





ЛЫДДЫСЬЫСЬКӦД
СӚРНИ



Коми
книжнӧй
издательство
1986

ЛЫДДЫСЬЫСЬКӦД СӚРНИ

ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОЙ
СТАТЬЯС

Сыктывкар
Коми книжной издательство
1986

83.3Кo

Л 59

Лыддысыськөд сёрни: Литературно-критическөй
статьяс.

Л 59 (Лөсьөдіс-редактируйтис Г. В. Беляев).— Сыктыв-
кар: Коми книжнөй издательство, 1986.— 112 л. б.

Книгасө артмөдісны статьяс, кодъясө снөма өнія коми литера-
туралы, прозаын, поэзияын, драматургияын выль гижөдъяслы,
төдчөдөма коми литература сөвман туй вылын выль пасъяс-визъясө,
водзө вөрзьемсө, аслыссикасө.

83.3К

Л $\frac{460301202 - 012}{M 128(03) - 86}$ 30 — 86

© Коми книжное издательство, 1986.

СЁРНИСӨ ПАНАН КЫВ

Тэнад кыын, коми литература радейтысь ёрт, бөръя кадö гижöм критическöй статьяяс, кодъяс вель ыджыд кост бöрын бара чукöрмисны книгаö. Окмыс морт нуöдö мян кывъя художественнöй творчество йылысь сёрни. Дерт, сылы, сёрниислы, колö лоны паськыд отаөн — уна вожаөн: талунъя визув литературнöй процессö эськö отар и мöдар видлавны. Ичотик сборникад, тöдöмысь, эз быдтор ло.

Статьяссö отувтö сийö, мый инмöны найö медясö öнийыслы. Тöдöмөн татчö абу босьтöма сы йылысь, мый лыддысьыслы тöдсаджык нин воддза критическöй уджъясысь.

Книгаас абу куш критикъяслөн, а и асланыс кывйөн вöдитчысь художникъяслөн статьяяс. Уна вöчис кузь творческöй нэмөн республикаса народнöй писатель Геннадий Фёдоров. Сы син водзын да сы ки помысь тшöтш вынсяліс коми проза. Кыв-вораөн да быдлаö сибьдөн лоис, морт ловлысь став вöрзёмсö кылысьөн да висьтавны сяммысьөн. Эскöмөн и мянöс ышöдöмөн мастер-ветеран сёрнитö коми кывлөн дугдывтöг озырмöм йылысь. А тайö подулыс, код вылын оз сöмын литература — ставнас национальнöй культура кыптö. Олöны-вылöны пö чоя-вока, водзö дзордзалöны коми кыв да литература.

Анатолий Микушев туялö прозаысь вель тематическöй визьяс, вöчö тайöс Егор Рочевлөн да Борис Шаховлөн «производственнöй» повестьясныс серти. Вера Латышева сюсь синмөн корсялöма, кыдзи пöртмасысь тундра серыс да рöмыс петкöдчис Яков Рочевлөн, Егор Рочевлөн да роч писатель Василий Журавлев-Печорскийлөн гижöдъясын. Торйöдöмөн и орчöдöмөн индö, мый эм налөн öткодчыс и быдöнлөн аслыссикасыс.

Татьяна Кузнецова — мян критикаын вель ним. Но

бөрйөма со ассыс тема да оз сөмын пасйөдъясөн, а и мөвпалөмөн шуө, мый писатель перө улын тешыд да кышыд видзөдласыд абу куш серам петкөдлантор. На отсөгөн зэв на и лөсыда поэьо пискөдчыны морт лөлдз да вежөрөдз. Надежда Бурилова видлалө Нина Куратовалысь повестьяссө. Збыльсь-ө сәні характерьяс да конфликтьяс?— та вылө воча кывсө медводз корсьо литературовед. И сәк жө артмөма нывбаба-писательлөн вель тырвийө серпасалөм творческой портрет.

Водзө кык авторыслөн төжд да радлун — поэзия. Коми комсомоллөн премияөн пасйөм морт Владимир Попов лириклы лөсялана пөсылунөн шыасьо аслас цехса войтыр динө «Поэтьяс, ёртьяс, водзө өзьям вай!» статьяөн. Сийө оз öйөдана чуксав куш, а гуг и бан бергөдлө дыр гижысь нин и сөмын на босьтчысь уна поэтлысь öня творчествосө. Быд ёрт вылө авторыс видзөдө ыджыда юалөмөн. Владимир Дөмин эз нин öтчыд гижлы коми поэма йылысь. Тані литературовед донъялө, кызди тайө жанрыс «олө» көкъямысдасөд воясө, да казылөма бурсө и абу зэв нимкодсьө.

Татьяна Кузнецоваысь кызди сборникас критической перөөн мөд вель гижысь Раиса Куклина. Сылөн статьяыс литературалөн ещө öти вож — драматургия йылысь. Видлалө Николай Белыхлысь пөшти став пьесасө, төлкуйтө, кутшөма лөсялөны найө олөмыслы, пелясь-ө гижөдъясыс кад да морт динө. Н. Белыхлөн творчество вылө критика видзөдавлис сөмын кадысь кадө на, и тайө сёрныс, чайтам, лоас коланаөн кызди лыддысьыс-видзөдысьлы, сідзи и драматургыслы.

Коми литературалөн «подув вөр» йылысь гижө Геннадий Беляев. Йөткыштчөма сийө «Парма гор» `сборниксянь (вөлі лэдзөма 1984 воын), но абу рецензия вөчөма, а мөвпалө томъяслөн творчество йылысь, зэв пыдди пуктана да зэв сьөкыд литературной удж йылысь. Мед эськө тайө уджас эз босьтчыны кокни думөн, быттьө өлөдө авторыс.

Критика — литератураыслөн юкөн да сідзжө морт олөм йылысь мөвпалөм. Сийө публицистичной, думсьыс шыасьо унаөн динө. И öттшөтш кызди художник, сідзи и лыддысьыс динө, код син водзын көсийө восьсөн сетны `художественной кывйөн вөдитчөмлы дон. Татчө öтувтөм статьяяс серти поэьо шуны, мый коми критика водзө зильө мездысьны аслас слабунысь, писательлысь идеясө лыддысьысьлы сөмын гөгөрвоөдөмысь. Сийө оз куш ошкы да дорйы гижөдъяссө, мый частөкодь ковлө

жө, но паськыджыка видзөдө, вочасөн пыр унджык аддзө.

КПСС XXVII съездлы ЦК-лөн Политическөй докладын шуома, мый культурнөй политикаын ассьыс шөр могсө партия аддзө сыын, медым сетны меда паськыд туй йөзлысь творческөй сямсө восьтөм вылө, медым духовнөя озырмөдны налысь олөмсө. А общество виччысьö писательсянь художественнөй выльторъяс восьтөм, олөмысь правда, кодй пыр вөлі збылысь искусстволөн сьомөсөн. Сөмын сэтшөм литератураыс да искусствоыс — идейнөй, художественнөй, народнөй — дасьтө честнөй, духовнөя зумыд йөзөс.

Абу кө мыйкө сідз, танй ассьыс уджсө колө тырвыйö вөчны литературно-художественнөй критикалы. Сийö абу авторъясөс обслуживайтысь; а общественнөй делө. Сылы пö колө пыркнитны ас вывсьыс вывті буралөм да чинъяс пöчитайтөм, произведениеяс донъялігөн кутчысьны стöч эстетическөй да классөвөй критерийсö, но та дырйи пыдди пуктыны талант, — лыддыам партийнөй съездлөн Резолюцияысь.

Авторъяс да книгасö лэдзысьяс лооны радөсь, тайö статьясыс кө кутшөмакө отсаласны литературасö пыдысянджык гөгөрвоны көсйысьлы. Содтөд мөвпъяс кө да либө весиг вена сёрни панасны. Öд танй дзык быдторйын öти кывйö воны абу кокни. Сідзкө, оз ков критическөй мөвп бөрсаяс куш ветлөддыны, а — ськөд, гашкө, венас збылысь пыравны да ылөджык на мунны. Выльсө восьтыны ли корны, слабсө казавны. Сборникö öтувтчөм авторъяс оз и көсйыны сөмын ассьыныс висьтавыны. Найö надейтчөны лыддысьыськөд воча сёрни вылө.

Геннадий Федоров,

Коми АССР-са народнӧй писатель

ЧОЯ-ВОКА ОЛӦНЫ-ВЫЛӦНЫ

В. И. Ленин шуліс — неграмотнӧй странаын пӧ стрӧитны социализм он вермы. Коммунистическӧй партия да Сӧветскӧй правительствон пыр жӧ зӱля босьтчисны олӧмӧ пӧртны ленинскӧй национальнӧй политика, культурнӧй революция, медводдза лунсянь тӧждысьӧны культура кыпӧдӧм вӧсна. Культуралӧн подулыс — кыв.

Октябрьскӧй социалистическӧй революцияӧдз коми йӧзлӧн сӧвмӧм государственнӧй письменность эз вӧв, вӧліны сӧмын босьтчылӧмгъяс, рочӧн кӧ — попыткаяс артмӧдны коми гижӧд. Коми литературнӧй кыв прамӧй ног тӧчсьыны да вынсявны кутіс сӧветскӧй кадӧ, кор ӧддзӧмӧн мӧдӧдчисны быдмыны да ёнмыны Коми крайын экономика, наука, культура, искусство да литература.

Сӧветскӧй власть вояс чӧжӧн коми литературнӧй кывлӧн словарнӧй состав ёна содіс да озырмис. Талы, дерт жӧ, ёна отсаліс роч кыв, кодӧ сӧсся лои мӧд рӧднӧй кывйӧн. Роч кывйысь комиӧ пырис дай ӧні водзӧ пырӧ зӧв уна выль научно-технической, общественно-политической, литературнӧй да литературоведческой термин, кыв велӧдан вежӧртас. Роч кывлӧн влияние тӧдчис и коми орфография вылӧ, пунктуация да стилистика вылӧ, синтаксическӧй конструкцияс вылӧ, прӧстӧй да сложнӧй предложениеяслӧн тӧчасног вылӧ.

Октябрьскӧй социалистическӧй революция восьтіс коми йӧзлы веськыд туй выль олӧмӧ, сетіс позянлун быдмыны да сӧвмыны быд боксянь. Сӧветскӧй власть вояс чӧжӧн тӧдтӧм выйӧ вежсис Коми Автономнӧй Сӧветскӧй Социалистическӧй Республикалӧн и экономика и культура. Коми кыв да коми сӧветскӧй литература —

кык чоя-вока. Октябрьскöй революция борд улын чужöм-быдмöмторъяс, найö воысь воö пыр ёнджыка шаньмöны, талун сулалöны зумыда, водзö восьлалöны орччөн. Ме чайта, талун оз сюр морт, кодi эськö кутiс вензыны, мый пö коми кыв оз сöвмы.

Ыджыд учёной, лингвист да поэт В. И. Лыткин (Илля Вась) «Югыд туй» газетын печатайтлiс «Коми кыв сöвмö» статья. Сыкöд ме тырвийö сöглас. Кыв сöвман общöй процессыс талун муно водзö, ме эськö содти — ыджыд öдöбөн, бура. Жаль сöмын, та йылысь ми этша гижам. Тайö уджыс сулалö миян учёнойяс, лингвистъяс, литературной критикъяс водзын. Важöнкöд нин та йылысь прамöйджык сёрни эз пансьывлы, а сёрнитны эм мый йылысь. Тайö статьяын ме ог лöсьöдчы сетны джуджыд научной анализ. Тайöс вöчасны велöдчöм войтыр, учёнойяс, языковедъяс.

Ме кöсья сёрнисö нуöдны писатель синмөн видзöдöмөн. Матö нэм джын уджалöма коми литератураын, чöжöма кутшöмкö литературной опыт, ёнакодь ки песöма коми литературной кыв сöвмöдöм могысь. Кызди ми уджавлiм важөн да кутшöм могъяс коми кыв сöвмöмын ми казялам талун — та йылысь и гаж петö юксьыштны аслам мöвпъясөн. Кодсюрöлы, гашкö, оз во сьölöм вылас ставыс, мый лоас висьталöма менам. Мед найö вензöны. Бур, тöлка венын пö чужö збыльторйыс.

Да, уна во нин коми кыв да коми сöветскöй литература быдмöны-сöвмöны, водзö восьлалöны. Он шу, мый сэки ставыс вöли шыльыд да мольыд. Паныдасьлисны и мылькъяс да гуранъяс, мукöддырйи чорыда зöркöдлiс, весиг бөрвыв шыбöлитывлiс. Быдсямаыс вöли, бурыс и лёкыс. Отечественной войнаöдз, комынод-нелямынод воясö, кодсюрö весиг пондылисны лöвтны коми кывйын да коми литератураын кризис йылысь. Кутшöмакö та вылö помкаясыс вöлины, дерт. Гарыштам куимтор. Öти-кö, дженьыд кадөн куимысь вежсьылiс коми алфавит. Первой велöдчим лыддысьны да гижны молодцовскöй алфавитөн. Колö шуны, бура öддзылiм велöдчыны. Сыктывкарса учреждениеясын да школаясын, районъясын да сиктъясын котыртлiсны коми кыв велöдан кружокъяс, литературной группаяс. Ме сэки Коми издательствоын веськöдлi коми кыв велöдан кружокөн. Бура уджыс заводитлiс мунны. Но сэсся тайö алфавитсö бырöдiсны, книгаяс, учебникъяс сотiсны, заводитiсны велöдны латинизированной алфавит. А война водзвылын и тайö алфавитсö бырöдiсны, пыртöдiсны öнiя алфавит.

Коми войтыр, позьё шуны, куимысь бырөдісны асыныс неграмотность, куимысь заводитлісны, кыз шуласны, нинөмсянь. Татшөмторйис, дерт жө, эз отсав коми кывлы өдйөджык быдмыны да сөвмыны. Олөмаджык арлыда войтыр, кодъяскөд та йылысь панлан сёрни, шуасны: юрын пö ставыс гудрасис, кыззя и колö лыддысьыны да гижны. Тайö збыль жө, дерт. Мый коми книга öнi петö ичөт тиражөн, омöля ньöбöны — сэсянь на кутшөмакө кыссьö тайö лёкыс. Алфавит вежласьöм вöсна лыддысьысь лыдыс тöдчана чиніс, этшаммис. Сэсся öти кадö чинтісны и ас кывйөн велөдан школаяс. Тайöтор тшөтш жө ёна тöдчис.

Мөдтор, мый падмөдіс коми кыв да литература сөвмөм, — сідз шуана личностьлөн культдырся вөвлөмторъяс, кор дзуглісны революционной законность. Партиялөн XXI да XXII съездъяс веськөдісны вөвлөм öшыбкаяс. Сы бöрын коми кыв да литература бара өдөбөн заводитісны быдмыны.

Эз ичөта мөрччы налөн быдмөм-ёнмөм вылө и война. Неыджыд котыра коми писательскöй организацияысь немецко-фашистскöй оккупантъяскөд тышын усис вель уна прозаик, поэт, литературнöй критик, коми кыв да литература велөдысь: Иван Вась, Ананий Размыслов, Иван Вокан, Яков Чупров, Борис Ярасов, Сим Вань, Гриш Саш, Иван Панев, Пантелеймон Жеребцов, мукөд на. Война ытшкыштіс уна талант.

Фашистскöй оккупантъясөс лои вөтлөма сөветскöй му вылысь, миян вермөмөн помасис Отечественнöй война, заводитім кыпöдны да водзö сөвмөдны каръяс, сиктъяс, промышленность, экономика, культура. Кызди и ставнас странаын, миян республикаын война бöрын веж öтава моз чепөсйис быдмыны литература да искусство.

Видзөдлыны кө, кутшөм вöлі коми литература кызьөд воясö, кор сійö вöчліс медводдза воськовъяс на, да кутшөми сійö талун — та йылысь, ме чайта, вензыны нинөм. Бура тыдалö, кызди зумыд кок йылö сувтісны коми сөветскöй художественнöй проза, поэзия, драматургия. Нөбдінса Витторлөн «Гөрд звөн» кывбурсянь ырыштчөмөн коми литература кыпөдчис гырысь эпическöй художественнöй полотнаясөдз, Луздор Васьлөн (В. Юхнинлөн) «Алөй лента» да «Тундраса бияс» романъясөдз, Яков Рочевлөн «Кык друг», «Изва гызьö» да «Му вежөм» трилогияөдз, Николай Дьяконовлөн «Свадьба приданнöйөн» комедияөдз, кодъяс петкөдісны литературанымөс всесоюзнöй арена вылө, ылөдз нимөдісны сійөс.

Коми писательяслөн книгаяс, налөн проза, поэзия, драматургия жанрын произведениеяс вуджодсьоны роч да мукод народлөн кывъяс вылө. Сöмын бөръя воясö нуодöма коми литература да искусстволысь лунъяс Москваын, Ленинградын, Ужгородын, Кудымкарын, асланым республикаса каръясын, районъясын да сиктъясын. Литератураö локтисны вель, том писательяс вель темаясөн. Коми литература лои ещё ёнджык да озырджык вель талантъясөн. Кутшöмкö кризис йылысь öнi и сёрнитнысö тешкодь. Дерт, гашкö, лыддысьысыяс виччысьоны коми писательяссянь талун унджыктор, медясö нин öнiя тема, талунъя мян олөм да удж йылысь произведениеяс, рабочöй класс йылысь бур, мича да масштабнöй гижöдъяс. Республикаса писательскöй организациялы та кузя ёна на ковмас зильны. Но мый вöчöма нин да мый эм талун, оз жö ков вунöдны, пыдди не пуктыны. Вöчöма вель нин уна. Октябрлөн зарни шондi улын мича вежяг моз кышöдчис да гажаа талун шувгö сöветскöй коми художественнöй литература, коми литературнöй кывлөн бур воканьыс.

А мый позьö шуны парма ёль кодь лöз синъяса чойыс йылысь, коми литературнöй кыв йылысь?

Сё во сайын медводдза коми сылысь И. А. Куратов гижлис:

Коми кыв, ме тöда,
Ыджыдтор оз шу на...
...Тайö кылөн мукöд
Гораджыка сылас.
Сё кызь сюрс пель сэки
Уна буртор кылас.

(1857 во).

Эз на ёна сяммы варовитны коми кыв и Октябрь бөрся первой дас, кызь онас. Сэки сийö ёнджыка дружитлис поэтической музакöд, драматической жанркöд. В. Савинлөн, М. Лебедевлөн, А. Маеговлөн, В. Чисталёвлөн, Илля Васьлөн, Н. Поповлөн (Жугыль) кывбуръяс, поэмаяс, пьесаяс вöлины радейтана лыддысян да видзöданторъясөн. Томыс и пöрысьыс тöдисны В. Савинлысь «Губернятöм губернатор» поэма, «Шондi петигөн дзоридз косьмис», «Кулөмдинса бунт», «Гудрасьöм» пьесаяс; В. Чисталёвлысь «Ленин гу дорын», «Му вежандыр» поэмаяс; М. Лебедевлысь «Кöрт айка», «Зарни чукöр» поэмаяс, «Тун», «Мича ныв» ворсанторъяс; Илля Васьлысь «Му-

ноны» поэма, Жугыльлысь «Коді мыжа?» драма да с. в.

Кызыд вояс помын коми лыддысьысь тодмасис И. Куратовлөн творчествокод. Но, а коми художественной проза муртса-муртса на велодчис ветлыны. Литературной кыв совмо, кызди тодса, медсясö ыджыд художественной проза подув вылын.

Лыддян öнi кызыд, комынд воясса проза да синмад шыбитчö, кутшöм на сийö вöли этша сёрниа, абу варов. Босьтам Тима Веньлысь 1920-öд воын гижöм неыджыд серпастор «Поводдя вежсигон». Зэв лöсьыд, мича гижöд, но предложениеясыс кутшöм дженъыдикöсь. «Трипан Вась» нима висьтсö В. Чисталёвлөн гижöма 1929-öд воын нин, зэв жö мича да лöсьыд гижöд, но сюсьджыка видзöдлöй, кывйис кутшöм:

«Рыт. Лэчис нин шондi. Кыза лысваалис. Кöкъяс öдзисны — горшныс веськалi лунся жарысь, чуксасьоны кöкинъяс кöк лöвтöмö. Көнкö турун пöвстын матын, кылö, чöж-пöтка котсö, чуксалö пиансö, сёртысь-дзевасысь петкөдö ю вылö уявны велöдны... Бадь кустын колипкай сьылö, шудысла сьөлöмысь сьылö... Вась пукалö. Шойччö. Ёна и мудзöма талун. Но сьөлöм вылас долыд. Керöма лои сьлөн могыс, эштöдöма кöсиймторйис — кöйдыс иналöма, дзевöма бурино...»

Вот татшöм дженъыдик предложениесөн сэки сёрнитис кызвыннас проза. Мукöддырйи öти-кык кывъя предложение дзонь серпас петкөдлö. Мича да лöсьыд эськö, но дзескыд на вöли кывъяслы, эз на вермыны бордъяснысö паськыдджыка да вынаджыка шеныштны-шевкнитны. Сэки ми, том гижысьяс, нимкодясьöмөн лыддим Тима Веньлысь, В. Савинлысь, М. Лебедевлысь кывбуръяс, очеркъяс, висьтъяс, шензим, кутшöм лöсьыда да мичаа кужöны найö гижны, велöдчим на моз жö вöдитчыны коми кывйөн. Аслас жö Тима Веньлөн эз бурмывлы сьөлöмысь. Коркö мянкөд, том гижысьяскөд сёрнитигон, помнита, элясис сийö:

— Кöсьян уна висьтавны, мичаджыка гижны, сьөлöмö мөрччанаджык шуны, оз тай артмы-а. Гижан знакыс меным оз тырмы ли, мый ли...

Ме тшöтш жö мучитчылi «знакъяс» тырмытöм вöсна. Горöдан пас, юалан пас, чутик да чут,— со и ставыс, а сьөлöмыд кöсий висьтавны унатор. «Ок, эськö!..» — шуан да сувтöдан многоточие. Мöдарö кутан мөвпавны да, мыйлакö Пушкин, Гоголь, Л. Толстой, Горький тайö жö знакъяснас гижлисны повестьяс, романъяс да ещö кутшöм мичаөс! Классикаөн öнi шуоны. Сидзкö, абу знакъ-

ясын делёйс, а гижысь сямлунын. Сэтшөм на сэки вöли миян коми проза, кывйыс некызди эз пелсась на, эз на вöв öнiя кодъ нюдз да гылыд. Важöн пуръясьлисны ньöръясöн, а ньöрсö пелöдлiсны, мед вöли нюдз да небыд коз ньöрйыс. Кыдзкö тай важ йöз велöдчылöмаöсь. Колö вöли велöдчыны и коми кыв вöчны нюдзöн да небыдöн.

«Сиктса асыв» повестьöс, кодöс гижи 1930-öд воясö, первой печатайтлi «Ударник» журналын, сэсся 1932 воын Коми издательство лэдзис торъя книгаöн. Сийö тшöтш жö эз на вöв уна сёрниа да варов. Заводитчылис тадзи: «Шалсийö мир туй кузя пода морт. Сылы ар кызь вит кымын. Пасьтасьöма сийö кокныдыка...» и с. в. Подлежащöй, сказуемöй, пояснительнöй кывъяс. Шочиника паньдасьлис придаточнöй предложение, а причастнöй да деепричастнöй оборотъяс кутiсны пырны миян гижöдъясö сёрöнджык нин. Ковмис уна во, медым этша сёрниа бытöвöй коми кыв вочасöн варовмис, пыр ёнджыка озырмис да сöвмис, лои нюдз, гора, мича öнiя литературнöй кывйöн, кодöн позьö нин гижны оз сöмын кывбуръяс да поэмаяс, комедияяс да драмаяс, но и гырысь эпическöй художественнöй полотнояс, научнöй уджъяс, статьяяс, техническöй литература.

Мый жö отсалiс коми литературнöй кывлы кыпöдчыны бытöвöй сёрнисяньыс выль, вылiджык тшупöдö, озырмöдчыны лексика, синтаксис, терминология да фразеология боксянь? Медся ыджыд заслугасö ме аддза танi великöй роч кывлысь, кодi öнi лои комиы сэтшöм жö матысса да ас, кызди и ачыс коми кывйыс. Видзöдлам сюсьджыка, кызди тайö процессыс мунлiс миян син водзын бөръя, шуам, комыц, ветымын воясö.

Шуны кö нин сiдзи, коми кыв и важöнсö эз вöв бöб да гöль. «Комиа-роча словарьн», кодöс лöсьöдiсны Д. А. Тимушев да Н. А. Колегова да лэдзöма Москваын 1961 воын, артавсьö 25 тысяча кымын кыв. Мыйтакö, дерт, на лыдын заимствуйтöм кывъяс, но кызвыныс миян, коми. Мукöд коми кывйыс шензьöдö, кутшöм уна вермö висъявны. Босьтам татшöм кывъяс: **Вöла** мунö, **верзьöма** гöнитö, **пыжа** кывтö. Рочöн кö тайöс жö гижны, колö некымын кыв, а танi сöмын кык кыв, а то и öтнас **вöла (верзьöма, пыжа)** сувтöдö син водзад дзöнь серпас. Либö босьтам тайö жö словарьсыс **веж** кыв. Кымын нога вермö лоны сылöн **вежöртасыс: веж турун, веж бак, веж мороз, веж юрeна ныв, веж петкöдлö, веж оз петкöдлы, сурьс веж быгъя, вежа-веж, туйвеж** да с. в. **Вежа, ве-**

жай, вежавидзны, вежод, вежог, вежавны... Абу, ньоти абу голь коми кывйид, зэв ещö уна сера да рöма. Колö вöли сöмын тайö озыр да мича кывсö песлöдлыштны, мед кокниа заводитис гартчыны, гылыда киссьыны, варова да збоа юравны. Тайö не друг артмис, ковмисны вояс да вояс.

Оти кадö зильлисны ва коми кыв лöсьöдны. Нинöм бурыс таысь эз артмы. Ва коми кыв лöсьöдны — сідзкö йөршитчыны ас ку пытшкö, торйöдчыны паськыд олöмсьыс, овны янасөн. Патриархальной оласног дырйи тайö, гашкö, и лöсялис эськö, а социалистической стройлы некыдзи эз туй, домод моз кыскис бөрö, а эз водзö. Тайö сёрникöд йитöдын казтышта, кыдзи сійö воясö зильлисны комиöдны став учебникъяссö, весиг арифметика, алгебра, геометрия, физика, химия, зоология да мукöдöс. Лöсьöдлисны терминологической комиссия, кодi урчитлис, кутшöм роч терминъяс кыдзи шуны комиён. Шуам, прямоугольной треугольник — веськыд пельöса куим пельöса, скелет — корпа, запятая — чүтик да с. в. Мыйсюрö позис комиöдны, а кыдзи комиöдан, например, диагональ, биссектриса, мукöд математической, технической, научной термин? Серамыд мукöддырйи петö вöли, мый артмылис.

Олöмыс путкыльтис ва коми кывйö зильöмсö ещö и сы вöсна, мый велöдчысьлы, студентлы ковмис эськö кык пöвста удж вöчны: точной наукаяслысь терминология велöдны рочён и комиён тшöтш. Та вöсна налы боковöй техникумъясö да вузъясö пыригөн экзаменъяс дырйи кык сьöкыд. Юавсьö: мыйла колö тайö кык пöвста терминологияыс?

Коми кывлөн сöвмöмыс мөдöдчис мөд туйöд, эз кут йөршитчыны векни рамкаясö. Подув пыдди босьтöма вöли Сыктывкар гөгöрса диалект. Сыысь кындзи сійö босьтис мукöд коми диалектысь уна кыв. Коми писательяс, журналистъяс, радионын да телевидениеын уджалысьяс, кодъяс быдмисны республикаса разной вожын да тöдiсны тайö диалектыяссö, озырмөдiсны литературной кывсö ас диалектыясысь босьтöм кывъясөн. Тима Вень вöли Эжва вожысь, Луздор Вась (В. Юхнин) — Луз ю вожысь, Яков Рочев — Изьва вожысь...

Сэссия воысь воö вочасён литературной коми кыв озырмөдчис заимствуйтöм кывъясөн, медясö роч кывйысь да роч кыв пыр босьтöм заимствованиеясөн. Республикаын промышленность, техника, экономика, культура быдмөмкөд тшöтш сёрниö да гижөдö уна кутисны

пырны выль терминъяс да кывъяс. Натӧг ӧни он гиж ни газетӧ статья, ни научной удж, ни радиопередача он вӧч. Оз артмы и бур художественной произведение, медсясӧ нин ыджыд проза юкӧнын, гижысьыс кӧ сувтӧдӧ мог пыдысянджык видлавны социальной да философско-нравственной проблемаяс.

Литературной коми кыв сӧвмис эз сӧмын заимствование босьтӧмӧн, но и синтаксиссӧ тӧдчана озырмӧдӧс ассьыс. Талы ӧна отсалӧсны роч кыв выльысь коми вылӧ вӧчан литературной переводъяс. Отечественной война водзвылын, да и сы бӧрын на мыйтакӧ, коми кыв вылӧ вуджӧдсьылис роч классикаысь, сӧветской да иностранной литератураысь уна произведение, верстыӧлы и челядьлы лыддыны. Гарышта ӧткымын гырысьджык удж. Тима Вень комиӧдӧлис М. Горькийлысь «Мам» роман, Н. Фролов — М. Горькийлысь «Сокол йылысь сыланкыв», А. Размыслов — А. Пушкинлысь поэмаяс «Рӧзбой вокъяс», «Коломнаса керка». Колӧ шуны, зӧв лӧсьыд поэтической переводъяс вӧліны. Я. Рочев комиӧдӧлис Л. Н. Толстойлысь «Хаджи Мурат» повесть, В. Юхнин — В. Шекспирлысь «Отелло» трагедия. Комиӧдӧли и ме ӧти-мӧдтор (М. Лермонтовлысь «Миян кадся герой», Д. Фурмановлысь «Чапаев» повесть, Т. Шевченколысь «Сюзь» поэма, В. Маяковскийлысь кывбуръяс, М. Горькийлысь «Буревестник», И. Франколысь висътьяссӧ). Унаӧн сэки уджалӧсны, унатор вӧчисны. Вӧліны и бурджык переводъяс, и эджык, гашкӧ, сэтшӧм бур, но тайӧ переводческой уджыс вӧлі зӧв колана школаӧн велӧдчыны классикъяслысь литературной мастерствоӧ: кыдзи тӧчны фраза, предложение, кыдзи вӧчны образ, характер, корсьны медколана, медлӧсялана кывсӧ гижӧдад. Мӧд ног кӧ, пыравӧлісны ыджыд писательлӧн творческой лабораторияӧ да видзӧдӧсны — велӧдчисны, кыдзи мый сылӧн вӧчӧма повестяс, романас, поэмаын, пьесаас. Видзӧдӧсны и сӧдзи жӧ зӧлісны вӧчны асланыс гижӧдъяс ылын уджалӧн. Тайӧ вӧлі зӧв бур творческой школа.

Коми художественной литература, республиканской печать, радио да телевидение воысь воӧ отсалӧсны быдмыны, бурмыны, сӧвмыны коми литературной кывлы, озырмӧдны сылысь словарной состав, синтаксис, лоны кыв-вораджыкӧн да варовджыкӧн. Писательяс талун оз нин кык-куим кывъя предложениеясӧн вӧдитчыны, а гижӧны уна судта, сложной синтаксической конструкциясӧн, ӧтчыл-кыкысь лолышттӧг мукӧддырйи помӧдзыс он и во. Ыстыся В. Юхнинлӧн проза вылӧ. «Алӧй лента»

романас писатель усложняйтö нин синтаксиссö, но оз на ёна. Сэни сийö петкөдлö революцияводзвывса коми сикт, сэкса олöмсö да йöзсö. Романыслөн кывйыс лöсялö содержаниеыслы.

«Тундраса бияс» романын сылөн петкөдлöма мöд олөм, мөдджык йöзöс: Воркутаса новостройка, быдмысь национальной рабочей класс, инженерно-технической персонал, партийной да советской веськөдлысьясöс, Отечественной войнадырся событияес да эпизодьяс. Тайö романын и олан ритмыс сложнойджык, геройясыс и характерьясыс тырысьджыкöсь, сы вöсна и кывйыс произведениеыслөн ёна сложнойджык.

«...Зинаида Павловналөн векняммыштлисны синьясыс, тöдчымönья банийштис чужöмыс, яркөйджыка мöд-дис тöдчыны чужöм бокас сьöд зöртусьыс,— агроном быттьö аддзис нин миллиардной лыда микроскопической посни асьыс выль помощникьяссö, кодьяс жаднöя разлагайтöны составной частьяс вылö заполярной плантацияслөн, теплицаяслөн му пытккысь сисьмытöм на колясьяс, куйöд, минеральной удобрение, перерабатывайтöны найöс да тайөн сетöны быдмөгьяслы некор на вöвлытöм мыда кокниа усваивайтан сёян, и быдмөгьяс быдмöны-лöзалöны тропической климатлөн му вылын моз» («Тундраса бияс», Коми книжной издательство, 1958 во, 374 л. б.).

Казяланнуд, кутшöм лышкыда писатель пыртö заимствованиеяс, кутшöм смела вöдитчö усложнитöм синтаксической конструкциясөн.

Коми кыв да литература сöвмөдөмö ас кадö ыджыд пай пуктис А. И. Кипрушева. Коми пединститутын сийö веськөдлис коми кыв да литература кафедраөн, нуöдис литературной кружок. Коркö сийö менсьым юалис:

— Миян студентьяс вензёны, колö-ö гижны, кызди гижö В. Юхнин «Тундраса бияс» романас? Кывйыс сэни вывти сложной, сьöкыд лыддыны. Бур али лөк тайö?..

Татшöм юалöм вылö сьöкыд вочавидзны. Ме думысь, писательлы оз позь урчитны кутшöмкö стрöг каноньяс: сöмын вот тадзи гиж и некызди мöд ног. Быд писатель аслас морттуйыс серти да творческой могьясыс серти гижö сідз, кызди аслыс сьөлөм вылас воö. Быдöнлөн эм аслас, кызд шуласны, стиль, гижанног. Он дзуг, он сорав, шуам, И. Куратовöс да М. Лебедевöс, В. Чисталёвлысь проза да Я. Рочевлысь проза, торъялöны гижанног сертиыс В. Юхнин да Г. Юшковлөн прозаической произведениеяс. Тырмымөн лыддыны öти-кык предложение

да шуны:— Тайос гижома сийотө... И тайо, дерт, бур, кор быдөн зильо ас ногыс гижны, эм сылөн аслас чужом.

Сідзи кө нин шуны, меным оз жө во сьолөм выло «Тундраса бияс» романлөн кывйыс. Вывті нин гартөма. Видзодан да, өнія коми прозаикъяс оз жө зильны мунны Юхнинлөн усложнённой проза кок туйод.

Век жө, ме думысь, колө водзө ёнджыка зильны озыр-мөдны коми кывнымос, кыз шуласны, пытшкөсса резервьясыс. А. С. Сидоров, коді төждысьліс коми кыв сөвмөдөм вөсна, сёрнио воигөн отчюд шуис меным:

— Вот ті, коми гижысьяс, лышкыда мөдінныд гижөдъясаныд пыртны заимствованиеяс, колө и оз сюяныд. Тадзтө, гашкө, кокныдджыка да өдйөдджыка артмө. Мукөд дырйи эськө позьо шуны комион, но гижысьыс колана кывсө эз корсь, эзадзды, өдйөдджык сюйыштис роч кыв, сөмын помсө сылысь комиөдіс. Эм уна лөсьыд, мича коми кыв, сөмын огө төдөй да огө вөдитчөй наөн. Эм, шуам, кыв йөгзьө. Кыдъя роча-комиа кывйөн вөдитчысь переводчик гижас: **кодзувъяс мерцайтөны**. А позьө өд коми ног сөстөма шуны: **кодзувъяс йөгзьөны**. Кутшөм образнөя, лөсьыда да стөча шулөмаось важ йөз! Мыйла сэтшөм мича кывъяссө не пыртны асланым сёрнио, литератураө? Этша на ми та кузя зиям да корсьысам...

Көть эськө и тешкодджык Октябрьскөй социалистическөй революциялы уна дас во тыригөн сёрнитны коми кыв судьба йылысь, но лө и та йылысь кыв-мөд гарыштны. Мукөддырйи кывлан: колө-ө талун сідз төждысьны коми литературнөй кыв сөвмөм йылысь? Коми нация пө кусан, быран вйын, сідзкө, и кывйыс сылөн бырө. Мый татчө позьо шуны?

Коми кыв йылысь сө во сайын на сёрнитлісны-вензылісны. Сэтшөм сёрнисө И. Куратов шуліс безнравственнөйөн. Эм кө народ, немөявны сийө оз кут, век кутас ас кыв вылас сёрнитны. А мый висьталө статистика? И. Куратов кадө комиыс вөлі сө кызь сюрс морт мыда. 1959 вося ставсоюзса перепись серти артавсис нин комиыс 287 сюрс морт («Страна Советов за 50 лет». Сборник статистических материалов. М., 1967). 1979 вося ставсоюзса перепись серти Коми АССР-ын ставыс 1,118 млн. морт олө. Та лыдын карса олысьыс — 793 сюрс. Сиктын олысьыс 325 сюрс морт. Гарыштам, карса олысь лыдас не этша эм и комион сёрнитысьыс. Тайө лыдпасъясыс Коми АССР кузя. Но таысь кындзи комияс олөны Коми-Пермяцкөй да Ненецкөй автономнөй округъясын, Кола көджен (Кольскөй полуостровын), Мурманскөй да Ар-

хангельской области. Налон эмось асланыс национальной артистыяс, писателяс, интеллигенция. Шуам, паськыда нимало СССР-са писателяс союза член, поэт да прозаик Иван Истомин, кодї гижо и ненецкой, и коми кыв вылын. «Войвыв кодзув» журналын, «Югид туй» газетын неважон на печатайтисны сылысь висьтыяс да кывбурьяс. Комион сылон гижома, роч кыв выло вуджодома да Свердловскын да Москваын лэдзома «Живун» да «Встань-трава» романтыяс. 1980 воо декабрь толысья «Войвыв кодзув» журналын печатайтома А. Ракинлысь да В. Ляшевлысь интересной статья — «Ловозероа комиас ордын».

Кымын дас либо се во на кутасны комиас сёрнитны ас кыв вылын, висьтавны он куаж. Коми кыв регид кадон быром йылысь сёрнияссыс пустойось. Талун тайо кывйис колло, сидзко, колло зильны и водзо сийос совмодны.

Мукоддырйи кывлан — коми книгато по сыокыд лыддыны. Збылысь, сэтшомтыяс эмось, кодтыяс эсько и комион сёрнитоны, а лыддысьны да гижны оз кужны. Но таысь абу коми кыв мыжа. Мыжаось асьныс найо, кодтыяс ас кадо абу велодчылломаось лыддысьны да гижны.

Любой кыв вылын лыддысьны да гижны колло велодчыны ичотысянь, начальной школасянь. Некутшом кыв сидзикон друг он велод — ни рочос, ни немецкойос, ни английскойос дай мукодос. Колло ена велодчыны, быд лун лыддысьны. Медым одйоджык велавны лыддысьны, позьо чуйдодны заводитны коми майдьясьянь. Найо кокни кыв тэчасаось, лосьыдось, образнойось. Сидзко нин сёрнитны, мукод кывтыяс серти коминад кокныдджык на велавны лыддысьны да гижны. Мукод кывйын кутшомко кывтыяс оти ног шусьоны, а гижсьоны мод ногджык. Сэссия мортыс кымын енджыка лыддысьо, сымын одйоджык, тэрыбджыка пондо лыддыны, велало.

Радейтны да лыддыны книга колло велодны ичотысянь, кызди томсянь велодоны гогорвоны да радейтны музыка, живопись, балет.

Коми художественной литература да коми литературной кыв Совет власть вояс чожон ена быдмисны. Коми поэттыяс, прозаиктыяс, драматургтыяс гижоны уна мича кывбур, поэма, баллада, сонет, висьт, очерк, повесть, роман, драматической произведение. Олоны-вылоны чоявока, коми литературной кыв да коми художественной литература, туюны да быдмоны воысь воо водзо.

Форма серти национальной, содержание серти социалистической культуралон подулыс — кыв. Кытчодз лоо

коми йӱз, коми кыв оз быр, кутас водзӱ овны, сӱвмыны да шаньмыны. Ленинскӱй национальнӱй политика сетӱ став позялун водзӱ быдмыны да сӱвмыны национальнӱй социалистическӱй культуры.

Анатолий Микушев

ОЛӱМЫСЬ АДДЗӱМА ДА ОЛӱМКӱД ЙИТЧӱМА

КПСС ЦК-лӱн апрельскӱй (1985 во) Пленум индӱс: «Став медбурыс, мый лӱсьӱдӱс сӱветскӱй литература да искусство, пыр вӱлӱ торйӱдны позьтӱма йитчӱма партиалӱн да народлӱн медшӱр делӱяскӱд да тӱждьяскӱд». Збыльсы, уна национальность сӱветскӱй литература аслас шӱр могӱн век лыддӱс: корсьны-аддзыны олӱмысь да серпасавны кадлы лӱсялана геройӱс.

Кодӱ сӱйӱ, миян кадся геройыс? Кодӱс ми вермам шуны тайӱ гора нимнас? Та вылӱ ӱнӱя коми гижысыяс вочавидзӱны быдӱн ас ногӱн. Но ӱтитор матыстӱ писательясӱс — найӱ зӱльӱны восьтыны аслысыяма и сӱк жӱ типическӱй характер. Миян литератураын ӱнӱя коми йӱзлы лӱсялана характерьясӱн лоины Конӱ Семӱ, Федя Мелӱхин, ӱксинь тьӱт, мукӱд.

Активнӱй положительнӱй геройяс лыдын жӱ Егор Рочевлӱн да Борис Шаховлӱн персонажьясыс. Тайӱ кык прозаиксылӱн аслыспӱлӱс гижан сям. Найӱ ас ногӱн восьтӱны гижанторсӱ. Но и ӱткодяланаыс налӱн уджын сюрас жӱ. Кыкнанныс восьтӱны ӱнӱя кадся рабочӱйлысь либӱ научно-техническӱй интеллигенциялӱн представишельлысь образ.

Коми рабочӱйлӱн образ водзтӱдзык нин кыскывлӱс ас дӱнас и В. Юхнинӱс, И. Изьуровӱс, Г. Фӱedorовӱс, Г. Юшковӱс, И. Тороповӱс. Коми литература зарни кудӱй Егор Рочев да Борис Шахов сяммысны содтыны тайӱ уджын мыйкӱ ассыныс.

Бӱрья кадӱ странаын быдмыс писательяслӱн выль кӱлена. Унаӱн на пысь таялӱсны ӱткодь ордым: велӱдчисны школаын, сӱсся вузын, ӱткымынъяс весиг помалӱсны аспирантура, гӱгралӱны олӱма-нима гижысыяс гӱгӱр, налӱн шойччан керкаясын да семинарьяс вылын.

Тайо кытшысы и гумлалоны сесся асланыс книгаясын олөм да йоз йылысь тодөмлунъяс. Дерт, налөн гижөдъяс серти талунъя олөмсö öдвакö верман туявны.

Абу татшөмось Егор Рочев да Борис Шахов. Кыкнан коми гижысыс сиктын быдмөм йоз, найо дыр асьныс вöлины прөстөй рабочöйясөн, уджалісны производство вылын, бура тодоны рабочöйлысь, инженерно-технической работниклысь олөмсö оз бокисянь, а тшөтш и асланыс олөм-удж серти.

Позьö орчөдны налысь кык персонажөс. Е. Рочевлөн «Сьölөмын вурис» повестьысь бригадир Лев Даниловичос (роч вариантын — Алексей Чупров) * да Б. Шаховлөн «Сибод менö, чужан му» повестьысь инженер Иван Фёдоровичос. Кыкнанныс ыджыд сьölөма йоз да вежөра уджалысьяс, öнйя научно-технической интеллигенциялөн типической образъяс.

«Сьölөмын вурис» гижөма «висьтасьöm» ногөн. Татшөм формаа гижөдыс бөръя кадö ёнакодъ паськалөма коми литературалөн разнöй жанрын — висьтъясын да повестьясын («Висьтасьöm», «Öксинь тьöt») да весиг драмаын («Шондібанöй олөмöй»). Висьтасян формаис сетö авторъяслы поэянлун пыдисянь психологизируйтны мортлысь образсö. Буретш та могысь и шыөдчö Е. Рочев татшөм «психологической» тэчас дорö. И век жö тани «висьтасьöмыс» торъялана: Чупров аслыс быттö висьтавлö, öткөн мөвпалö олөм йывсыс, ачыс выль ногөн пондö донъявны олан туйсö, асьсö, йозсö, уджсö.

Мыйла, кутшөм мыжысь лоис Чупров сьölөмын вурисыс? Мыйла быттöкö нем виччысьтөг муніс сы дорысь гөтырыс? Чупров мыжалö-донъялö асьсö сөвесь водзас: олөмсö думъяснас выль пөв «восьлавтөг», оласногсö гөгөрбок видлавтөг оз нин вермы овны. А олөмыс Чупровлөн, кызди и тшөтшъяясылөн, абу кокни. Ми тöдмасям сыкөд, зонкакөд на, война кадö. Федя Мелёхин моз, сійö велөдчөмысь энөвтчис (эз ас вöляысь öд, войнаыс тшөктіс), муніс дас нель арөссиянь вөр порөдны, фронтлы отсасыны. И сэксянь нин Чупров характерыс, позьö шуны, медсясö вөсьсö уджын, производство вылын.

Бур тайо али лёк, лөсялö али оз художественнöй образлы, мый шөр персонажыс, сылөн характерыс вөсьсö сöмын производство вылын, эз-ö ло книгаыс сідз шусяна

* Роч кыв вылö вуджөдіс С. Панкратов. Роч вариантас, коми серти, шөр геройыс артмис вир-яджыкөн. Сы вöсна ми водзö сёрнитам огöй Лев Данилович йылысь, а Алексей Чупров йылысь.

«производственной повестьон»? Ме ногон, эз. Од Чупров — сэтшом йоз пөвстысь, кодъяс оз вермыны овны уджтөг, быд лунъя төждьястөг. Челядьон на Чупровос велөдлісны: мортос пө поэьо да колө донъявны сөмын удж сертиыс, киподтуй сертиыс. Тадзи лыддылісны му пуксьомсянь на сылөн пөль-пөчыс. Татшом вөлі оласногыс чужан сиктыслөн да, поэьо шуны, став комиыслөн. Та вөсна дыш да горш йөз, лун-вой быд пөлос сөйысьыс, нэм кежлө лоисны Чупровлөн личной врагьясөн. Накөд честной, уджач морт тышкасьо мудзытөг, миритчытөг. Ми весиг вермам шуны (дерт, автор бөрся), мый Чупров — максималист, нинөм лөксө оз вунөд ни прөстит: медводдзаон сувтө бригадир Казимировичлы паныд сылысь мудеритөмөн содтасьом-припискаяссө казялөм бөрын. Чупров весиг и начальниксө, Майбуровос, оз жалит, бон-бус пинялас-критикуйтас, кежас кө аслас кывйысь, оз кө вөч ас кадө колана индөдьяс, начальниклөн мыж вөсна кө оз вайны стройка вылө колана материал.

Алексейлөн характерыс вөссьо и сы боксянь, кызци сийө видзөдө чужан му, ывла выв вылө. Строитель-бригадир бура адзө, мый частө сылөн уджыс торкалө-тшыкөдө вөр-ва. Тайө дойдалө сьөлөмсө, тшөкыда падмөдө сийөс, тшөктө корсьны петан туй. Сөмын абу кокни адзыны колана туйсө. А од Алексей челядь кадсянь велавліс видзны вөр-ва.

Сідзкө нө, Алексей Чупровос поэьо шуны положительной геройон? Автор быттө кутө мянөс тэрмасьомысь. Дерт, Алексей абу шыбитана морт. Нинөм он шу. Сьөлөмсянь уджалө, удж вылын пыдди пуктөны и. Содтам, быттөкө сөгласөн олоны том гозъя, йөзыс завидтөны налы, көсийоны овны на моз жө, пример пыдди вайөдөны.

И сэк жө юрад воө мөвп — гижысь кужөмөн вайөдө лыддысьысьсөс тайө мөвпөдз — мыйла Алексейос гөтырыс (йөз вылө ыстысьомөн) өткодялө сарөгөсь стенкөд-стынкөд? Поэтической серпас-символыс, ме ногон, бура төдчөдө Алексейлысь характерсө, гозъя костын оласногсө. Збыльысь, коми фольклорын стын, кызди и керка вевт, керка пос да с. в., — тайө көзяин, коді бура видзө ортсысянь став лөксыйс, крепыд кион кутө семьясө, сылысь шудсө. Верөслы сiom бөрдөдчанкывьясын сылөдөны-донъялөны көзяинөс, шуоны сийөс джуджыд гөраон, зарни кыз бур стенон-стынөн, эзысь кыз бур вевтөн, ыргөн содийон-поскөн, железной топыд крышаон, бур заслөникөн. А тані со мөдарө, өткодялөма... сарөг стенкөд.

Гижысь оз вунöd восьтыны символысь (гуся) пытшкös-са мөвпсö: сарöг стен дорö инмöдчан — дойдас. И Лена-лөн, и йöзлөн эм мыйысь тадзи норасыны. Алексей оз ка-зав, оз регыдөн гөгөрво ассыс тырмытöмторсö. А öд збыль вылас сылы абу веськодьöсь гөтырыс да йöзыс. Нарошнö лёк вöчны налы эз кösйив.

Оти рöма мортөн лои — тадз шуöны Алексеи пылысь сийös став сёлöмсянь радейтысь йöзыс, бура гөгөрвоысь-ясыс да вылö донъялысьясыс. Со и мунис сы дорысь Ле-на. И вочасөн Алексей ачыс заводитö гөгөрвоны: колö зильны овны мөд ногджык, корсьны кытшысь петан туй. Ми эскам, мый Алексей аддзас тайö туйсö.

Ухтаса гижысь Борис Шахов бөръя воясö йöзöдiс öти бөрся мөдös нель повесть, бөръяыс — «Сибöд менö, чу-жан му». Е. Рочев моз, авторыс сёлöмсянь радейтö ыджыд сөвестя, вежавидзысь, водзмöстчысь мортös, кодi эз орöд войвывса чужан мукöд топыд йитöд. Чупров моз жö, повестьлөн шөр геройыс, Иван Фёдорович Сенькин, ловнас висьö удж вöсна, войвывса ывла выв вöсна. Сö-мын, гашкö, Чупров сертиыс тайö геройыс кызкö пась-кыдджыка видзöдö олөм да йöз вылö, гөгөрвоöджык йöз-сö да налысь тöждсö, кösйöмсö, ёнджыка висьö сёлöм-нас чужан му вöсна, и унджык на, тыдалö, вынсö пук-тас, мед вештыны мыжсö чужан му дiнö воддза весь-кодьлунысь.

Мыйджык вөрзьöдiс сёлöмсö Б. Шаховлысь «Сибöд менö, чужан му» повесть вылас уджалiгөн? Колö пас-йыны, мый уна во нин коми прозаикъясös, мукöд проб-лема лыдын, кыскö ас дорас ещö öти шөр проблема: ыджыд карса заводын дыр уджалөм бөрын вöвлөм му вöдитысь, вöвлөм сиктса олысь бөр воö чужан грездö, отсалö выльмöдны да озырмöдны войвывса мусö. Татшөм йöз йылысь гижлисны Г. Фёдоров, И. Изьюров, В. Юх-нин, А. Лыуров, П. Шахов да мукöд. Борис Шахов ад-дзис традиционнöй темалысь öнiя кадыслы лöсялана, выль аспектыяс, водзö нуöдiс тöдчана темасö. Буретш та вöсна гижöдыс воö сёлöм вылад.

Повестын абу на персонаж. Шөр геройыс — инже-нер Иван Фёдорович Сенькин. Кодi сийö, Сенькиныс, ку-тшöмджык современникös петкöдлiс автор миянлы тайö образөн? Медым вочавидзны та вылö, казтыштам, мый карса инженер думсыс недыр кежлö (кызди коркö шу-лис Пётр Шахов, «вежон кежлö том кадö») воö чужан сиктö шойччыштны, ай-мамлөн гуыслы копыртчывны, важ тöдсаяскöд варовитыштны. Со и ставыс. Сы могысь

и воис. Но челядьдырсянь тѳдсаторьяс сьѳлѳмсѳ чепѳль-
тисны мортыслысь. Первойсѳ Иван Фѳдорович нимкодья-
сьѳ выльлѳн петасьясѳн, радпырысь казялѳ: бурлань
вежсьѳ олѳмыс, озырмѳ сиктса культура. Но сѳк жѳ бо-
кысь воѳм мортлы синмѳ шыбитчѳны нелючкияс, торья
нин дойдѳ сийѳ, мый сиктын олѳмсѳ бурмѳдѳм-кокнѳдѳм
могысь оз став позянаыс вѳчсьы.

Тайѳс аддзѳны, дерт, и асьныс сиктса олысьяс. Со` и
Кузнеч Микол, Иван Фѳдоровичлѳн челядьдырся вѳвлѳм
ѳртыс, мѳвпалѳ та йылысь жѳ. Уна пессьѳма-думайтѳма
мортыс. Сылѳн кывьяс серти, вѳлѳмкѳ, сѳмын Гажа Ягса
отделениеын, став техникасѳ кѳ лыддыны, артмѳ кык
тысячаысь унджык вѳв вын. Кык тысяча вѳв — ветымын
уджалысь вылѳ, сѳдзкѳ быд морт вылѳ воѳ нелямын вѳв.
Воддза моз кѳ уджавны «водз асывсьянь да сѳр рытѳдз»,
либѳ «лысвасьянь лысваѳдз, прамѳй крестьянин моз»,
мыйта эськѳ позис вѳчны талуныя механизируйтѳм вы-
нѳн! Озырсьыс-озыр олѳм лѳсьѳдны!

И Кузнеч Микол, и Иван Фѳдорович, и Павел Ѳдя, и
мукѳд зѳль уджалысь майшасьѳны, мый тайѳ выныс оз
ставнас мун йѳзлы пѳльза вылѳ. Повестьлѳн шѳр мѳвпыс
татшѳм: колѳны писькѳс вежѳра да ыджыд опыта спе-
циалистьяс, инженерьяс, механизаторьяс, медым лучки-
бура доддявны-уджѳдны кѳрт вѳвьяссѳ.

Иван Фѳдорович сьѳлѳмсьянь радейтѳ чужан мусѳ,
став вынсѳ сетѳ сылы. Сийѳ и карас стрѳитѳс аслыс дача,
вѳдитѳ град йѳр. Му дѳнас старанньѳсѳ казялѳны ѳртъ-
ясыс да бѳрийѳны сийѳс сад да град йѳр вѳдитысьяс котыр-
лѳн юралысьѳн. Вочасѳн паськалѳны мортыслѳн граж-
данскѳй видзѳдласьясыс, морт заводитѳ пыдѳсянджык
гѳгѳрвоны общество водзын сулалысьгырысь могьяс.
Уна тѳдысь да кужысь инженер, заводса медбур рацио-
нализаторьяс пѳвстысь ѳти — тадзи сийѳс аттестуйтѳ за-
водса директор. Мукѳд членьяс моз Иван Фѳдорович
кѳсийѳ думнас быдтыныгырысь ѳгурцы да помидор, юмов
оз да картофель, заводитѳ мѳвпавны и скѳт видзѳм йы-
лысь.

Автор ньѳти оз серав аслас персонаж вылын, оз вѳ-
дитчы куш сьѳд мавтасѳн ни. А ѳд неважѳн на комп про-
заын Иван Фѳдорович кодъ йѳзѳс буретш тадзи и пет-
кѳдлѳсны. Автор танѳ мунѳ мѳд туйѳд. Иван Фѳдорович
оз сѳмын ас вѳснаыс, аслас овмѳс пондаыс старайтчы, оз
сѳмын ѳшинь пыр нимкодьясь муѳн. Сийѳ тѳлка да сюсь
вежѳра кѳзяин. Татшѳмѳн петкѳдчѳ горисполкомса пред-
седателькѳд сѳрнитѳгѳн. Та вѳсна председатель и ошкѳ

инженерос. Ӧд мый вӧзий мортыс? Колӧ бурджыка использоватьны эндӧм муяс. Та кузя эм сылӧн и аслас план. Карсянь матын мунӧ магистральнӧй нефтпровод. Нефтпроводсӧ нюжӧдигӧн паськыд визь артмис: ветымын метр пасьта вӧрсӧ пӧрӧдӧма, мырсӧ бертӧма, а видзана зонаыс сӧмын кызь метр пасьта и эм. Позис эськӧ видз лӧсьӧдны, турун пуктыны, дона мусӧ кӧ лӧпсьыс весавны, шылӧдны, агсавны, удобрение суйыштны. Нинӧм он шу — государственнӧя мӧвпалӧ карса инженерыд, ташӧмыс эськӧ идӧра нуӧдас овмӧстӧ!

Но мыйла заводса директор Борис Анатольевичлы озджык во сылӧм вылас Иван Фӧдоровичлӧн видз-му овмӧс кыпӧдӧм кузя водзмӧстчӧмыс? Мыйла директор оз ошкы инженерос, мӧдарӧ — тшӧктӧ босьтны Почӧт пӧв вылысь портретсӧ? Гашкӧ, бара гартчӧ новатор да консерватор костын производственнӧй конфликт-вен? Абу, Борис Анатольевич абу консерватор, а мӧвпалысь морт жӧ. Сийӧ видзӧдӧ олӧм вылас Иван Фӧдоровичысь паськыджыка на да отсалӧ бӧръяыслы сюсьджыка видзӧдлыны гӧгӧр. Директор ӧдийӧ казялис, мый сылӧн медбур рационализаторыс вывтӧдджык «сетчис дачаяслань», унджык вынсӧ да сямсӧ кутис видзны град йӧр вылӧ, омӧльджыка вӧчӧ асьыс заводскӧй уджсӧ, а асьыс ылалӧмсӧ, бокӧ кежӧмсӧ сайӧдӧ Продовольственнӧй программа йылысь гора кывъясӧн.

Буретш Борис Анатольевич отсалис Сенькины вочасӧн гӧгӧрвоны, мый миян государственнӧй герб вылын серпасалӧм чарла да мӧлӧт костын союзыс лоас крепыдджыкӧн, мӧлӧтнас кӧ ӧнджыка отсалан чарлаӧн уджалысьлы. Сӧрнитны кӧ торийӧн механическӧй завод йылысь, то сылӧн Продовольственнӧй программа кузя медыджыд могыс — ӧдийӧджык да бурджыка, ӧтшаджык вынӧн, материал видзтӧмӧн дзоньтавны видз-му овмӧс вӧдитан техникасӧ.

Сиктса серпасъяс да йӧзкӧд сӧрни отсалӧны Иван Фӧдоровичлы бӧрйыны олӧмас медся колана места — бӧр бергӧдчыны муса чужан сиктас да босьтчыны быд уджӧ. И кужанлуныс видз-му бердын тырмас, и выныс судзяс бурмӧдны-озырмӧдны чужан мусӧ. Татшӧм сийӧ Сенькиныс, повестьлӧн шӧр геройыс, аслыспӧлӧс сюжетно-композиционнӧй мыджӧдыс.

Гижӧдын бӧрйӧма колана композиция: босьтӧма Сенькинлӧн олӧмысь ӧти вежон да тайӧ кадсӧ петкӧдлӧма уна боксянь, тӧрмасьтӧг. Став главасӧ нимтӧма лунъясӧн: «Первой лун», «Сийӧ жӧ рытнас. И войнас», «Мӧд лун»,

«Рытнас», «Коймод лун», «Нельод лун», «Витод лун», «Лун кост мысти». Тадзи артмис (авторлөн кывъяс серти) лунъяс лыддьодлөм, рочөн кө — «поток жизни». Герой оломысь бөрйөма өти вежон, но сэтшөмөс, кодi мөдарө бергөдө персонажлысь оломсө, а бөръя главаыс — «кывкөртөд пыдди», сiдзи и шусьö «И ещö өти лун. Медбөръяыс».

Серпасъясөн вөдитчыны кужанлуныс бура тыдовтчис кульминацияын: вежсьö яра дзирдалысь шондiа сөстөм лөз енэжыс, виччысьтөг сьод кымөръяс кыпөдчöны-паскалöны лунвывсянь рытиввылө, кытшлалöны видз вылын уджалысьяс гөгөр, а сэсся енэж джынйыс потласьö би визьясөн, чардыштөм-гымыштöмыс плетьөн моз пондiс сотыштавны. И со нин чардбиөн потласьысь сьод кымөръяс гумыльтiсны зарниөн дзирдалысь шондiсö, асыввывсянь скöрысь шувгөмөн воис төв ныр, летйис-кусньöдлiс кыз пуяссö, уськөдчис шыльöдөм-мольöдөм зорөдъяс вылө, енэжыс пель чунавмөн швачмунис-потiс еджыд биөн. Кульминациялысь экспрессиясö содтөм могысь вайöдöма шуштөм серпас. Джуджыд пожөм йылө öшйис еджыд би гөгыль, пашкыр пожөм йылас первой тшынасьыштiс, сэсся другөн ыпнитiс биөн, и сэк пожöмыс кутiс чашкавлыны-киссьыны йывсянныс подулөдзис. Сiдз и косясьлiс торпыригөдз да гылалiс муас, сöмын колис вужсянныс метра судта кымын чурвидзысь уна ёсь йылөн жерьялан пучерыс да неылын тыдалыштiс биөн öз-йывлөм пожөм юр. Но сувтса зэрыс пыр и пөдгiс бисö и тшынсö.

Тайö картинаас став детальыс конкретнöй, стöч, памяд коляна.

Кульминация-сценаыс оз на помась. Ывла выв серпассö йитöма психологическöй сценаөн. Том дырйи на Иван Фёдорович да Катя радейтлiсны öта-мөднысö, сэсся олан туйясыс вожалiсны, а öни выльысь аддзысисны, паныдасисны видз вылын и виль вынөн важыс гымыштiс-чардыштiс. Сöмын тай Иван Фёдорович да Катя костын гөрддзасьöм сюжетнöй визьсö автор эз вайөд помөдз, эз помөдз психологическöя подулав.

Повесть помас экспрессивнöй шыясыс гораммöны, сöмын артмöны оз авторлөн, а шөр персонажлөн монологаысь:

«Регыд ыбъяс вывсянныс улын тыдовтчис чужан сиктыс. Сьөлöмыс долыда ёкнитiс. Чемодансö лэдзис кок улас, пыдiсянь ышловзис:

— Видза олан, чужан му! Сибөд менö бөр... Лөгав-

төг... Став сьолөмсянь кора И гөрны, и көдзны, и вундыны — ставсө кута вөчны, мый тшөктан. Став сьолөмсянь жө...

Овмөдчам, өтвылысь кутам озырлунсө быдтыны да чөжны. Ме тэнө радейта, тэ менө пыдди жө пукты... А выныс өні миян лыдтөм-тшөттөм... Сос пуджөмөн кө босьтчам — быдтор вермам. И озырлуныс миян сідзкө лыдтөм-тшөттөм жө лоас...»

КПСС ЦК-лөн апрельскөй (1985 во) Пленум нөшта өтчыд пасйис, мый өні торъя нин коланаөсь водзмөстчысь, паськыда мөвпалысь, ыджыд сьөлөма, сюсь вежөра, компетентнөй, ассыныс уджсө бура төдысь йөз.

Видлалөм кык коми гижөдыс абу бокинөсь талунъя олөмысь. Егор Рочев да Борис Шахов зильөны пыдісянь восьтыны коми рабочөйлысь да инженерно-техническөй работниклысь образ. И колө шуны: тайө абу сөмын важ традиционнөй образсө паськөдөм. Тайө выль творческөй туй визь корсьөм. Кык гижысь зильөны сетны воча кыв өти и сийө жө юалөм вылө, кодөс чужтіс ачыс олөмыс: кутшөм сийө, миян кадся коми сөветскөй характерыс? Мый йылысь мөвпалө өнія коми морт? Мый вылө видзө ассыс вын да сьөлөм шоныдсө? Олөмысь аддзөм типическөй характер топыда йитчөма талунъя олөмкөд, восьтө миян син водзын выль олөмысь петасьяс.

Вера Латышева

ТУНДРА СЕРӨН ДА РӨМЪЯСӨН

Художественнөй гижөдын пейзаж — сэтшөм жө колана, кызди миян олөмын шонді петіі-пуксигөн — кельыдгөрд енэж, лун шөрын — юр весьтын кыпыд еджыд кокни кымөръяс да турунвиж кыз пулөн төв йылын шувгөм.

Вөр-ва гажөдө олөм, шойччөдө мудзөм мортөс. Дерт, сийө абу пыр лөнө, но, век жө, олөмас миянлы зэв колана.

Коми литератураын унджыкысьсө петкөдлөма парма да лунвыв кыддза, пиуа, льөм пуа вөръяс. Но лыда коми гижысь висьталө миянлы войвыв тундралөн вөр-ва

йылысь (дерт, тані «вөр» кывйыс абу стөч...). Медясё найо, кодъяс чужисны-быдмисны тундраын. Прозаикъяс — Я. Рочев, Е. Рочев, В. Журавлев-Печорский уна гижисны тайо аслысыяма да уналы тодтом «му пом» йылысь, кодкод налон йитчөма став олөмыс.

Егор Рочевлон «Бательон ордым» повестын медводдза лист боксяныс лыддысысьсөс шымыртө ылі Войвывлөн вөр-ваыс да сәні олөмыс.

Тайо муыс — мегыр моз пласьтнитчөма мусюр дорын. Тан, «шонділөн вильыш югөръясыс» дыр оз петны, дыр оз «шызбодны став ловъя ловсө», дыр колө гождөмсө виччысыны.

Медводдза лист боксяныс лыддысысьсөс кылө, кызд тувсов кадө муыс тан ыркалө, руалө, кылыштө сөник дук. Шөр геройыс, Виктор, — пастукъяслөн внук да пи, долыдпырысь кылө, кызд садьмө тундра-матушка, веж турун дукөн өвтө, кучкө нырас лым улысь петөм пувйөн, косьмөм чөдийөн. Кузь төв бөрын йиа-лымъя муо воө тулыс. Мед көть тайо лымсө сөмын арся кузь зэръясыс нюласны помөдз, — тулыс вайо тундрао кыпыдлун, тыртө сийөс дзоридзөн, кокнёдө регыдик кежлө көр видзысыясысь сьөкыд уджсө-төждсө.

Кор гижысь төдө олөмсө гуг и бан, медся посниторъяс вийөдз, сийөс лөсьыд и лыддыныс.

Е. Рочев төдө көр видзысылысь олөм, удж, төдө көдзыд чужан муысылысь став гусяторсө, поэялунсө.

«Кос керч вужъяс косось весиг кузь зэръяс дырйи, век позьө ырзбодны битор, медым пузьбодны чай либө жаритны яй. Сөмын тай чукөртнысө дыр колө-а. Бур местаысь кө, мырпом регыдджыкөн позьө вотны-өктыны».

«Со мыччысисны тупось сяма мылькъяс, радөн-радөн поздысьомны нянь зыр вылө моз, көть суйышт өгыралысь кыа пиас, жар пачө моз». «А сьөлөм нөйтчө, виччысьсө мыйкө ыджыдтор, кыззи руалысь васөд муыс — шонді югөрсө».

«Куйлысь стадалөн сюръясыс сярвидзисны сотчөм роцалөн сьөд мыръяс моз». «Ру, сыръя руд шаль моз, өшийс тундра весьтө... Ывлаыс быттө бөрддзис...» «Виктор воськовтис зэр улө, вао моз сунис». — Ми татысь кылам, аддзам тундрасө, сылысь улын енэжсө, лөнь сынөдсө, садьмөмсө.

Карын Виктор «быттө байдөг кельбөбө веськалөм сьөд рака», но сийө «оз на муо видзөд арся мудзөм хора моз». «Пельтө пасья, көрпины моз!» — шуө бать.

Став татшөм образыс — син водзад, быттө художник-

лөн уна рёма серпасъяс. Найö ловъяöсь, «вöрасаöсь», восьтöны медшөр визьсö петкöдланторлысь.

Повестъсьыс ми пырмунигмоз аддзам, кутшöм инмалысь да тэрыб лыйсьысь — көр видзысь: «Пицаль лöжакы муртса на сибалис пельпом динö, кызди гымыштис лыйöм». Пырмунигмоз тöдмалам, мый пастук пи «вит арöсьянь нюжöдчö вöжжи динö», мед веськöдлыны бать мозыс дадюлөн.

Мычöм дзоридзьяссö көр «видлö льöбъяснас, не-тшыштö ныв кыысь, разöдö му вылö да вöлись öктö бөр». Татшöм нога деталыс, кодi шымыртö тшöтш нывлысь вöрассö, олан сямсö, настроениесö, пемöслысь нырсö, тундра көрсö да мичсö, гижысьлысь ёсь синсö, небыд сьölöмсö — гижöдын уна.

«Медся збойөн да сюсьөн нимавліс тундраын Марфидалөн мусукыс — ненец Александр. Көинъясöс таявліс деревняас...» «Со сійö додь вылас сувтöмөн вензьö визув юкөд, ру пиысь корсьö öтка чум, көні олö радейтана ныв». И ми бара тöдмалам, мый весиг визув тувсов ю вомөн вермö вуджны көр даддя сюсь морт.— Гижысь мянлы сетö дзонь серпас сылөн олöмысь. Тайö серпасыс восьтö геройлысь характер.

«Мый манитіс көръясöс сэтчö? Чорыджык кок улыс либö ачыс чумйыс?»— тані абу сöмын Анналөн мөвп. Тані сійöс озырмөдіс көр видзысьлысь олөм тöдөмнас ачыс гижысьыс да восьтіс сійöс мянлы, ог кө тöдöй, кутшöмджык көр видзысьлөн уджыс.

Кутшöм образъяс донаöсь гижысьлы?— мортлөн, вөрвалөн?

Абу дивö, мый войвыв эрдъясын меддона шондi — сійöс гижысь ловзьöдö, кыпöдö; шондi — сійö долыдлун, шондикöд öткодялö олөмас меддонасö.

«Мелі шондi», «А юр весьтын вашъяліс шондi», «Шондi эз жалит югöрсö, азыма ньылаліс лысвасö, косьмысь синва моз нормисны ва войтъяс», «Кымөръяс костті төрөдчис шондi, көсийс видзöдлыны нывлы синъясас», «Сунöны дзирдалысь төвся шондiөн ойдөм тундралөн ыркыд питшөгö», «Сынöдыс йөктö, вералö — тайö мусянь пакталысь ва ру вильшасьö шондi югөръяскөд...» Шондiсö морткөд öткодялөма, сетöма сылы лов, мөвп, бур көсиймъяс.

Унаысь гижöдын казтылөма шондi петөм-пырөм, рытъя и асья кыа. «Төвся турдөм кыа», «эрдъяс быттьö петöны алöйгөрд лента увсысь», дадь муно «рытъя кыа-

лы паныд». «Кыаыс сывъяліс, йнджтіс пытпкөсас да вөр-васө моз жө пожъялө-мичмөдө...»

Татшөм серпасъясыс му пуксьөмсяньыс вөрзёдлісны сьёлөмсө мортлыс. Егор Рочев төдмөдө мянөс тундраса олысьөн кыасө да шондісө аддзөмөн-кылөмөн, коді йитчөма кок улын тэрыба исковтыс мусө кылөмкөд, сы йылыс мелі кывъяскөд.

Шонді гажөдө мортөс. Көр — вердө, пасьтөдө, лэбөдө. Көркөд да көргөгөрсө овмөскөд орччөдө гижыс ассыс образъяс — найөс панөма, дерт, йөз кост сёрни подувылын. «Көр кодь винёлөсь», «көр сюр моз чашкалөма вожыс», «авъя важенка» (нывбаба йылыс), «татшөм быкыд омөля нин дадьсө кыскө...» (морт йылыс).

Лөз тундралыс чужөмбан Е. Рочевлөн гижөдъясын тэчөма уна визув юлөн, тельгыс шорлөн образъяс отсөгөн, — ваыс кылалө, вералө, тельгө, узьө, котөртө, кыммө, ловзёдө, гажөдө, югдөдө тундрасө, чеччөдө шонді югөрсө, лөзалө енэжйөн лөзлунөн. Тундралыс рөм, шыяс да көр тайө стөча аддзөм кывъясөн серпасалөмыс ловзёдө мян вежөрын да син водзын сылыс аслыссяма өбликсө. Став тайө кывйыс эмоциональной, лирической, найөс бөрийөма.

Кутшөм темаяс медся донаөсь, мый йылыс окотаджык гижны авторлы: чужан тундра йылыс али талунъя карса да сиктса олөм йылыс? Кыскө-ө «ичөт» чужан мулөн олөмыс авторсө? Е. Рочев моз тундра йылыс коми литератураын некод оз гиж. И та вөсна сылөн произведениеясыс торъя нин донаөсь аслыспөлөслуннас, тундра быдтаслөн сьёлөм пыр мунөмнас.

Медся сибыдөсь сылөн тундра йылыс да тундраса йөз йылыс гижөдъяс. Прасканлөн, Федэрлөн — аслыспөлөс психология. Тундраыс найөс велөдө мөвпавны, мусө паськыда казавны, ассыныс медыджыд могсө торйөдны олөм ёгсыс да кыпөдны вылө: «...сідзикөн сійө медколана мортыс государствоас. Пастуклөн некор на эз вөвлы татшөм здукыс. Кыдзкө зэв ясыда и шоныда мөвпавсис, мый эм сылөн чужанін, шылыд тундра да гулыд ягъяс, көні позьө рөдмөдны да видзны гырыс көр стадаяс. Медся любө... мый сылөн вөчөмторйыс эрдын, синмө шыбитчана, ставлы колана...»

Е. Рочевлөн гижөдъясын эм тшөтш карса керка тшупыс-тэчысыяслыс олөмсө петкөдлөм, көн тыдовтчөны йөзлөн характеръяс, өтвыв уджалысыяслөн йитөдъяс, уджсө гөгөрвоөм.

Позьө төдчөдны тайө кык темаяслыс (тундра да

кар) зэв ыджыд торъялөм. Шуам, «Батылөн ордым» зэв образной кывъя, тан збыльысь сьолөм вөрзёдан сёрни панөм, геройлөн да гижысьлөн вөр-васё пыдисянь гөгөрвоан мөвпъяс, кылөмъяс, налөн вежсьөм, мунөм, «разьсьөм». Тайё лирика нога проза, көни эмоциональностьюс абу веркөсын.

Мөд нога гижөдъяс — тайё сьорсьөн-бөрсьөн лоөмторъяс йылысьджык висьтасьөм. Татшөмөсь Рочевлөн «Кырымпас», «Гыча юква», «Пернапас чөвтөг» висьтъяс. Сюрөсыс тан — лоөмтор, сьлөн помкаяс да сёрнияс сы гөгөр. Тани абу нин вөр-ваөн нимкодясьөмыс да поэтичностьюс. Тани ставсё синөма серамбана висьтъяс да тешкодь сёрни-висьтасьөмъяслань: либө геройс гижысь дивитө, либө петкөдлө шензёданатор (ош гу вылө чомъясьөм).

Тайё абу гора да веськыд серам, абу гажа нюм, а шмонь, кыз шуасны. Лыддысьысь шпыннелө, кор Федэр ыджыд гөрба ныр вылас, мед оз кынмы, заводитлө новлыны пуртөс кодьс («Милицияс сөмын эн сюрөдчы» висьтын). Либө, кыз Праскан (тайё жө висьтас) оз на окотит петны пенсия вылө: «Немтор вөчнысө лоө сиктас. Оз жө өд йөршъясөс либө гөрд синма кельчиясөс вугравны мөд. Наысь, гашкө, и юкваыс оз артмы, кутшөмкө нидзув көра артмас ли оз ли, көнкө».

«Кымөръяс вөли лэччөмаөсь нин зэв улөдз, мылык вылө пуксьөмаөсь васөд гачьяснаныс...» — шуө автор.

Сатира да серам петкөдлысь жанръяс аслысьямаөсь: унджык гижөдас ставыс артмө өдийдджык, та вөсна сийө дженьыдджык, — гижысьлы торъя нин колө корсьны шогмана да мөрччана кывъяс, мед лыддысьысьлөн виччысьтөг серамыс петас. Тани колө кужны адзыны да сетны ситуациякөд тшөтш геройс, шуны инмана кывйөн, веськавны слөймана стөча колана вежтасө. А гашкө, ставсө тайөс дженьыдджыка колө висьтавыны сы вөсна, мый кузя висьтасьөм бөрад кывзысь-лыддысьыд оз и, колөкө, серав.

Кутшөмөн колө лоны серамбана прозалы? Мый дивитө гижөдыс? Али кызди дивитө? Кутшөм шөр могыс сатириклөн?

Бөръя висьтъясын гижысь дивитө кодалөм, тшынасьөм (милиционер вылө гөтрасьөм йылысь висьт. Федэр йылысь висьтын ёнакодь жө таысь дивитөма геройсө).

Но тундраса йөз йылысь век жө висьтавьсө меліджыка, налысь олөм гөгөрвоөмөн, мөвпалан сямсө да көр видзан уджсө төдөмөн.

Дорйома тундраса мортлысь восьса съёләмсө, веськыд-лунсө, мянкөд өттшөтш дивуйтчө автор налөн йөз динө прамой, небыд сямнас.

А мөдар боксянь кө, ми пырмунігмоз төдмалам, мый «тысяча верста ордымысь — пармасынь йиа море дорөдз — төдса көр видзысьлы быд шор, ты, медся ичөтик воргаыс. Кык тысячаа стадаысь век на быд көрөс төдліс көр видзысь. Ставсө кө, мый гижөма сылөн вежөрас, вуджөдны бумага вылө, доза кыз том артмас. И бур сійөн, ковмас кө, быдтор матын куйлө, ки улас, оз ков гудйысьны буса архивын моз... Татшөмторсө сөмын өткымынъяс «нажөвитлөны» ас нэмөн».

Писатель дорйө ассыс тундраса геройяссө йөз водзын, кодъяс оз гөгөрвоны ошкана мортөс. «Быттө Федэр чизыр вой төв, колө сыысь сайөдчыны...»

«Рудов юрсиыс төвса көр гөн кодь сук». «Федэрлөн ясөвойыс — синъясыс». «Быттө кузь лун чөж лызь вылын пушкыр лымйөд собалис». «Таган вылө өшөдөм пөрт моз мулань нетшкысис көр видзысьлөн съөкыд думъясөн сөвтөм юрис».

Гижысь съёлөм сетө персонажыслы: «төлыся юра» (куш юр пыдөса) геройлы «самасис съёлөмас съөд шом кодь гажтөмлун». «Пастукъяс, пошкигыр, уйөны лөнь парма питшөгө». Нывъяслөн «банийөм ныр-вомныс» шызьөдө геройөс. «Жальпырысь дзоргөны сы вылө гөтырыслөн съөд сэтөр синъясыс».

Геройлысь сямсө петкөдлө тшөтш сылөн йөз йылысь мөвпалөм. Нем абусыс пузырьөм администраторшалысь «шылыд чужөмсө визийөдлісны съөд төв ныръяс, кызди лёк поводдя водзын лөнь тылысь веркөссө».

«Шонді чужөма тайө нывбабаыс матыстчыны вермө шыш моз», — мөвпалө Федэр. «Войвывса козийд өд ньөжйө быдмө», — абу лёкысь, а бур съёлөмөн шуөма сылөн йөз йывсыс.

Оз ёна герой скөрмы весиг сійөс ылөдлысь туняецъяс вылө: ачыс мыжа — мыйла эскис? Вөльнөй съёлөма веськыд морт, сійө некодлы оз вөч лёк, лыддьө, мый сійөс асьсө — бур нажөтка перйысьөс, кыйсьысьөс, көр видзысьөс — морт туйө пуктөны быдөн. Чайтө, мый өтчид онас сылы быть колө лючки гажөдчыны да төдтөм карын пуксьө вина юны лэдзчысьөм йөзкөд, гөститөдө найөс, «гаж пестө». — Сылөн и лёкыс артмө бур съёлөм-сяныс.

Но, кор сёрни муно удж йылысь, төдчанатор йылысь, гижысь петкөдлө тшөтш аслас геройяслысь чорыдлунсө:

«И ме ог радейт, кор прѡща корѡны. Сійѡс колѡ за-служитны». Тані тшѡтш комияслѡн аслыссиямалуныс: оз сѣрни, а вѡчѡмтор донъялѡны, сідзи и талун, збыльпы-рысь кѡ мыйкѡ вѡчѡны.

«Старик эз тѡд мѡд пѡлѡс олѡм, тундраті ветлѡдлѡм кындзи, медбѡръя лов шыѡдзыс кѡсийс лолавны тундра сынѡдѡн».

Кутшѡмторъясджык гижысьлѡн уджын медсьѡкыдѡсь?

Ме чайта, сѣтшѡмторъяс, кодъяс восьтѡны коми морт-лѡн характерын пѡльясѡн, батьясѡн тѣчѡм-панѡм визьяс, пасьяс, петкѡдлѡны сылысь вѡр-вакѡд йитчѡмсѡ, тшѡтш выль олѡмлы лѡсялѡмсѡ. Тайѡс зѣв бура вѡчѡма «Прас-кан» да «Сѡмын милицияѡ эн сюрѡдчы» висьтъясын да «Лѡз тундра» повестыин. Абу вунѡма пѡрысь йѡзлѡн велѡдѡмыс, абу бырѡма чужан кѡдзыд муѡс радейтѡмыс, сыѡн нимкодьясьѡмыс.

Мый авторлы медся донаыс?

Дерт, морт. Зѣв этша кывйѡн артмѡ геройлѡн портрет: «Стариклѡн чужѡмыс калитчѡма чизыр тѡвъясысь — чим гѡрд, важ кирпич кодъ гырысь потасъяса. Тѡдчѡ, пѡрнѡй каднас Праскан вѡлѡма съѡд мыгѡра мужикѡн, ѡні на синкымъясыс съѡдѡсь. Мыйлакѡ абу вермѡмаѡсь вуштыны сѣтысь томдырся рѡмсѡ тундраса чизыр тѡвъя-сыс, кыдзи тошесыс да юрсисыс».

Федэр «тувсовъя сера байдѡг кодъ, быттьѡкѡ вурѡма-ѡсь сійѡс куим торйысь: сьылыс и чужѡмыс, кыті зѣлы-да век сибдѡма малича юрыс — еджыд, ныр-вом гѡгѡрыс, кыті тѡв и гожѡм век восьса, кыті помся кеслѡ чизыр вой тѡлыс, гѡрд руч бѡжѡн ымралѡ; рудов юрсисыс тѡвса кѡр гѡн кодъ сук... Чужѡм вылас пастуклѡн медся тѡж-дысянторйыс, ѣн тшѡгыр кодъ нырыс...» Сійѡ кѡрт пач моз доналѡ.

Тайѡ шуѡмъясын ми тшѡтш аддзам тундралысь рѡмъя-яссѡ...

Геройлѡн портретыс тап вежсьытѡм (места вылаз быттьѡ кынмѡма), мортсѡ вѡрзъытѡг петкѡдлѡма. Тайѡ, гашкѡ, и абу медбурторыс. Весиг портреттѡ позьѡ пет-кѡдлыны сідз, мед сійѡ вежласьѡ, «олѡ»!

Гижѡдын висьтасьѡмыс — абу ѡти морт нимсянь: Викторлѡн мѡвпъяс, батыслѡн, Митинлѡн, Анналѡн кы-лѡмъяс вежласьѡны, воссьѡны миян водзын.

Дженъыда, но зѣв меліа тѣчѡма Вань дядьлысь об-раз: «Рытгорув нин Вань дядь сувтѡдіс дадювсѡ кык ты костѡ, ылісянь нимкодьясис коральѡн: ыджыд йѡр гѡгѡр вѡрисны йѡз, тыдалѡ, дзоньталісны сійѡс. Помланьыс

тыдаліс ичөтджык йөр да рабочёй камера, көні и вөчөны прививкаяссө. Өні дзикөдз мынісны... висьомъясысь көръяс... Сійөн и любөпырысь век видзөдлывліс сыланьө старик». Дзюлюк Вань тшыг воө сетөма ассьыс көръяссө вөлөстьса Сөвет корөм серти йөзлы водзөстөг да эз и жалитлы некор — абу өд тундраө кольөма!

Еджыд тошка Вань дядь «гыөртсьөма төвся коз лап моз»... Кузь олөм бөрын ассьыс пөрысь сьөлөмсө сійө өткодялө киссьөм дадькөд, көсйө эскыны, мый пиыс оз коль сійөс, но кутчысьө, мед оз йөзась сылөн полөмыс. Медбөрын век жө «синдорса чуқыръясөдыс кутісны гылавны дрөб тусь кодь синва войтъяс». Кор Виктор ылысмис көра дадбөн, «старик кутіс төдчыны туй бокө сатшкөм өтка повөль кодьөн».

Кутшөма* сибалөма литературной кывкөд изьватас сёрниыс?

Шуам, гөгөрвотөмөсь татшөм кывъяс: сьөдөбасис, кивуз моз, ковсис, тшөгыр.

Мөдарө, быд комилы гөгөрвоанаөсь шыяс петкөдлысь либө мукөд серпас төдчөдан зэв изобразительной кывъяс (параяс): «нывъяс жбыръялөны», «самолёт жбыр пуксис», «кымөръяс руныгисны», «шлапвидзө сикт», «лашмунөм керка», «шлопкис дозъяссө», «дизьвидзис банйөм ныр-вомыс». Найө төдчымөн серамбанаөсь тшөтш.

«Митруклы кодкө сэтшөма тувкис пидзөс улас, нюжмуні пач бокті, нырнас гижыштіс доналөм көртсө». Либө «Батылөн ордымын», «мортыс абу кызсюрө тэчөма, кытікө суктөма либө кытікө чиркыштөма», — шуө гижысь Анна йылысь, кодкөд төдмөдө миянөс медводдзаысь.

«Чумдорса понъяс медводз казялісны локтысьясөс да ылісянь на юөртісны, медым гөстыяс воигкежлө дасьтісны чай», — татшөм сяма шпыннялөмыс овлө Рочевлөн и чорыджык.

«Чайтөмаөсь, нэм чөжыс сідзи и кутас равзыны, первойсяныс эз сьөлөм вылас во татчөс олөмыс да. А батыс радлөма: ён гөлөса пө тай, овны кутас!...» — шуө автор морт чужөм йылысь.

Либө Ваньө дядь абу мунөма санаторийө, каньөс моз пө кутасны вердны ичөтик блюдйысь, — повзьөдөмаөсь сійөс пөрысь пастукъяс.

Егор Рочевлөн чужан му йылысь висьтад сьөлөмсянь киссьө-петө йөз кост кыв. Торъя нин унатор миянлы востөны сылөн образъяс — өткодялөмъяс. Сылөн

быд сер и рѳм пырджык лѳсялѳ войвыв мортлѳн олѳм-лы, мѳвпѳяслы.

«Кѳрпи моз жѳ, лым еджыд эрдѳясын» чужис Виктор, — веськыда лым вылысь «босьтѳма кагасѳ Марѳида да гаровтѳма малича кышѳдас».

Йѳз кост кывйын, вежѳрын эм уна «вотѳс» — шусьѳг да кывйѳз. Татчѳ босьтѳма найѳс тшѳтш кѳр видзысьяс олѳмысь: «нѳжйѳ зэлѳдѳ вѳжжисѳ да топыда кутчысьѳ», «кытчѳдз келан, сѳтчѳдз и кѳтасян...»

Ловзьѳдѳны, бурмѳдѳны висьтсѳ тайѳ образѳясыс. Тундраѳ вольтѳм мортлы восьтѳны уна мича да тѳдлы-тѳмтор, сьѳкыдлун и аслыспѳлѳслун «туйын чужѳм да туйын олысь» йѳзлысь.

«Харей пуяс моз енѳжлань зэлѳдчѳны войвывса том йѳз». «Тѳнсьыд пѳ скѳрлунтѳ выя няньѳн сѳям», — оз повзы геройысь гѳтырыс. «Пѳрччисны ыджыд ай ош-лысь пасьсѳ». «Юсь пѳдругаыс... Марѳя нима дзор старука». «Тайѳ весьѳпѳрѳм хорасѳ юр висьѳм личкѳ». «Век ѳтилаѳ тѳнад дадюлыд вайѳдѳ...» — шуѳ Аэрѳфлотса уджалысьлы Федѳр самолѳт йылысь.

Гижѳдѳясысьыс ог сѳмын тыдалана сернасьяс да керѳмѳяс тѳдмалѳй. Кор прозаик шуѳ: «А Митинлы мый, асьыс дадювсѳ дасьтис и — прѳст. Нывбабаяслы отсасьѳмыд сылы честьсѳ оз вѳч», — миянлы тыдовтчѳ скѳр тундраын олысь йѳзлѳн олан сямыс, кор ѳн морт оз ѳтдортчы чѳмѳясысьыс нывбаба уджысь, а отсалѳ.

Войвылын, паськыд да куш эрдѳясын олысь морт оз ѳна сѳрнит. Торѳя нин сьѳкыд кадѳ сйѳѳ «ѳнджыкасѳ ышлолалѳ» либѳ кыв шутѳг, тѳрмасьѳмѳн, кыззи Виктор, кышалѳ малича вылѳ брезентѳвѳй плащ да мѳдѳдчѳ зѳра кѳдзыд тундраѳ корсьны ылалѳм нылѳс.

Текстыс абу ярьюгыд рѳмѳяса — водз тулысын тундра кодъыс. Весиг жугылькодъ помѳдзыс. Сѳмын медся помас лыддысьыслѳн бурмѳ сьѳлѳмыс, кор Виктор эз эновт пѳрысь батсѳ, бергѳдчис гортѳ. Жугыльыс повестын оз жѳ дзик быр. Но тѳдам: Викторлы карса олѳм, тундратѳм олѳм — шогмытѳм, нѳнога олѳм. Лолыс радлѳ чужанйын.

Егор Рочевлѳн гижѳдѳяс йылысь сѳрни гѳгралис тундра ывла гѳгѳрджык, авторлѳн сйѳѳс ас ногыс кылѳм да ас ногыс петкѳдлыны кужѳм гѳгѳр.

А Яков Рочев пейзажсѳ босьтльылис неуна мѳд мѳгысь. Войвыв пейзажѳн гежѳда заводитчѳ сылѳн романын кутшѳмкѳ глава: «Кѳлва ю, кыззи и тундра вѳмѳн нюжѳдчѳм мукѳд лѳнь юяс, йи кылалѳмѳн тулысын

нюжмасьё. Тундрао петысь кӧраяс май тӧлысь помын сійӧс векджык вуджлӧны йи вывтӧ. Июль тӧлысь заводитчигӧн нин мӧдас вӧрӧшитчыны сылӧн йиыс да надзӧникӧн мунны паськыд Усалань. Йи кылалӧмкӧд тшӧтш вощьӧ тундраысь яй петкӧдны ва туй — ылі Войвылын дзик ӧти туйыс. Но ва туйлӧн нэмыс тані дженъыд». Тадз кымын жӧ заводитчӧ, шуам, коймӧд глава... Я. Рочевлӧн быд пейзаж «вуджӧ» тайӧ сиктса йӧзлӧн конкретнӧй уджъясӧ, налӧн кылӧмторъясӧ, налӧн мӧвпъясӧ, могъясӧ. Водзын вайӧдӧм примерыс помасьӧ тадз: «Купечьяслысь кӧр яй кылӧдысьяслы, мед не прӧзевайтны ытвасӧ, лоӧ ёна тэрмасъны».

Тайӧ пасыс, границаыс ясыд сылӧн быд ывла серпас помын: «Ар бӧрын локтіс тӧв. Детинкаяс велӧдчисны...»; «усисны паськыд лым чиръяс. Геня пырис школа посводзӧ»; «мыччысялісны кушинъяс. Геня нимкодясис...»; «ставыс чуксалӧ овны, овны. Сӧмын вот уна вой узытӧмысла кылӧдчысьяслӧн юрныс сьӧктӧма, та вӧсна кытшалысь мичлуныс налы веськодъ»; «помасис гожӧм, а туйяс вӧліны косӧсь, эз на няйтчыны. Геня аслас муса йӧв кринчаӧн...».

Дерт, тайӧ — эпослы колана ног. Егор Рочевлӧн кӧ тундраса вӧр-ва оз быравлы геройяслӧн олӧм-вылӧмысь,— на пыр мунома, пыр накӧд йитчӧма, Яков Рочевлӧн пейзажыс вӧвлі гежӧд, кыз ми аддзам, пырджык ӧти мога: пасйыны во гӧгӧр кадсӧ, вӧчны морт олӧм йылысь висът дінӧ «пос», лӧсьӧдны лӧнь да «шуда» вӧр-валы вуж выйӧ мӧдара серпас (кыззи вайӧдӧм примерын — тӧдчӧдны узытӧм меда йӧзлысь мичлун дінӧ веськодъ-лунсӧ). Яков Рочевлӧн пейзаж тэрмасътӧм, лабутнӧй, авторлысь кылӧмъяссӧ дзедӧмакодъ: вӧр-васӧ сетӧма объективнӧя, ортсысянь, веськодъ моз.

Сійӧ радейтӧ метафора: «еджыд эшкынӧн шебрасис му, лым шапкаӧн шапкаасисны лажыньтчӧм керкаяс», «кадыс кусыньтіс тулыслань», «ю нюжмасьӧ», «тӧвру гильӧдыштӧ», «ва улӧ джынвийӧ сунӧм бадьяс», «вӧс-няммис войся пемыдыс». Сійӧ радейтӧ ӧткодялӧм: «гӧн кодъ небыд лым», «герчкӧны гордаяс, быттӧ видчӧны...», «нянь тупӧсь кодъ мича мылькъяс» (тайӧ образсӧ аддзам тшӧтш Егор Рочевлысь).

Егор Рочев озджык рочась, а Яков Рочев оз чорыда кутчысь коми кывйӧ. Сылӧн оз гежӧда паныдасылыны кывъяс: небеса, пурга, страшнӧ, лучшӧ, поводдя, воздух, берег да с. в.

1950 воясӧ пондіс гижны рочӧн ылі войвыв му йы-

лысь Усть-Цильмаын чужлысь В. С. Журавлёв-Печорский. Сійо муніс уна пөлөс удж пыр: авиа- да промыслөвөй станцияса радист, журналист, охотовед... Моревывса курсьяс вылын, ылі зимовкаясын — быдлаын сійо кутіс сьөлөмас да вежөрас аслас чужан мулысь, пармалысь да тундралысь долыд шыяссө, серпасьяссө да зілис на йылысь висьтавыны сьөлөм пырыс мунөм кывъясөн.

«Тоданныд-ө ті, кызди быдмө турун? Ваис эз на ям, а сійо ловзёо нин. Лөзов лоас ставыс, сәсся лөзовгөрд, сы бөрын вижөдас, а тундраын ставыс тайо нөшта на өдийөджык артмө... Сән, вөрзёодлытөм толаяс пөвстын, позёо нин адзыны турунвиж дияс, а берба кор петөлым увтысь вожъяслөн мыччысьөм мысыт. Тарыт лөнь, а асывводзын — чипсасьөм, чуксасьөм, шутьялөм. Чайтан, эз лэбачьяс воны,— ачыс муыс сьылө. Сөмын кымынкө лун ёльяс да лыдтөм ичөтик шор шыын кылө: лэбачьяс вөчөны поз,— сәсся бара лөнь. Пөжөны... Коді вөвліс тундраын, сійо бара на воас сэтчө, сійо некор оз вунөд сылысь тувсов сьыланкыв. Тадз сьылө сөмын войвыв му. Некөн сәсся он кывлы та мында шы. Гашкө, гөгөрвотөм шуракылөмыс, дзуртөмыс, лөвтөмыс и эм видзвывса турунлөн быдмөмыс, коді дженьыд кадөн вевъялө быдмыны мортлы морөсөдз, дзордзавны да койны му вылө көйдыссө? Код төдө...»

В. Журавлёвлөн проза уна интонацияа: юасьөм, горөдөм, жалитөм... Нимкодьясьөмкөд тшөтш — юөртөм, шемөсмөдөм, фантазируйтөм, помөдз висьтавтөг тшөкмунлөм...

«Ме төда быд ордым, быд из тайо дзевсьывлытөм шондіа мойд кодь муас»,— шуліс писатель Печора гөгөр йылысь.

Аслас сьөлөм кылөмөн тыр ичөтик гижөдьясын сійо висьталө войвыв мулөн озырлун да мичлун йылысь. «Лөз изъя муөн»—«Синегорияөн» нимтө сійо ассыс гажа чужанінсө, ошкө сэтчөс йөзөс.

Колө сяммыны лыддыны вөр-валысь «книгасө». Та-йөс Журавлёв-Печорский вөчліс ас ногыс, думынтчө-мөн, йитліс йөзлөн образьяскөд, интереснөй йөзкөд ас-сыс торъя адззысьлөмъяссө — «чукөртліс» өтиө, төдча-наө. Парма и тундра пыр мунысь гижө гажа лун йылысь и зэр йылысь, стөча петкөдлө көдзыдсө и жарсө да став-нас нимкодьясьө. Сылөн бур сьөлөмыс, лабутнөй видзөд-ласыс, йөзөс да вөр-васө гөгөрвоөмыс төдчө быдлаын да велөдө тшөтш миянөс ставсө казавны, артавыны, жалит-

ны, лоньодо ызыём чувствояс, эскодо, мый быд бурыс — морт нога олём сайын.

«Косья, мед эз вош ни оти шонди петом. Коляс ко сы йылысь куш оти строчка, бур ниц, кызд кыйсян ордым вылын кольём пас, кодi петкодло мянлы туй сэтчө, кон мянөс виччысьоны... Чуймодо вөр-валон уна полөслуныс, — шуө поэт, кодi, бур кыйсьысь моз, пыр видзө сийөс да радейтө. Чуксалоны гөрд кыаяс, вад весьтын сук онь, бипур динь да вөр керкаясын кольём войясыс».

Автор нуодо лыддысьысьос — тодтом ертьясөс — «жоньяслон сьылөм шыяса муө». Тани уна на тодмавтөмторйис, кодi виччысьө найөс, корсьысь-восьтысьясөс, туялысьясөс.

Торьялө-ө роч да коми гижысьлон Войвывсө кылөм-аддзөмыс?

Ми аддзылим, кыззи Егор Рочев петкодло тундраын олысь коми мортөс, сылысь мыгөрсө, оласногсө, вөр-ва кылөмсө. Позьө шуны, Е. Рочевлон петкодлом мортлон вөр-ва кылөмыс — сылон пытшкөсыс либө юкөныс, кор геройлы вөр-ва оз ков тодмавны: тодө сийөс быд боксянь. Тундрасө Рочев аддзө да петкодло быттьө ас нимсяньыс. Сылон персонаж озджык нимкодясь вөр-ванас, — сийө сэн олө, уджалө, могмодо асьсө быдторйон. Но и нимкодясьө тшөтш, кор «стрөка сюрас»: дивуйтчө ывлалон лада, «водзвыв арталөм» олөмнас, сылон мортлы козьналөм озырлунон, мичон. Тайө мортыс тундракөд торйөдны позьтөм.

В. Журавлөв-Печорскийлон тодчө тундраон быттьө ортсысянь, воөм мортлон нимкодясьөм. Тайө тодчө сылон уна ичөтик висьтын: «Три озера», «Воробей...», «Зимник», «В часы отлива», «Исчез песок», «Желанная добыча», «Оазис», «Степь в Заполярье», «Федькины уголья», «За голубым зверем» да мукөдын, кодөс позьө лыддыны лирика нога произведениясөн. Налон лирическойй геройис унджыкысьсө медводдзаысь тодмалө тундралысь аслысплөслунсө да висьталө мянлы та йылысь, либө бур вылө велөдө, олөдө дзугсьөм-вошөмысь, ковтомтор керөмысь (велөдө капкан тэчны, кыйөдны байдөгөс, тодны приметаяс, туявны кыйдөс, тувсов лым дзирдалигон син видзны, мыйта войыввса кыньыс — артавны шыр кок туй лыд серти...). Автор оз и дзөб тайөс, — сылон абу отчид шуөма: «Ме сэки эг на тод...» «Ме эг на куж...» Но геройлон тайө тодны да кужны көсийөмыс петө сылон быд медичөт висьтысь.

Абу сьёкыд гөгөрвоны, мый Егор Рочев, тундраын чужлысь да уджавлысь морт, сэтчөс йөзлысь оланогсö петкөдлө «пытшкөссияныс», кызди и сэтчөс мортлысь характерсö: став посни «чुकыль-мукульнас»,— быд кös-йöмлысь да керöмлысь тундраөн «сетöм» помка да подув тöдöмөн.

В. Журавлëв-Печорскийлөн лирической герой аддзö тундраын олысь йöзöс карса да войвыв роч сиктса олысь синмөн: «Кузь төв, öткөн олөм мортлы инмöны,— сылөн кылөмъяс ёсьмöны. Эн чуткы доймöминö. Ледков вож-мовтис тундраын гижтöм олан сямсö: вөрзьöдис йöзлысь кыйдöс...» Либö: нывбаба... «вежавидзис гөсть водзын, висьталис дядьлы сиктса выльторъяс йылысь...— ичöt сиктъясын став посни лоөмтор йылысь сёрнитöны сидз жö, кыз став муывса гырысь лоөмторъяс йылысь».

Войвывса мортлысь портрет Журавлëв-Печорский сетö дженьыда, но инмöмөн: «Öтиыс кыз, гөрд чужöма, Нерицаын югыд ва кодыс синъяса, кыз морт, шмонитиг-сор броткөдчысь, мöдыс — векни чужöма, том лайка пон кодь тэрыб, öзйысь...»

«Андрик... лыддö асьсö верстьö пастукөн. Сизимöд во велөдчö. Тöбөксö да маличасö кык размерөн сöмын батьсыс ичötös новлö. Тасмаыс сылөн паськыд, сьёкыд ыргөн пражаа, дедыслөн моз. Абу на тай тасмаас ош пиньыс, а лоö на. Андриклөн рöдыс — кыйсьысьяс.

Андриклөн сук, сьöд синкөршаяс,— сийö радейтö найös көрлыны. Сэк аддзам стрөг, нюмдывлытöм синъяс да асьсö тöдысьлысь нюм, кор сийö видзöдö ми вок вылö, воём йöз вылö».

И пырджык портретыс вöраса: «Кöзйяка лэптыштис пельпомъяссö, гөгөрвотöма нюмйыштис да вежавидзöмөн кутис видзöдны муö. Сылөн стрөг öбликын, кутшöмös он гежöда аддзыв ыли войвыв сиктъясын, вöли мыйкö, меным дзик тöдтöм»...— бара автор оз дзед асьыс ортсы-сянь видзöдлассö. Кор тадзи — тöдчöджык тшötш и эмоцияыс (коми гижысьыд сийös пыр дзедбöджык).

Торъя нин эмоциональнöйöсь В. Журавлëв-Печорскийлөн «Флейта черного дрозда» ... да «Ненико» висьтъяс, көн бöрийöма лирика ногаджык да сказ нога висьтасьöм. Öтиас Емвалька ю динö геройлөн шыöдчöм-юасьöм, мөдас — сказ нога ньöжмыд висьтасьöм, кодi тыр инверсияөн, рефренъясөн (повторөн), фольклор нога лыддöдлөмөн,— найö ньöжмөдöны да тöдчөдöны лывк-йöдлан висьтасьöмсö.

Öти ногөн заводитчанаыс тан уна: «Али вуртöм на?»

Али оз куж?» Либö: «Ме верми эськö бөр нюмъялысьöн вöчны сылысь чужöм, ме верми эськö шуны верöспуясылы, мый весь тэрмасисны...» Либö: «Мый тэ вöчин, Ненико? Мый вöчин тэ?— бөръя «мöдара» повторыс торйöн нин тöдчöдö сьыланнога висьтасьöмсö... Либö: «Öкмыс лун, öкмыс вой петкöдлисны сямнысö... Öкмыс лун тэнад бипур дiнын виччысисны... А тэ нöшта на тшöктiн найöс öкмыс лун... видзöдны шондi вылö, син лапниттөг...»

Рефрен отсöгөн — «Ме сöмын кöр пастук, сöмын гöль пастук»,— быд пöрийö лирической геройис быттö кутö асьсö Ненико йылысь мöвналöмысь. «Ненико»— яранъяслөн важъя олöм йылысь мойдлөн талунъя лункöд гартчöм. Тан лирической герой важ олöмсö кылö, ськөд йитчö, фольклор нога художественной средствоыс тан колана да лöсялö.

Геройлөн Емвалька юкöд «лыддьöдлана» сёрниыс философияö сетчö: «Тöдан, мый йылысь сьылö чак-чак? Коль Емвалькаöн, видз асьтö, сöмын тайö и кольö миян бöрын. Сийöн татшöм том да уна рöма саридзлөн шыыс. Сийöн сэтшöм паськыда туö сийö. Помтöм выныс сылөн, сэн вошöны миян кок туйяс. Ме тэ йылысь тöда ставсö и нинöм ог тöд. Ме сöмын шуала тэнсьыд нимтö «Емвалька», кыз шуалi коркö нывлысь ним: «Ненико».

А «Ненико» миниатюраын торъя нин юралö, кыз пасйим, лывкйöдлан «сьылöмыс». Татшöм висьтасьöмлы лöсялöны, дерт, тшöтш фольклорын кодь орччöдöм — öткодьялöмъяс да «бара» öткодьялöм, этнографической пасьяс, дженьыд юөръяс, национальной сер петкöдлöм. Эм весиг «потшöс» гижöд гөгöрыс, көн автор юөртö Войвывлөн лөнълун йылысь, кодзувъяс йылысь. Медбöрын лөнь войся кодзулыс вөлöма подъёмной краплөн стрела вылын лампаөн, а «чумыс»— югыдлöз да 5 судта... Но тайö мойд кодь зэв эмоциональной гижöдыс, позьö шуны, Журавлёвлөн, век жö, öтка.

В. Журавлёв-Печорский вöли мудзлытөг вөр-ва видзны чуксалысь, сийöс тöдмалысь. Сийö петкöдлис лыддьысьысьлы ывлавывса уна шемöсмöдантор: «Кор ме медводдзаысь веськалi тундраö, дыр эг вермы гөгөрвоны, мыйла юсяяс оз дзэбны асьыныс позсö, кыз мукöд лэбач. Асланыс вынö эскöны? Найö воöны тундраö — кор гөгөр лым, сöмын ичотик сьöd кушинъяс мылькъяс йылын. Тыяс йи улынöсь на, турöб гартö, а юсяяс вöчöны поз мылькъяс йылын увторъясысь, нитшкысь, гöнысь,— оз виччысьны, кор сылас лым...»

Водзё тайё висьтасьёмсё вежёны эмоцияён, поэзияён тыр кывъяс: «Еджыд лым вылын, бордъяссё шевкнитёмён, куйліс ыджыд лым еджыд лэбач. Кор ме матыстчи, сійё лэптыштіс юрсё да горөдіс. Некор, некор сэсса ме эг кывлы татшөм сьылөмсё. Сэн дзольгисны тувсов ёль, ва войт, шөпкисны том коръяс. Век лөнис, лөнис сьылөмыс да орис гораа: «Кли-и!»

Сьолөм вөрзёдана серпассё тан артмөдоны бара кыкысь шуөмъяс, кор колана кывйыс гижысьлы абу веськодь; вөр-валөн нимкодьторъяскөд юсьлысь шыяссё өткодялөм ёнмөдө тайё кылөмсё, дзоньнас эпизодыс нор: кулысь лэбач быттё мыйкө мичаөс, донаөс нуө морт олөмысь.

Куимнан гижысьлы тундраыс — ас му, сөмын казялөны-кылөны найё сійөс оз өти ногөн. Аслыспөлөс быдөнлөн и гижанногыс.

Коми авторъяс — кыкнанныс — кутчысьёны, оз кыпыда сёрнитны, оз ёнасё ассьыныс да геройяслысь чужан вөр-ва радейтөмсё эрдөдны-төдчөдны. А В. Журавлёв-Печорскийыс кыпыдджык, вежласысь, эмоциональнөйджык... Сылөн уна пөлөс тшөтш жанрыс. (А кыкнан Рочевыслөн жанрыс абу уна пөлөс, быдлаын кыкнан авторыс «век ас кодьысөсь»).

Яков Рочевлөн пейзаж — быттё содтөд кодь, авторыслы сійё абу медводдза мог, «мөд радын», сөмын отсалө восьтыны мортлысь характер либө кутшөмкө лоөмтор. Егор Рочевлөн пейзаж — войвыв мортлысь торйөдны позьтөм да портретыскөд, характерыскөд сійё босьтөма өткодя ыджыд места. В. Журавлёв-Печорскийлөн вөр-васё унаысь сетөма ас кежысь. Сійё синмыдлы мича, сьөлөмыдлы долыд, лолыдлы нимкодь. Мортөс петкөдлыны гижысьлы абу быть, но морт тшөтш петкөдчө вөр-ваыскөд, сы пыр. Гашкө, В. Журавлёвлөн поэзияыс инмис сылөн прозалы, — сійөн прозаыс сылөн эмоциональнөйджык. Рочевъяслөн «зумыш», абуджык сёрниа, абуджык восьса характерыс петкөдчис тшөтш вөр-ва вылө авторъяслөн да геройясныслөн видзөдласын, мөвпаланногын, гижанногын, тундрасө казялөмын да донъялөмын.

...Куим аслыссяма гижысь, куим характер, тундра да сылөн йөз йылысь куим сьылысь гөлөс.

КЫПЫД ВИДЗӨДЛАС И ТЕШ

(Прозанын серамбана визь)

Критика бөръя кадö тшöкыдакодь пасйыліс талуңъя коми прозалысь ёнмём да джудждаммём. Прозаикъяс сувтөдоны төдчана социальнөй, нравственнөй, вөр-ва — миянлысь оланін видзан проблемаяс. Коми гижысьяс мөвпалёны өнія уджалысь морт йылысь, восьтёны миян современниклысь характер. Геннадий Юшковлөн, Иван Тороповлөн, Пётр Шаховлөн, Егор Рочевлөн да мукөд-лөн произведениясын — миян оломлөн эскана серпас. Талун писателъяс пыдісяньджык восьтёны уджалысь мортлысь характер, сылысь думъяссө-чувствояссө, сылысь социальнөй психологиясө. Озырмис и налөн сямныс. Найö кужöны петкөдлыны олом и философскöя, и шмонитөмөн.

Шмонитөм, нюм, сатирической сералөм ёсьмөдоны произведениелысь художественнөй эффект, восьтёны оломсö гөгөрбок.

Комической визь торйөн нин төдчө Пётр Шаховлөн гижан сямын. Писатель быттё нюмъяліг серпасалө талуңъя олом; джуджыд да серьёзнөй мөвп художниклөн йиджсьёма юморөн.

Шаховлөн «Мыйла олам, мыйла колам» повесть (1977) торъялө философичностьөн. Автор гижö ичөтик печорскöй сикт йылысь, сиктса олысьяс йылысь. Сійö кужöма озырмөдны стильсö. Шаховлөн геройяс — чери кыйысьяс, совхозса рабочöйяс — оз прөста олом кузя восьлавыны — найö век зильёны гөгөрвоны оломлысь сьомөссö, мортлысь гырысь позянлунсö, сылысь му вылын медшөр могсö. «Сьөлөмөй покой жö оз төд, нөйтчө висян сьөлөмө, оланног на корсьысь», — шуасьö Вань дядь, шөр персонаж. «Морт олом!.. Мый сійö сэтшөмыс да кызди тайöс гөгөрвоны? — Мыйын смыслыс?» — юасьö Канев Митра.

Произведениелөн социально-психологической, философскöй сюрөс нуөдома комической. Авторлөн нюм сора видзөдлас «тыдовтчө» век. И кор Канев Митра да Тольчи Вань сьөлөмсянь сёрнитёны, и кор Вань дядь пöдысь йöзöс Печораясь лэпталö, и кор сійö тешкөдь вөвлөм-торьяс казътылө. Шахов оз ворсөдчы, оз тешитчы кыв-

йон, оз лосьод тешкодь лоомторьяс, медым сералис лыддысьысь. Гижыслон юморыс пытшкосс, сийо мыччодопеткодло писательлысь олом выло видзодлас, сылысь мудер нюм. Автор быттё любопырысь шмонитё, асьыс геройяссё и оломсё радейтиг. Сийо сяммо серамё бергодны и пейзаж, весиг тані адзё нюмданасё. Гижёдын вөр-ва быттё ловъя, оло ас оломон. И сәні прозаик адзё серам петкодланасё.

«Щелья весьтын — вылын, вылын — дзирдалё тёлысь, чөв-лөня, гуся шобсьё курья вом ваын, көні куталисны сын чериясё Тольчи рёдысь Ваньёлон ветельясыс. Нюждас енаж саридзянь кодзыд лөз биа кисё да адзё дзёбём ветельяссё, көть и некутшөм пас абу кольлома Ваньё дядь. Мешайтчөны шобсьынысё дзик тёлысь дорти гусьон шуныгысь сөнiк лым кодь лөзь кымөрьяс». Писатель быттё нюм пыр «ловзьодё» вөр-васё, шмонитё тёлысь да кымөрьяс вылын сiдз жё, кызд и радейтана геройяс вылын. Повестын комическөйыс, кызд шуласны, уна рёма. Тайё — и авторлон геройяс дiнө нюм сора отношение, и персонажяслон серамбана, шмонитана сёрни сям, и прёста тешкодь вөвлөмторьяс, кодьяс гажөдоны лыддысьысьос. (Например, Вань дядь казтылө, кызди сийо ичөт дырйи висьталiс геологьяслы, мый сэтшөмыс «чөс»). Комическөй эффект пыртөдоны и пародийнөй ноткаяс, кодьяс эмось повестяс. Писатель быттё пародируйтö газетнөй стилистика.

Сийо вайөдö корреспондент Юрийлысь гижөдьяссö, да и ачыс некымын фраза лосьодö газетнөй ногон. Со: «Катыдса татшөм медводдза керкаас оло Зоя Раменкова, скөт дорын уджалысь, доярка, кызь квайт арёса ныв, Печора райсоветса депутат. Кык вежон сайын сийо ветлис лысьтысьысьяслон республиканскөй ордысьөмьяс выло, босьтöма мөд места». Татшөм сяма висьтасьөмьяс кызкө оз лөсявны повестьлы; артмө быттё пародия, смекайтчөм. Писатель көсийö петкодлыны, мый татшөм сяма кос информацияыс оз осьты мортлысь характерсö, думьяссö, көсийөмьяссö. Теш моз, пародийнөй нога автор лосьодöма и повестьлысь юкөньяссö. Произведениеас действиеыс абу вывти уна, персонажяс унджык сёрнитöны. Характерьяс вөсьöны монологьясын. И главаысь монологичнөй юкөнъяс автор со кызд нимтöма: «Ваньё дядьлон пачводз дорын сулалiгөн кывйысь», «Юрийлы да Андриянлы Ваньё дядьлон öшинь ув йөр дорын висьтысь». Юкөнъяслон татшөм нимьяс, комическөй эффекткөд тшөтш, сетöны повестьлы философичность, ана-

литической сям. Комизм ёна тёдчө и геройслөн сёрниын, кыв-ворын. Найö кужöны ёся вочавидзны, серавны. Öтчыд арся войын Вань дядь вöйысь йöзöс спаситис — лэпталис Печора шöрысь. На костын вöлöма и сылөн чой — Лиза. Лизаыс спаситчис, а вот чемоданыс сылөн вöшöма. Чойыс чемодансö куттöмысь Вань дядьöс «бессовестнöйөн» нимтис. «Нинöм,— шуö Вань дядь,— мöдысь кö вöйны кутан да ме сэтчö лöсяла — первой öчередь чемодантö спасита. Гашкö, мöдар югыдас сэсся пасибö кыв шуан вокыдлы». Татшöм теш керан, серам петкöдлан диалогыс тшöкыда паныдасьö. Шахов любöпырысь наблюдайтö, тöдмалö войвывса йöзлысь психология.

«Печораса мортыс тайö ох мудер»,— шуö художник Андриян Попов, Вань дядьлысь портретсö серпасалиг.

Воём художниклөн да журналистлөн образяс повестьын абу случайнöйöсь. Автор быттьö накöд тшöтш исследуйтö Канев Митралысь, Тольчи Ваньлысь да мукöд геройяслысь характерьяссö, мөвпалö на йылысь. Тайö бара жö ёнмöдö гижöдлысь философскöй подуvsö. Повестьяс автор быттьöкö нимкодьясьö аслас геройсөн. Но аддзö и налысь слаблунсö, тшöкыда иронизируйтö. Тайö абу лөгпырысь серам, тайö пыдди пуктана шмонитöм. Писатель оз увтырт и тешкодь Канев Митраöс, и Вань дядьöс, кодлөн тшöкыда овлö трагикомичнöй «япон лун». Быд человеческöй личность дона, интереснöй.

Комической элементьяс, авторлөн юмор, геройяслөн комической образяс босьтöны произведениеын тöдчана места. Найö отсалöны пыдисянджык восьтыны талунъя олöмсö, тэчны миян современниклысь тыр вир-яя образ.

Пётр Шаховлөн «Öксинь тьöt» висьт (1974) оз кыпöд вывтигырысь проблемаяс, сийö тöдмöдö миянöс прöстöй коми нывбабалөн олöмкöд. Журналисткöд сёрниасын Öксинь тьöt, олöма нин нывбаба, висьталö аслас абу кокни судьба йылысь.

Öксинь тьöтлөн образыс, кызди и Владимир Безноси-ковлөн унакодь геройлөн образяс, тэчсьö сёрни-казьтылёмьясысь, вössö самохарактеристикаын. И тöдчана художественнöй роль ворсöны Öксинь тьöтлөн шмонитана сёрни сям, олём вылö оптимистической, кыпыд видзöдлас, аслыспölös юмористической пафос. Буретш таын характерлөн народнöй подув.

Тешкодь вöли журналистлөн Öксинь тьöткöд аддзысьöм. Локтис редакцияö олöма нин нывбаба. «Гöстя

тшөкнитіс да шыасис рочөн, кывъяссө өта-мөдсьыс ёна
жостөдлөмөн, тыр вомён.

— Гражданин большой начальник, писатель, можно
обратиться к вам с просьбой?

Ме пöсялі быдён тадзи титулалөмсьыс»,— казтылө
журналист,— но сёрни мөдіс».

Юмористической висьталөм-казытылөмьяс серамбана
сёрни пыр восьтöны шөр героильысь пытшкөсса олөм,
сылысь психология.

Олөмын медводдза ыджыд өбида суис дас өкмыс
арөса Сенюшөс — том ичмонь өтнас колис, вунөдіс сійөс
верөсыс, муніс карө — да и пом. А кор газетысь Оксинь
тёт аддзис вошөм верөсыслысь портрет, сійөс «слабөсь
босьтліс», кызди ачыс шуө. Но регыд веніс «слабөсьсө»
Сенюш. «Видзөді, видзөді будимер чужөмө, а сэсся кызди
тай кляськөбті гөгрөс рожаас, кызди тай кляськөбті!
И слабөстьöй прөйдитіс». Ни автор, ни ачыс Оксинь тёт
дыр да уна кывйөн оз сёрнитны чувствояс йылысь, но
тайө тешкодь, комичной сценкаыс кутшөмакө восьтө том
ичмоньлысь сёлөм пессьөм, сылысь пытшкөсса олөм.

Оксинь тётлөн юмор, кызди и сылөн характер, весь-
кыд и наступательной. Сійө кывйөн оз ворсөдчы, оз ми-
чөд сійөс. Сылөн серамыс веськыд, абу сайөдана. Но
кужө Оксинь тёт и өлөдны, эрдөдны ёсь сералана кыв-
йөн наян мортөс, коді велалөма, кызди шуөны, дась
нянь сёйны. Буретш татшөм морт Яковлевналөн зятьыс.
«Зятьыс менам зэв жө мудер туйө пуксис, вола вөлі,
да лестысла кылалөм синъяснас мавтас да мавтас, неб-
зёдас да небзёдас, но туша кутөмыс да чуньяснас ле-
гөдөмыс абу честной мортлөн»,— шуасьö Оксинь тёт.

И вот быттө дурөмөн, ворсигмоз Яковлевна янөдө
зятьсө. Сійө чөв оз ов. Зятьыс гижө «магнетопон» вылө
Оксинь тётлысь сёрнисө да тшөктө прөста, теш вылө,
корны начальстволысь зятьыслы патера. И Оксинь тёт,
актриса моз, быттө сёрнитө начальниккөд, кыз шулас-
ны, бөрөн ошкө зятьсө. «Да вот зять менам. Онө велө-
дөй пемыд нывбабаөс, салдат дөваөс, кызди сылы пате-
ра шедөдны? Коді? Писатель. Любов памильеыс. Кутшөм
нига?.. Абу на нигаыс, ме йылысь спеттак көсйө гижны.
Көні уджалө? Некөні оз. Писатель пө не должен уджав-
ны, коді пө уджалө — сійө абу писатель, писательлы пө
колө йөзкөд опщайтчыны да думайтны, тайө пө зэв сьö-
кыд удж. Мый шуинныд? Нигатөм писательыс абу пи-
сатель?..

«Мый кужө? Тайөс ог төд, мый кужө. Этша на олам.

Шулі тай, меся, розетка верман вежны радиолы, да вочавидзис — ог пö. Меся, краной войталö — лöсьöд. Серрöктис: тайöс пö весиг слесарьяс оз кужны. Меся, утюг видзöдлы — омöля шоналö. Вай пö кык шайт — Дом бытаö нула».

Тані Оксинь тьöt быттьö и сайöдчöма, но татшöм серамыс-иронияыс мөрччана. Тані, ироническöй монологас, тырвыйö мыччысьö Оксинь тьöтлөн оланногыс. Висьтын Оксинь тьötöс петкөдлöма уна эпизод-событие пыр. Енджыка характер петкөдчö-восьö комическöй конфликтьяс пыр. Йöзкостса юмор, комедиинöй вöвлөм-торьяс, серамбана образной сёрни восьтöны шөр геройлысь образ, психология, тэчöны характер. Действеннöй, уджач мортлысь характер. «Ме правдасö зэв ёна любита и ог терпит кык бана шаньгаясö», — шуö ас йывсьыс Оксинь тьöt.

Егор Рочевлөн проза торьялö аслыспölöс гижан сямөн. Автор веськыда оз петкөдлы асьыс мөвпьяссö, видзöдласьяссö, думьяссö. Сийö иронизируйтö, шмонитö, быттьö век мыйкö гусяöс дум вылас кутö. Кужö теш улö мыйкö шуны, серамö мөвпсö бергöдны. И век жö сылөн произведениеясын абу прöста серам; прозаик сяммö шмонитигөн сувтöдны гижöдьясын колана проблемаяс. Сийö серпасалö тундра, тэчö войвывса уджалысьлысь характер, сылысь психология, нравственно-социальной чужöм. И пыдисянджык восьтыны характерлысь тип отсалö серамбана визь, торья нин «Лöз тундра» повестьюн (1980). Юмор мыччысьö кызди образ тэчигөн медшөр художественнöй средство, геройлөн мөвпьяс-чувствоясö пырöдчан туй. Писательлөн юморыс лиричнöй, сийö нюм пыр нимкодьясьö муса тундраөн, сэтчöс олысьясөн, сийö радейтö чужан му. Гижöдын весиг сувтö тундралөн любовно-лирической, юмористически-эмоциональной образ. Сийö быттьö олицетворяйтö геройлысь духовнöй, нравственнöй сюрöссö, быттьö велöдö сийöс лоны человечнöйөн, сетö сылы сөстөмлун. «Гашкö, тэ, тундра, кутшöмкö дойяс кылан аслад еджыд морöс вылысь? Гашкö, тэнö видзысь колö? Көдi, тундра, тэнад пастукыс? Кöни сийö?» — юасьö «Лöз тундра» повестьса шөр персонаж Виктор Канев. Сийö көр видзысьлөн пи и внук, тундраын чужлöма. Öни вежис пöрысь батьсö, лоис көр видзысь бригадирөн. Виктор уджалö сьölөмсянь, асьсö оз жалит. Уна сикас притча суö сийöс көр видзигөн. Юмор да шутка, гуся сералöм петкөдлöны сылысь психология, тэчöны ловья образ. Тадзи, культработник Анна Онькова бөрся

тешкодъ вѳтлысьѳмыс дзик мѳд ногѳн петкѳдлѳ кѳр видзысь бригадирѳс. Радейтчѳм вежѳ Викторѳс. Сійѳ бытъѳ и тешкодъ лоѳ, серам петкѳдѳ, но вѳссьѳ лыддысьысь водзын кыдзи ловъя морт, пѳсь сьѳлѳма да кыпыд чувствояса.

Митин — Виктор Каневлѳн аслыспѳлѳс антипод. Сійѳ век зильѳ олѳмас бурджыка меститчыны. Недыр уджаліс тундраын да мустѳммис сылы сѳні, пышійс карѳ. И вот сійѳ ѳні небыд креслѳын пукалѳ, кѳр видзысьяслѳн главнѳй зоотехник. Виктор Канев да Митин повестын некымынысь аддзысьлѳны. Антипод — характерьяслѳн зурасьѳм лѳсьѳдѳ гижѳдлысь пытшкѳсса конфликт. Автор зильѳ сувтѳдны социально-нравственнѳй проблема мортлѳн кыв кутѳм йылысь, сьлѳн олѳмас позиция да активность йылысь. Но тадзи-ѳ колѳ вѳчны тайѳс? Эскѳдан-ѳ геройяслѳн татшѳм сьама паньд сувтѳдѳм: Виктор — гѳгѳрѳбок бур морт, а Эдуард Митин — мѳдарѳ, некытчѳ туйтѳм! Одвакѳ... Вот и Владимир Безносиковлѳн «Свѳякъяс» повестын тадзи жѳ тѳчѳма образьясыс: Никодим — честнѳй морт, Аксен — «ыж ку пася кѳин». А ѳнія кадѳ литература зильѳ вѳсьтыны быд мортын и пытшкѳсса олѳм, петкѳдлыны сійѳс ѳтарсянь и мѳдарсянь. Талунъя лыддысьысь оз нин эскы татшѳм прямолинейнѳй образьяслы, сійѳ виччысьѳ литературасянь морт характер пыдїсянджык вѳсьтѳм.

«Лѳз тундра» повестын конфликтсѳ сѳвмѳдны отсалѳны и сатира средствояс. Митинлысь образсѳ автор серпасалѳ ироническѳй штрихьясѳн. Тайѳ тѳдчѳ и геройлѳн портрет тѳчѳмын, и сѳрнииын. Пример вылѳ, Виктор Каневкѳд рация пыр Митинлѳн сѳрни пѳрѳ ироническѳй диалѳгѳ. Главнѳй зоотехник мыжа, мый эз аддзы ас кадѳ петан туй, и стадаяс колисны йирсянїнтѳг; Виктор колис ѳтнас ыджыд стада дѳзьѳритны. «А тшыг кѳръяс чеп йыв пон моз нетшкысьѳны паськыд тундраѳ, оз нин морт гѳлѳссьыд повны... Виктор пессис сьѳкыд вѳтын моз». И вот татшѳм вѳт дырїи шыасис Виктор дїнѳ Митин: «Этѳ я, Митин. Как слышите, приѳм! — ѳтнам, Эдик, дзик ѳтнам, — шыасис Канев. — Мый тѳныд колѳ? Волы чай юны.

— Виктор Иванович, как состояние стада?

— Зѳв бур, Эдик, кѳръяс гѳсысла ризьялѳны, сьавкїѳны-войѳдѳны кытчѳсюрѳ, вѳтѳдны ѳг вермы.

— Витя, мый лоис? Приѳм.

— Тѳдлїн кѳ эськѳ, Эдик, кутшѳм танї лѳсьыд...

— Есть ли в стаде падеж? Приѳм.

— Арнас вöли забой, öни ковмис падеж... Сидзинад öд дзикöдз көрыс бырас, Эдик.

— Кодалан али мый сэни?! Есть ли падеж?»

Митинлөн образ вөссө и тайö сёрни пыр. Татшөм сьöкыд пöраö сийö оз пöсöбит көр видзысьяслы, а рация пыр казеннöя юасьö. И Виктор Канев вочавидзö — смекайтчö. Вот тадз лөгпырысь серам, ирония явитö приспособленецлысь образ, омöльтö сийöс. Шог сора сералөм, шмонитан, ёсь кыв кутшöмакö серпасалöны и войвывса мортлысь характер, оласног.

Серамбана лөбмторъяс тэчöны-петкөдлöны көр видзысьлысь образъяс. Иванъян Вань да ненец Яр Микул — важъя другъяс, ёна радейтöны ёрта-ёртнысö гөститöдны. Ёрта-ёртнысö нимтöны «Вань вокөн» да «Микул вокөн». Вокөс гөститöдöны медся чөскыдторйөн. Яр Микул радейтö Вань вок дорын мөс вый сейны. Öтчыд Вань дядь лэччас сиктö да велөдасны сэни сийöс яй сейны горчицаөн. И ошйысьö сийö: «Со, Микул вок, ме сиктсьыд вайи мөд сикас вый». «Яр Микул лөсыштас горчицасö ыджыд пань тыр да и... дзикöдз джөмдас. Лолыс некыдз оз сюр мортыдлы, видзөдö Иван другыс вылö, а сийö кыв ни джын оз шу, синваыс сöмын тюрö».

Тайöс, шмонлив притчасö, тшöкыда казтьылöны көр видзысьяс, паськыда кывсис сийö. Мөдысь нуөдис Ваньö вок Микулöс пывсянö. А сийö велалөма чумйын мыссьыны, оз тöд, мый сэтшöмыс корөсьөн пывсьыны. Куйлө пөлка вылын — вывти жар. И тшөктö Микул көдзöдыштны горсö, көдзыд васö койыштны изъяс вылас. Көзяин коялö гор вылö, коялö... Помасис тайö пывсьöмыс сийөн, мый горөдис Яр Микул да уськөдчис ыркыд пывсян колаö. «Көзяиныс öни сöмын вежөртис, мыйын делöыс, гораа серөктис».

Татшөм сяма серпасъяс гажөдöны лыддысьысьöс. И сöмын... Оз-ö автор веж тайö «гажөдöмнас» мөвпсöобразсö, оз-ö гөльмөд гижөдсö? Сöмын теш ради лөсьöдлөмтор оз вермы восьтыны характер, пидисянь петкөдлыны олөм.

Сувтöдö писатель повестьын и зэв колана, вөр-ва видзан проблемаяс. Тундраö техника пырö и пырö... А бура-ö вөдитчöны йöзыс техниканас, видзöны-ö вөр-ва? Оз-ö пежасьны сөстөм тыяс, оз-ö вош тундраса чөскыд гөса чери? «Оз байдөг кельöб моз цивилизацияыс шлапкысь тундралөн нэриник мыш вылö, оз зверьяслөн пашкыр лапаяс тапкөд кизьөр момгаа мылькъяссö, оз көръяс зыравны гөна паръяснаныс кын муö жебиник вужъясөн

төкөтөй пысасьом керчяссө, а морт вежөрөн чужтөм көрт багатыр, кодй аслас помтөм вынйөрысь тйралө став тушанас, быттөкөн збыльсь сийө мыйыськө скөрмөма, уялө тундратй, гыжъяснас парсалө небыдик му эжсө. Ок, пеж тай «багатыръяслөн» гыжыс вөлөма», — Виктор Каневлысь татшөм образной, лиричной пытшкөсса монолог пыртөдөма гижөдө. Көр видзысь төждысьө чужан му — тундра понда. Петкөдлөма автор и йөзөс, кодъяс жугөдлөны тундралысь нэмөвөйся, вөрзөдлытөм мичлунсө, оз жалитны, бырөдөны вына, тэрыб кока көръясөс.

Егор Рочевлөн гижөд абу тырвийө сатирико-юмористической. Эмөсь повестьын весиг трагической серпасъяс. Сьөлөм вөрзө, кор лыддян, кызди Дзолуклысь, стадаысь медся мича көрлысь, кодөс ичөтсянь быдтис да лелькуйтис Виктор, браконьёръяс ловъя вылысь кулисны кысъяссө. Комической да трагической визъяс повестьын орчаөсь, муноны өттшөтш; найө паськыдджыка востөны олөмлысь реалистической серпас. Сэк жө прозаиклөн нюммунөм, шмонь быттө лөсьөдөны повестьын авторлысь образ и гижөдлысь стиль. Гыжысь кужө адзыны олөмысь серамбанасө, казавны быдлаысь тештор, адзө виччысьтөм сравнениеяс, ассоциацияяс, кодъяс өта-мөдыскөд лөсятөмнас артмөдөны комическойсө. Ёсь шутка, каламбур озырмөдө гижөдсө. Пытшкөсса юмористической тенденцияяс лөсьөдөны гижөдлысь аслыспөлөс эмоциональной пафос, авторлысь индивидуальной стиль.

Коми гыжысьяслөн прозаын серамбана визь муно фольклорсянь. Гажа серам, шмонь петкөдлөны коми характер, сылысь аслыспөлөслун. Тайө традициясыс төдчөны писательлөн гижан сямын, стильын, востөны геройлысь пытшкөсса олөм, мыччөдөны и авторлысь образ. Серамбана визь, проники-юмористической тенденцияяс озырмөдөны коми гыжысьяслысь произведениеяссө, востөны народлысь сьөлөм да олөм вылө кышyd видзөдлас.

«ТАЙО МЕ И ЭМ»

Нина Куратовалон челядьдырыс коли война кадө. Водз кувсис сылөн мамыс. Ковмис велөдчыны и өтшөтш уджавны — чужан сиктса детдомын водзсө няняөн, сэсся воспитательницаөн. Детдомас олісны война дырйи татчө вайөм челядь. Сэсся уджыс да дошкольной педучилищын велөдчөмыс отсалісны водзө вылө бурджыка гөгөрвоны челядьлысь психологиясө. Та вөсна Н. Куратовалон медводдза висьтъясыс да книгагасыс челядь йылысь да челядьлы.

Сійөс тырвийө позьө шуны челядьлы гижысьөн. Но мед мыетшкө мөд ногджык и сэк жө ещө на асногаөн сылөн сямыс воссис верстьө лыддысьысь вылө арталөм произведениеясас. Чайта, татшөм сямыс сылөн медясө петкөдчис «Батъяс йылысь висьт», «Куим вожа тополь», «Радейтана, муса» да «Өтка пөтка» повестьясын.

«Батъяс йылысь висьт» гижөдын (1969 во) авторыс пыөдчө Великой Отечественной война тема дінө, петкөдлө йөзлысь сьөкыд судьбасө. Повестын медшөр геройясыс — колхозница Дарья, сылөн верөсыс кузнеч Василий, налөн Рая нылыс, учитель Василий Ксенофонович. Повестын абуөсь фронтывса эпизодъяс, событиеясыс мунөны коми сиктын. Но йөзлысь войнаөн дзугөм олөмсө гижысь кужис петкөдлыны пидісянь, эскөдана. Авторыс аслас повестын төдчөдө, мый война бырөдө оз сөмын морт киөн став вөчөмторсө, но и жугөдө йөзлысь судьбаяссө, кольө ассьыс «пинь туйсө» на олөмын пыр кежлө.

Повесть шөрын кык семьялөн — коми кузнеч Василийлөн да роч учитель Василий Ксенофоновичлөн — судьбаясыс, войнаөдз да сы бөрын налөн олөмыс. Войнаөдз тайө семьяссө йитліс ыджыд дружба. Кузнеч Василий рытъяссө унаысь колявліс учитель ордын. «Быдмас нылөй, велөда учитель», — шулывліс Василий.

Война торкис кыкнан семьяыслысь шудсө. Кузнеч и учитель мунісны фронт вылө. Тылө кольөм йөзөс нөшта на өтувтисны сьөкыдлунъясыс. Найө быд ногыс отсалісны өта-мөдыслы. Дарья личлэдзлытөг уджаліс колхозын, учительлөн гөтырыс Мария вежис верөссө школаын, Рая велөдчис и видзис Василий Ксенофоновичлысь челядьсө.

Мөрччө лыддысьыслы Дарьялөн образыс. Сы вылө

усьё уна шог — воё радейтана верёслён усьём йылысь юёр, некутшом юёртөг вошис учитель, висьмис да кувсис Мария. Дарья лонс учительлөн челядьлы мам пыдди. «Мукодыс нель челядьон колисны, олёны. Кутам овны и ми», — шуё сийё. Дарья эз куж виччысьны, мый на лоё водзё.

Блокаднэй Ленинградьсё воё ранитчём учитель, лоё Дарьялөн верёсон. Бур сьёлёма нывбаба выль семья котыртомнас кёсийс отсавны Василий Ксенофоновичлы. Эз дивитны тайё семьясё и сиктса йёз. Но Дарьялы кывсьё выль юёр — ловья верёсыс, коді вёлёма пленын. Учительсянь эм нин кага. Кызди овны водзё? Тайё юёрыс пёрысьтис Дарьяёс. Эз адззы петан туйсё и Василий Ксенофонович, сэсся шуис аслыс: «Сёмын лыйсьыны меным колис». Куратова кужис петкодлыны тані аслас геройяслысь пытшкёсса мирсё, психологиясё. «Лыйсьыны! А челядь йывсьыд думыштлин? Али кёсьян, мед найё, кызди и тэ, детдомын быдмисны? Ог сет ме детдомад! Челядьыс миян, и тэ, и ме кутам быдтыны найёс!» — татшом кывйё воё Дарья.

Дарья сьёлёмын ланьтлытём сьёкыд вен: сийё важ мозыс радейтис асьыс Василийсё, и ачыс та йылысь висьтасис учительлы. Но сылөн жё кывьяс серти, Василий «вына мужичёй», быдтор вермас нуны ас вывтис. Литературовед А. Н. Фёдорова пасйылис, мый Дарьялөн характерыс эз вёв сэтшом, медым оліс сийё сёмын аслас шуд вёсна. Сылөн поступокыс петё йёзлөн мортлун гөгөрвоомыс: Дарьялы колё лоны ськөд, коді слабджык, кодлы медьёна колё сысянь кывйён и делёон отсёгыс. Тайён и вына Дарьялөн характерыс.

Н. Куратова бура восьтё йёз костын моральнэй мичлун видзём йылысь мөвпсё. Дарья шуис кольччыны выль семьякөд, но сэк, кор тёдмаліс Василийлөн бара ранитчём йылысь, сийё ёна шогалё. «Сьёлөмшөрөй, кисё воштёма, а шутитё на. Медым ми эгё шогсьёй. А аслыс терпитмөнъя?» Кылё мамыслысь тайё жалитана кывьяссё Рая, и чужё сы сьёлёмын уна мөвп. «Сьёлөмшөр» — тадзи шуёны меддона мортсё, тадзи мам лелькуйтлө асьыс челядьсё. Сідзкө, Раялөн батыс дона мамыслы. Но кызди нё эськө донъявны мамыслысь воськовсё? Ичөт дырйиыс Рая эз вермы гөгөрвоны мамсё. Сёмын быдмыштём бёрас сийё вермис гөгөрвоны мамыслысь нравственнэй подувсё: асьсё жалиттөг овны аслас челядь да матыссаяс вёсна, сьёкыд кадё кыв кутны налөн судьба вёсна. Сийё быдёнлысь шогсё кылё асьыс моз, бокөвөй

шогыс сьлөн сьёлөмлы оз овлы. Быдөнлы көсйö бур вöчыштны. Та вöсна и Дарья сувтö син водзад ыджыд сьёлөма мортөн.

Повестын шөр мөвпыс — морт динö мелілун, мөдөс гөгөрвоны кужөм. Куратова ассыс геройяссö петкөдлө сьökыд испытаниеяс дырйи, кодъяс лоисны война вöсна. Төдчана места босьтö гижöдын кузнеч Василийлөн образыс. Ыджыд тушаа, крепыд, сийö ачыс быд лун паныдавліс нывсö школаыс локтігөн. «Мойдкывса багатырөн» колис Раялөн паметьö батыс. Но эз сөмын ортсы обликыс, но и сьлөн мелілуныс коли нывлөн сьёлөмö. Авторыс зильö восьтны кузнечлыс пытшкөсса мирсö: сы динö сибалисны йöз, торъя нин нывбабаяс да челядь. Раяос кыскис «кузнечаö магнитөн моз». Шудаөн вöлі верөсыскөд и Раялөн мамыс, колхозница Дарья. Удж вылыс воөм бöрын сийö висътавлывліс кольөм лун йывсыс. Рытъясын Василий босьтліс киас балалайка, а нылыс сы водзын йөктивліс. Тадзи петкөдлө гижыс тайö сөмъяыслыс войнаөдзся олөмсö, коді яръюгыдөн колис геройяслөн паметьö.

Повестсö лыддигөн казялан Куратовалыс художественнöй корсысыөмсö. Василийлыс образсö авторыс йитö музыкакөд. Тайö отсалö бурджыка восьтны батыныла костыс духовнöй йитөдъяссö. «Тинь-тон-тон» — кылö кузнечаын. Кутшөм мича шыяс! Сэки ме эг төд ни Шопенлыс, ни Чайковскийлыс музыкасö, но юаласны кө, и öні шуа, мый сийö шыясыс мичаджыкөсь став сикас музыкасыс». Сийö шыянас автор петкөдлө Раялыс шуда челядьдырсö. Сийö шыянас восьтö батыслыс шаньлунсö, олөм радейтөмсö, батыныла костыс пөсь дружбасö.

Виль ногөн петкөдчө батыслөн характерыс война дырйи. Кузнеч Василий весиг медся сьökыд здукъясö оз дугды бурас эскыны, оз усь сьёлөмнас. Мөд морт кө, эськө ыстысис: пленын пö вöлі. А Василий шуö: көть и кучикөс кулисны пленын, а ловйөн коли, верми пышйыны сэтыс. Мөд кө бара на норасис: госпитальö веськалі, киөс вошти, эг аслам почеркөн письмөос гиж. А Василий и тани адзö радлун: госпитальын олөмсö өткодялө курортын олөмкөд.

Война «велөдіс» сідзи, медым ловйөн кольөм бöрын мортыс лои нöшта на бурджыкөн. Войнабөрсä олөмыс эз ло сэтшөмөн, кутшөмөн думайтліс адззыны сийөс Василий ылын воюйтігөн. Фронтөвикөс гортас суисны виччысьтөмторъяс: радейтана Дарьяыс петöма верөс сайö.

Но Василий эз вош олөмас. Геройяслысь нравственной подувъяссö петкөдлөма зэв правдивöя, мортлы эскөмөн. Авторыс тані уна ног видлалö войнаөдзся да войнабörся кадсö да мортос, и тöдчөдö сійос, мый сетö йöзыслы медыджыд пöльза. Гижысьыс мунö Рая батылөн кок туйöд. А Василий кужліс и терпитны, и виччысьны, и прöщайтны, и радейтны. Сэсся ас вылас босьтіс йöз челядылысь судьбаяссö — кувсьом Дарьялөн да Василий Ксе-нофоновичлөн челядылысь. Кузнеч Василийлөн образөн авторыс петкөдлö, кутшөм ыджыд сьолөма сійö, кыззи вермö радейтны мөдөс.

Н. Куратовалөн тайö повестысь ми аддзам, мый война абу сөмын трагедия, но и испытание, коді петкөдліс мян обществольсь нравственной зумыдлунсö, быд мортлысь духовной сөвмөмсö.

Куратовалөн художественной сямыс выль ног тыдовтчис и «Радейтана, муса» (1974 во), «Китыр шонді» (1980 во) книгаясö пырөм повестысын да висетьясын. СССР-са издательствояс, полиграфия да книжной торговля кузя госкомитет «Китыр шонді» («Горсть солнца») книгасö рекомундуйтіс вуджөдны странаса народьяслөн кывъяс вылö. Анатолий Микушев тайö сборник кузяыс пасйыліс: Куратова исследуйтö «судьбаяссö йöзлысь, кодъяс дыр корсьöны ассьыныс шудсö — «китыр шондісö». Книгаяс вөсьö «Куим вожа тополь» повестьөн. Көть и висьтавсьö сәні öнiя олөм йылысь, но кылö тшöтш и войналөн йөлöгаыс. Марфида, код ордын чукөртчö став деревняыс видзөдлыны война вылысь воөм сьлөн медичөт пи вылö, дугдывтөг чышкалö синвасö, шуö: «Нель мужикос (кутшөм ёнөсь вöліны ставныс!) колльөдлі. Öти бергөдчис...»

Позьö шуны, мый Н. Куратовалөн прозаын быд боксянь петкөдчö гуманизм. Мортлөн шань сьолөм, сьлөн бурлун — со мый тöдчөдö авторыс аслас геройясын. Галина да Сандра — повестын шөр персонажъяс, антиподъяс. Галина кө олö честнöя, вежавидзөмөн, то Сандра — асьсö ньöти куттөг да медбөрти юсьö. Повесть помын тöдмалам, мый сійö лечитчö. Сандра дзугис олөмсö аслас матыссаяслысь, Диана нылыслысь. Водзтіджык сійö торкис Галиналөн семьялысь шудсö.

Повестысь ми аддзам, кыззи Галина да Диана öтлаын шойччöны Сыктыв берегын, паськыд вожъяса тополь дорын. Тайö серпасас пунктöма абу ичөт художественной да психологической мөвп. Кыззи тополь вайö йöзлы радлун — аслас вожъясөн то сайөдö найос пöжысь шонді-

ысь, то дзебё найос зэрысь, то сетё аслас вуджор улын шойччанін, сідз жё и Галина дась сетны отсөг сійос кытшалысь йёзлы. Медсьоқыд кадас Галина мыччө кисө «конйыштчылөм» верөсыслы, Даньколы, мам-батьтөг кольөм Дианалы. Повестьылысь бөръя строкаяссө лыддьөм бөрын кутан эскыны, мый Галинакөд орччөн оз вош аслас олөмын Диана — Сандралөн да Даньколөн нылыс.

Гижысь аслас творчествоын кыпөдө сэтшөм проблемаяс, кызди шуд, семья, радейтөм, петкөдлө нывбаба судьбаяс, налысь характерсө — Дарья да Рая («Батьяс йылысь висът»), Галя да Сандра («Куим вожа тополь»), Анна да Маргарита («Өтка пөтка»).

Виль творческой корсысьөмъяс петкөдчисны прозаиклөн «Өтка пөтка» повестьын (1985 во). Анна, шөр персонажыс, дзик өтка морт, көть и эм сылөн пи и мам, эмось матысаяс. Лыддян гижөдсө (тайө повестяс, мем кажитчө, прозаик омөльдзыка уджалөма кыв вылас) и воан мөвпө, мый быд мортлы колө думыштлыны аслас олөм йылысь. Анналөн вөлі верөс, учитель, код йылысь сійө шуө мамыслы тадзи: «Нэмсө цветок, стебель да пестик велөдө школьникъяслы. Весиг школаса директорнас оз пуктыны, непөштө роноө завөн. Висьталөны, тай, градъяс пө челядькөд вөчө да помидор пуктө. А ме пуктытөгыс сёя! Хрусталь дозмукысь. И обслуживайтө менө ачыс ресторанөн веськөдлысьыс, мый угоднө пө, дона Анна Степановна... А тэ век жалитан непутевой верөсөс».

Анна да сылөн верөс костысь ми аддзам тшөтш помасьлытөм вен: гөтырыс — клубө, мөдыс — чери кыйны; Вася корө шойччыны ывла вылө, Анна — өтлаын уджалысьяскөд праздничной пызан сайө. Гозъя костын абу өта-мөдсө гөгөрвоөм, найө оз кужны гажөдны ассыныс семейной олөмсө. Социологыяс шуоны, мый өта-мөдлы нимкодълун сетны — семьяын медся төдчанаыс. Буретш тайө и оз тырмы повестьса геройяслы.

Лев Толстой төдчөдліс: шуда сійө, коді шуда гортас. Но шудсө колө лөсьөдны аслад киясөн, аслад вежөрөн. Анна бөрийө кокни туй: босьтө писө и деревняысь муно мам-бать ордас. Но татшөм ногөн Анна кисьтө семьясө и медбөрын кольө өтнас. Ассыс олөмсө, шудсө Анна мурталө аслас квартираөн, коді тырөма хрустальөн, импортной дона төварөн. Героиня öзийөма өти мөвпөн — кызди озырджыка овмөдчыны.

Мөд сикас сылөн пиыс Виктор — смел да честной, сылөн збыльысь лючки пуксьө аския луныс. Том геро-

йӱс авторыс петкӱдлӱ лышкыд сьӱлӱмаӱн. Анналӱн кӱ абу лов саяс сямьс тӱждьсыны мукӱд вӱсна, то пиьс некод дӱнӱ оз коль веськодӱн. Аслас ӱртьяслӱн — Тосьялӱн да Ваньялӱн — шогыс сӱйӱ и Викторлӱн шог, пӱчыслӱн интересьяс да тӱждьясыс — сӱйӱ и Викторлӱн интересьяс да тӱждьяс. Татшӱм морттӱ быдӱн босьтас ӱрт пьдди. Викторлы аслыспӱлӱс экзаменӱн лоис армейскӱй олӱмсянь трудӱвӱйӱ вуджӱм. Сӱйӱ сэтшӱм, кодӱ первой лунсянь оз кут корны ьджьд удждон, квартира. Сылӱн абу сэтшӱм олӱм вылас видзӱдласьс. Озыр сӱйӱ мӱдторӱйӱн — мукӱдлы лышкыда асьыс сьӱлӱм шоньдсӱ сетӱмӱн. Тадзи бур йӱз, мян оласног вӱчисны Викторӱс мамыслы дзик паньд характераӱн.

Анналы кажитчӱ аслас рӱдня Анфисаӱн «писӱ воспитайтац школаьс». Анфиса иналис Михаил писӱ сэтчӱ, кьтчӱ кӱсйис. Сӱйӱ мӱвпалӱ: «Прӱдукта кыскалан машинаьн пӱ ой скоднӱй уджыс. Ӑти-кӱ пӱ, карас, дӱнад лоӱ, мӱд-кӱ пӱ, кьнӱмыс век нин пӱт. Ме пӱ «Москвич» вылӱ устройтчыны отсала». И отсалис пиьслы. Михаил кыскалӱ «Москвичӱн» пирожокьяс, Анна таджи жӱ кӱсйӱ ладмӱдны быдтасьслысь олӱмсӱ, кьдзи пӱ шуа, мед сӱдзи и лоас. Мамыс тшӱктӱ пырны писӱ университетӱ. Но Виктор ас ногыс вӱчӱ: кӱсйӱ уджавны мебельнӱй фабрикаьн и велӱдчыны заочнӱ. Анна видлӱ ладмӱдны сылы и «квартирнӱй вопрос»: кьк жьрья квартирайсь, кӱнӱ олӱны Анна, Виктор да пӱчӱныс, петкӱдны пӱрысь мортсӱ рӱдня ордас. Пиьслы мед тадзнас торья жьр лоис. Но Виктор вочавидзӱ мамыслы, мьй сӱк мунас общежитиеӱ. Сӱйӱ оз вермы сӱгласитчыны мамыскӱд, кодӱ оз кӱсйы гӱгӱрвоны, кутшӱм дона тайӱ «ас позйьс» бабыслы. Виктор стрӱг мамыс дӱнӱ и сӱк жӱ зӱв мелӱ бабӱыскӱд.

Мама-пия асланыс быд воськолӱн восьтӱны асьыныс жӱ нравственнӱй мотивьяссӱ. Викторӱс авторыс петкӱдлӱ сэтшӱмӱн, кодӱ кӱсйӱ овны да уджавны сӱдзи, медым йӱзсьыс ӱз вӱв яндзим. Сӱвесь сертиьс либӱ. Анналӱн образӱ пунктӱма психологическӱй подуьв жӱ. Та вӱсна и сылӱн характерьс, сылӱн образьс ми казялам драматизм.

Повестьяс сюжетыс вель дыр личьд, сӱйӱ сӱвмӱ ньӱжйӱ, зӱв «событийнӱя», а сӱсся авторыс помалӱ сӱйӱс виччысяна нин, гашкӱ, весиг абу гӱгӱр ӱскӱдана конфликтӱн: ресторанын уджалысь главнӱй бухгалтер Маргариталӱн, бухгалтер Анналӱн, буфетчица Пашалӱн пӱт да лӱнь олӱмыс помасьӱ. Налы паньд сьвтӱ том офици-

антка, синманьс шуё, мый думайтё. Конфликт петкөдлө персонажъяслысь и бурсё, и лёксё. Маргарита, Анна да Паша öти гөлөсөн вочавидзёны официанткалы: «Став коллективёс тi косьяныд съөдöдны». Официанткалөн поступок кузя Маргарита «шөпкөдö» Анналы асьыс кывкөртöдсö: «Эз на удит локны, бедняжка, а мунны нин көсйö». Тайö «шөпкөдöм» вылас официантка вочавидзö: «Мыйла мунны? Уджавны кута. Мем танi кажитчö». Сийö повтöг босьтчис тышкасьны справедливость вöсна. Тайö матыстö сийöс Викторкөд.

Ревизия бöрын лöоны «вежсьöмъяс»: Маргарита Ефимовна вуджö трестö, а главнöй бухгалтерлысь местасö вöзийö Анналы. Сийö вочавидзö: «Ме бара-й ог! Ог кут главнöйнад... Тэ повзин да пышйыны косьян, а менö колян...» Анна первойысь сувтö аслас пöдругаыслы паньд, кодкөд уджалисны öтлаын уна во.

Повесть помын Анна заводитö гөгөрвоны, мый олö сийö оз сiдз, кызд эськө колiс. Но съöкыд на венны сылы асьсö, асьыс олöмсö, кöть и медводдза вöрзъыштöмыс эм нин: эз кывзысь Маргариталысь. Героинякөд ми торйöдчам сэк, кор сийö, позьö шуны, ачыс сёрнитö аслас сөвеськөд, сiдзкö, сылөн съөлöмыс эз на измы.

Куратово сикт — коми гижысь Нина Куратовалөн ичöтик рöдинаыс. Неважөн ме волi сэтчö. Со кык судта детскöй сад, а война воясö — детдом, кöни олисны эвакуируйтöм челядь да кодъясöс видзлiс Н. Куратова. Менö зэв пöся примитiс детсадса завьс.

— Тöданныд-ö, мый «Радейтана, муса» повестяс Лентусыс ме и эм?! — шуис сийö.

Думайта, быд художественнöй образ писатель тэчö оз жö дзик öти прототип серти, кызд шуöны, оз копируют. Но шуö кө мортис: «Тайö ме и эм», сылысь кывъяссö позьö пуктыны сöмын ошкөм туйö. Сiдзкö, стöча артмöма образыс, олöмыслы лöсялö сийö, мый петкөдлö повестьясас да висьтъясас миян медводдза нывбаба-прозаик. Сылөн гижöдъясын уна нывбаба, и Коми му пасьта мед унджык и унджык ань Куратовоса детсадйөн велькөдлысь моз горöдлас, а абу кө ошкана персонажыс — ас кежсьыс гусьөн, гашкö, яндзимпырысь думыштлас: «Тайкö ме тайö...»

Медъя. Сы ради и гижö Нина Куратова.

ПОЭТЪЯС, ЁРТЪЯС, ВОДЗӨ ӨЗЪЯМ ВАЙ!

Поэзия, кызди и ставнас литература, век лоё óta-мөдөс ышөдысьөн, кыпөдысьөн, сьөлөм гаж и сьөлөм дой восьтысьөн, торья мортлысь и уналысь пытшкөсса русө, көсийөмъяссө петкөдлысьөн. Поэзия, кызди и быд жанр, төдчөдө кадыслысь, олом визулыслысь пас. Сийө ас этшнас, ас сернас-рөмнас, ас шынас-горнас аслысногөн эрдөдө-петкөдлө оломсө, важсө и выльсө, төрытъясө и талунъясө, аскиө вөрзьөдчөмсө.

Лирика миян, кызди и мукөд жанръяс, республикаса гижысыяслөн перө улын, дерт жө, петкөдчис и выльөн, и ярьюгидөн, но мыйсюрөын и вывті өтара бана, өтнога, өтсера лоис. Эз век, эз быдлаын мыччөдчы социальной этшыс поэзиялөн. Но та йылысь — вочасөн, улынджык.

Кор сёрнитам литература йылысь, ми пытшкөснаным, быттьөкө век на кылам лов шысө тшөтш и налысь, кодьяс абу нин ловьяөсь, кодьясөс ми төдлім, сёрниө волім, воысьлім, өти пызан сайын пукавлім, весиг, гашкө, и эг век өтмоза видзөдөй оломын да поэзияын өткымынтор вылө, но пыдди пуктім óta-мөднымлысь донъялөмсө, сьөлөм кылөмсө, чужан му дінө помтөм-дортөм муслунсө, кывзысим оломаджык поэтыяслөн кыв көртөдө. Ме чайта, мый налөн творчествоныс, ёрталунныс онөдз ыззьөдө, йөткө миянөс водзө. Неважөн мунісны оломсыыс поэтыяс Иван Вавилин, Фёдор Щербаков, Илля Вась, Дмитрий Конюхов, и ми, дерт, поэзия могъяс вылө уналаті видзөдам быттьө тшөтш и на синмөн, на төждлунөн, налөн и асланым өтувтөм вывтасянь. Быттьө Печораөйлөн сөвестыс, менам мыш сайын, шуам, и Василий Журавлёв-Печорскийлөн ырыштчөмыс на кылө, ас, муса пельөс серпасалөмысь да войтырлысь сьөлөмсө восьтөмысь и менсьым кыв кутөмөс содтө. Да сөмын өмөй неважөн кувсьөм поэтыяс, миян бур төдсаяс, миянөс туйдөны-зільмөдөны, тшөктөны асланыс наследиеөн зільны и миянлы, выль кыв корсьны? Көсийөдлөны, ырзьөдөны миянөс ставнымөс, асланыс творчествоөн веськөдөны кывбурөн вөдитчысыясөс ставөн, коді миянөдз тэчис-сөвмөдіс литература — прозаикъяс, поэтыяс, драматургъяс, критикъяс. Өд и, сідзи кө нин шуны, ог сөмын Комиысь гижысыяссө кутөй төд выланым.

Миян уна кывъя литераторъясөн, өнія и ылө кольөм

кадся гижысьясөн лосьодом-тэчом кывбурьясы асланыс идеальясөн отвывтоны йозос, ызьёдоны бурё, вынсьёдоны отласа русё, оз сетны усыны и торытъя вöвлөмторьяс вöсна, и талунъя лоөмторьяс вöсна, и аския выль вермөмгяс вöсна төждысьөмлы, кыв кутөмыслы, майшасьөмлы. Став йозлысь медбурсё отувтөм-ошкөмсё, кытчө век чуксавлис-корлис поэзия, йоз сьолөмгясё югыдсё коя-лигтыр.

Ме чайта и, кор мыйкө туянаджык аслам тэчсьө-вөчсьө, кыла, кызди сьолөмөс лэптө и өттшөтш пельпомөс личкө странаса литератураөн чукөртөм озырлуныс: өд, медым збыль вылө писькөдны ассьыд ордым поэзияын, та могысь колө кывны и став важся вермөмсё, сы водзын кыв кутөмсё и водзё зильны шуны ассьыд кыв, ассьыд ру ыльөбтыны. Дженьыдджыка кө, став сийө озырлун динас, мый эм нин миянөдз и мый перйөма миян дырйи, колө сяммыны содтыны ассьыным войт, чут, би кинь, мед поэзиялөн ьджыд югөрыс ломзис и водзё.

Могыс, дона ёртгяс, поэтгяс, дзор юраяс и олөм визулас пырөдчысьяс, век өти — восьтыны художествоа кыв отсөгөн йоз олөмгьыс мыйкө выльтор, выльөс сьолөм динсьыным чуктөдны, тырмидз пөсь да гора кыв шуны войтырыслы, а кывбур пырыс йоз дорө шыөдчөмөн сяммыны висьтавыны, мичаа петкөдлыны сьолөм кылөмсё ассьыным и уналысь, тыдөдны быд ловъя лов динө муслуннымөс и быд зывөктөдысь динө лөглунымөс, төдчөдны быд лунъя пырыс ьджыдтор, коланатор, донъявны кад-ыслысь петассө.

Мый нө поэзияын выльыс, тыдаланаыс, творческой вынйөр мыччөданаыс вөлі да эм бөръя воясас? Мый сыын сьолөм лэптанаыс, чуксалаанаыс?

Їджыд советской поэт Александр Твардовский на шулис өти томджык поэт-ёртлы письмөын, мый том поэт-ыслөн выль книгаысь пө эз аддзы «кутшөмкө генеральной мөвп», абу пө книгаас «кутшөмкө чувствоөн, могөн, корсьысьөмөн асьтө шымыртөм». Буретш тайөыс, өти шөр мөвпөн зэвтөдлөмыс и артмөдө тыдалана гижөдсө. Но тшөкыда на миян артмывлө мөдарө. Шыбласям отарө-мөдарө, зиям унджыктор йылысь шуны-висьтавыны, а аш-шөр мөвпыс-руыс и оз мыччөдчы, сылө-вошө, петкөдлантор вылас пытшкөсса видзөдөмыс оз ясыда тыдав.

Дерт, век вөвлі и лоас сідз: уна-уна гижөд костысь кодикө пырысь-пыр и важмө, бордьясьтөмөн кольө, но коді лэптысьө-качө збыльысь сьолөм биөн пөльтөмысь, сэтшөм гижөдыс вуджас вояс, дас вояс, нэмгяс.

Поэтической гижөдъяс, кодъяс петавлісны «Войвыв кодзув» журналын да россияса журналъясын, газетъясын и, дерт, торъя книгагасөн лэдзлөмъяс, петкөдлөны, мый поэзия кызди искусстволөн вид, лирика кызди литературалөн род (вож) век жө мыйкө зілис корсысыны. Медвойдөр, ме думысь, колө төдчөдны, мый быд поэтлөн, кутшөм көть сійө эз вөв арлыд сертиыс и сям сертиыс, перө увсыс мыччөдчис Рөдина, чужан му тема. Тайө ыджыд, мича, кышыд кыв саяс быдөнлөн торйөн сулалө ашпөр сьөлөм тшупөд, пас. Тайө кыв саяс мыччөдчө ашпөр поэзия, ашпөр олөм бан, морттуй, коді югдөдөтыдөдө туйсө и мукөдлы — тшөтшъяяслы и вильөн быдымысь-кыптысыяслы. Тайө кыв саяс тыдовтчө пөляснымлөн олөм-вылөмныс, налөн шуд вөсна косьө мунлөмныс, и шудсө ас киөн перйөмныс и мир вөсна миян сулалөмным, ылө бөрө кольөм кадсө асалөмным, сьөлөмөн косөдлөмным. Шогыс и гажыс, важыс и вылыс, төрытъя бурсө төдчөдөмыс и аскиө видзөдчөм — со мый вылын подулавсьө тайө дона кывйыс. И кор, шуам, Серафим Попов, поэзияын уна дас во нин активнөя уджалысь-мыркысь поэт, гижө өтилаын: «Асыввылын сувтө лун, ытыввылын кусө, вот и видлы — кытшовт мун асьыд чужан мутө» («Миян чужан му — СССР»), а мөдлаысь сылысь жө лыддыам: «Эг мөвпалөй сы йылысь тэкөд, мый пөрысьмам коркө и томлунным паметын кольө, кызд зэв мича мойд, а олөмыд, донаөй, вөлөма тулысея зэв визув шор кодь, а ми — тайө шорыелөн ичөтик сөмын кык войт. Но кык войтлысь сөстөмлун нэм вуджиг ньөти эг воштөй, ог яндысьөй челядьлы ошкыны сійөс, мый эм, мед кужисны найө тшөтш сійөс, мый дорйим да ошким, пыр видзны да содтыны асланыс княсөн нэм». («Мынтыгөм уджйөз йылысь»), то, дерт, эмоционально-художественнөй вын серти лыддысысь сьөлөмө писькөдчан ордым-визь серти мөд цитатаыс ёна вылынджык. Мыйла? Сы вөсна, мый первөйя кывбурас висьталөма, вылысь юөртөма ставлы төдсатор, а мөдас — аслас тшөтшъяяслөн да ас нимсянь өзийөдчөмөн петкөдлөма чужан му понда, сьлөн төрытъя, талунъя и аския лун понда кыв кутөм, зумыштчылөм. Поэтыс тайө сьөлөм дойнас олө — и кывбурыс эз ло веркөсаөн, а пытшкөсса мөвплөн югөрөн. Колө шуны, тайө темаыс — Рөдина, сьлөн өнияыс, нравственнөй сөстөмлун, кокниа олөмысь өвсьөдөм кылө Серафим Поповлөн став творчествоас, мый йылысь көть сійө эз тиж. И сэки буретш, кор Серафим Попов кежө аслас тайө ор-

дымысь, вешйö аслас стильсысь, сэки и вошö сьёлöмнас эвтчылöмысь, оз ло поэзияс выльсö шуöмысь.

Босьтам сылысь жö кык поэма — «Победалöн Знамя» да «Война кадся медся лöнь вой». Кыкнанныс — Великой Отечественной войнакод йитчöм сюрöсаёсь, но эмоциональнöй зарадыс öд дзык абу öтсыма, гижан серыс, пырöдчöмысь абу öтвына. Первойяс поэтыс висьталöма миян земляк йылысь, конкретнöй морт йылысь, но бара жö рифмуйтöм информация артмöма. Мöд поэмаыс лэптö колана вылнаö поэтлысь донсö. И со мый нöшта ме казяли да кöсья тöдчöдны. Веркөссиянь кö быттö, мöд поэмаас этшадзык пафосыс, горыс, а збыль вылас гижöдыс буретш аслас нейджыд горнас и вөрзьöдö, синмö шыбитчытöм пöсьлуннас. Авторыс быттö полö вывти гораасö шуны, мед не уськöдны паметьсö боевöй ёртъяслысь, Ананий Размысловлысь, кодлөн образыс-паметьыс лоис гижöд сюрöсылөн содтöд подулөн, мöд слöйөн, сийö поэмалысь сюжетсö водзö разьö-гöрддзало. Лыддигмозным гижöдсыс ми збыльсысь кылам усьöм коми лириклысь лов шысö, югыдлунсö, сöстöмлунсö, кöть лирической геройлөн да украинка-аньлөн туй визьясныс Ананий Размысловлөн туй помкöд веськыдасö оз вочаасьлыны, оз крестассыны, но ми век быттö поэтсö кыськö на дорысь адзам. «Война кадся медся лöнь вой» поэма — С. Поповөн, поэт-фронтöвикөн тэчöм-лөсьöдöм бур памятник и боевöй ёртъяслөн подвигыяслы, и врагкöд косыын усьöм коми лириклы, и сöстöм сьёлöма анылы: «**Нэмöй кежлö, паметьын и кольö сийö, кызди дона сьёлöм дой. Сылөн шоныд позйын менам коли война кадö волöм медлөнъ вой**».

Сер. Поповлы сетисны народнöй поэтлысь ним. Тайö нимсö перйöма-шедöдöма абу сöмын во лыдөн, но медвойдөр, тöдöмысь, поэзияö ыджыд пай пунктöмөн, мирсö поэтической асалан туй вылын уна-уна вермөмөн, гражданинлысь, поэтлысь, мортлысь, ёртлысь, боецлысь сьёлöм бисö помся öйöдөмөн, томджыкъяслы колана отсөгсетөмөн.

Поэт волис, позьö шуны, республикалөн быд пельсöс, выступитлис быд сикас аудитория водзын. Сылысь кыпыд гөлөссö кывлисны совхозсаяс и шахтёръяс, Печорскöй ГРЭС вöчысьяс и вөр лэдзысьяс, школьникъяс и дзормөм ветеранъяс...

Да, овлö, мый Сер. Попов корсюрö быттöкö дурөворсö кывъяснас, кыв тэчасногнас, ачыс аслыс пародия быттöкö лыбзьöдö, торйөн нин сатира-юмор жанрö весь-

көдчигас. Тайбыс аслыс поэтыслы, сылөн медбур ги-
жөдъяслы паныд сувтө.

А медбурсө Сер. Попов шедөдiс, вылын казтыштөм
поэмаын кындзи, и баллада жанрын. Повтөм комдив, ко-
ми генерал Микушев йылысь, йөз шуд вöсна вермасьысь
Зарубин да сылөн ёртъяс йылысь, Волга дорса пöсь кось-
ын усьөм дас квайт гвардеец йылысь балладаяс дiнө и
бөръя воясö содтiс эз öти мича, кыпид, олөм дiнас мус-
лунөн тыр баллада.

Менам тшөтшъяяс эз аддзывны ас синмөн война би-
сö, но война руыс инмис. И эз весьшөрö, чайта да, Аль-
берт Ванеев киподулысь пет «Ловъя би» поэма. Тани ба-
ра жö ылö бөрö, водздаö косавлөм артмө. Но вöвлөмторсö
бара жö öд и донъялö нравственность вылнасянь кадыс-
лысь öтторъясö кылысь морт, кодi эскö Мортлөн нэмö-
вöйся бурыслы: «И некод тайö эскөмсö оз ви... И пикö
воём мортлы шуны көсья, мый весиг сап пемыдын век
жö öйö быд ловъя мортлы ловъя лача би».

Рочөн кө шуны, преемственностьюс, уна поколение-
лысь öта-мөдкөд оравлытөм йитөдсö кылöмыс пыртö поэ-
зияö выль рөм-сер, выль шыяс. Öд и «Ловъя би» поэма-
ыс А. Ванеевлөн кутшөмакө выль том йөзлы ышөдан
кыв, важсьыс, кольөмасьыс öнiяö кыскөм-вайөдөм югыд-
лун, кодi йитчö талунъяыскөд. Öд Бур да Лёк костын,
Збыльлун да Лөж костын тышыс и талун эз быр, эз кус.
Тайö гижөдыс, а сiдз жö йөз муясö волөм бөрын артмө-
дөм гижөдъяс петкөдлiсны, мый поэт А. Ванеев ёнакодь
быдмис-джудждаммис, тувсовъя Мозын мозыс жö ойдөд-
чис-паськөдчис, мед унджыктор ас видзөдласнас шыгырт-
ны-сывъявны. А. Ванеев медводздаён коми поэзияын ги-
жалiс-тэчис быдса сонетъяс кытш-чукөр (венок), тайö
форма пырыс восьтiс гражданскöй видзөдлассö. Эз, гаш-
кө, быд сонетын формаыс солькнитчы висьталан-петкөд-
ланторйыскөд, но 14 строкаа аслас тэчаснога кывбурын
поэт унатор шедөдiс.

Поэма жанр йылысь кө нин сёрниöс пани, кызди нö
татөн ог төдчөд Юрий Васютовлысь «Сиктöй — шудöй»
поэмасö? Тайö гижөдыс — сы творчествоын тыдалана
тшупөд. Тани — лирикалөн да эпослөн аслысьяма сплав,
көртөд. Ритмиканас, строфасö тэчөмнас поэтыс зильö
вешйыны шаблонысь, мед ловъя олөмыслөн збыльыс, се-
рыс петкөдчис, а лирической кежавлөмъяснас авторыс
өттшөтш и мөвпалö талунъя йывсьыс, майшасьö аски
вöсна и йитө-көртавлö сюжетсö. Поэтыс и висьтасьö, и
висьтасьөм костас мөвпалö, косавлө бөрö, ырыштчывлө

водзё. Сиктлөн да сиктсаяслөн ыджыд мирыскөд йитөд йылысь, олөмыслөн визув йылысь, мортлөн быд лунся төждысьөм йылысь тайё ыджыд гижёдыс, чайта, лоас на тырвыйөджык донъялөма критикаөн. А ме сөмын содта, мый ас му темаыс, чужан мутё пелькөдны коланлуныс поэмаас зэв ясыда тыдалё. Өд поэтыс өлөдө ачыс: «Сьёлөмыд кө кынмё ай-мам муыд дорё, ай-мам муыд дорё йитөд-туйыс орё». Шудыс и дойыс, төдам быдөн, помтөм-дортөм. Торъя мортлөн и став мирыслөн шогыс-гажыс өтмоза мөрччө поэт сьёлөмө, дойдө либө нимкодьөдө сийёс. И татшөм кодь жө, помтөм-дортөм, лоөма Ю. Васютовлөн поэмаыс, но, чайта, тайё — сы вöсна, мый сиктын пöшти нэмсө олысь поэт уна-уна воөн чөжсьөм думьяссө-көсийөмьяссө, төждысьөмсө-майшасьөмсө, донъялөмсө-имитөмсө өтчукоралис, йитис-өтлаөдис.

«Кор мортыд мортлы вайё радлун, Сэк бурджык шудыс оз и ков. Вот бөр кө косөдлыны кадсө — И бара долыдылае лов», — тадзи шуё аслас «Көдзавтөм паметь» поэма помланьыс Н. Щукин. Тайё да В. Напалковлөн «Туйвежъяс» поэмаыс нöшта на висьталёны, мый эпической жанрыс и поэзияын мыччасьё, сөвмө, паськалө. Сөмын тай талунъя олөм-вылөмыс озджык на тыдав-а. Великой Пушкин на гижлис поэтыас йылысь:

Они жрецы единых муз;
Единый пламень их волнует.

Тайё шуөмсө вынсьөдө ачыс олөмыс. Өд збыль, и олөма ёртъяс, и шөр арлыдаяс, и дзик на томъяс — быд поэт аснас, этшнас, ашпөр петкөдчөмнас йитө асьсө народкөд, пöльяскөд и тшөтшъяяскөд; өти, ставсө йитысь-югзьөдысь би ырзьөдө сьёлөмьяснысө. И кор, шуам, Владимир Тимин, кодi война дырйи вöли челядь на, гижө: «Война кад! Руд енеж, көдзыд школа, нянь карточка шымыртөма ки... Ас костаным шог юким да олiм нывбабаяс, пöрысьяе да ми», а сылы воча шыасьё война бөрас сизим во мысти чужлөм Александр Некрасов: «Ме чужи война бөрын, пеж вөрөг мен эз лыйлы, эг төдлы кад — нянь шөрөм мед эз вөв пызан вылын», то тайё висьталё, мый Рөдинанымлы инмылөм и коркөся дойыс-шогыс ас ногыс вөрзьөдө сьёлөмсө быд поэтлысь, кызди, шуам, и Александр Мальцевлысь, кодi гитлеровецъяслы паньыд косьясөн воөдчылис Австрияөдз да ас вывтис вуджөдөмсө донъялө аслас томлун дiнө шыөдчөмөн: «Но век тэ чужан му моз муса, и муслун биёс нем оз кусөд: тэ меным муса, кызди май, кор шедис мянлы Победа».

Колө шуны, мый А. Мальцев, кодї важөнкодь нин лэдзліс «Мелілун» ассьыс книга, а сэсся личмунліс, бөръя кадас выльысь öзйöдчис. Бытьтö дырнад чукöрмөм гажлуныс и дойыс, сюсьмөм и ёсьмөм видзöдласа мөвпыс ыльöбтіс, дзескөдіс сьölөмсö да. Öд сөмын сэк и артмө, бара на тöдчöда, бурыс, туянаыс, коланаыс, кор «генеральной мөвпыс» олö пытшкөсад да талантлысь аслыс-пөлөслунсö, сылысь позянлунсö тырвыйöджык мыччöдö. А. Мальцевлөн, дерт, эмось асьсö варьируйтөм кывбуръяс, öтсымалун, важ аддзөмсö бара лэптөм, но ас пырыс лэдзөм биа томлуныс ыззьöдö сійөс, тшöктö видзöдчыны кольөмас талунъясянь: «**Ми важсö ыдждöдлам и ёрам. И память сійөс вунöдны оз лысьт**».

Тайöыс торйөн нин ясыда тыдовтчис А. Мальцевлөн мөд книгаас, кодї медводдза бöрас петіс Коми книга лэдзанінын дас вит во мысти. «Менам зарниа ар» — тадзи нимтіс поэтыс мөд книгасö. Мый ловъя олөмсыйс, ыджыд мирсьыс кылö ачыс А. Мальцев, сійөс и зільö восьтыны, петкөдлыны мукөдлы. Бытьтөкө, веркөссянь кө видзöдлыны, нинөм торъяыс и абу, шуам, «Коркө тані» кывбурын, но нель строфаа тайö гижөдас поэтыс кужис сымда висьтавыны, ас тшөтшъяяс нимсянь шыöдчыны чужан пельөс дінас, муса Волся грезд дінас (көть кывбурас грездсö и абу нимтöма), мый быдөн ми кылам сы пыр и ассьыным чужаніннымөс, сылысь серсö-көрсö, син водзö сувтöдлам сылысь рөмсö-бансö. Лыддя коланаөн цитируйтны дзоньнас индөм кывбурсö: весиг öтнасөн, мукөдсьыс торйөдөманас, сійö öтувтö поэтлысь медшөр мөвпсö. Со кывбурыс: «**Чужаніной, тәнсьыд муслун кыла, кыдзи кага — мамлысь мелілун. Бара шоньд менам сьölөм вылын, Лэбö кадыс, сөмын тэ он вун. Улич кузя муна, грездысь петлөм, Шоча паньдасьлө тшөтшъя мем: Тані пашкыр юра томлун ветлө, Тані мунö мөдъяслөн нин нэм. Сөмын важ моз дзоридзалö пельысь, Сөмын важ моз — мөс йөв дука рыт. Мый ме корся? Ог-ö важлы кевмысь, Ог-ö содтав дойясөйлысь лыд? Лөсьыд эськө тшөтшъяясыд костын... Мыйыс сөмын олігад эз вөв!.. Коркө тані ворсіс мян востым, Сөмын сійөс разөдөма төв**». И — пом. Водзö нюжөдны-висьтасьны авторыслы нинөмла: öтчыд лолыштөмөн моз висьтассис сьölөмыслөн.

Кыдзи поэт выльысь ас гы вылө петіс Николай Щукин. Ассьыс медводдза «Ме радейта» книга лэдзөм бöрын сійö шыбласис уналаö — öтпырйö и радиолы репортажъяс вöчаліс, и очеркъясö кутчысьліс, и висьтъяс бердö

босътчыліс. А ашөр биа поэзияыс саймовтчыліс. Буретш «генеральнӱй мӱвпыс» и эз ло, а быдтор ичӱтикаӱн висьталӱм. Мортыслы во кык-куим сайын ветымын арӱс жӱнин кучкыліс. И, тӱдӱмысь, пыдӱсянь зумыштчылӱмыс чуктӱдӱс сы морӱсысь «Жов тусьяса пирӱгьяс» кывбур да мукӱд сӱтшӱм. Бара жӱ тай война кадкӱд йитчӱма гижӱдыс. Миян поколение, война дырйи велӱдчысыяс, вӱлім челядь руаӱс на, а вежӱрнаным сибӱдчим ыджыдьяслӱн шог-дойӱ. И со, кымын ылӱджык война кадсяныс мунам, сымын ярьюгыдджыка сувтӱны син водзӱ, вежӱрӱ быдӱнӱн тӱдлӱм ашӱр здукьяс. И, дерт, Н. Щукин эз вермы не гижны: «Жов тусьяса пирӱгьяс, чӱскыдӱс тӱ, эк!.. Челядьдырся пӱраӱс вӱтасьлывла век». Тайӱ — кывбурыслӱн панасыс, а помыс сылӱн став сӱкся шогсӱ и гажсӱ татшӱма кӱрталӱ: «Кадыс быд дой бурдӱдӱ/ тайӱ оз тай быр... Жов тусьяслӱн курыдыс ӱнӱдз вомын пыр». Н. Щукинлӱн бӱръя медбур кывбурьясыс буретш найӱ, кодьяс петӱны грознӱй кад йылысь казътылӱмысь. ӱд и «Меным уна оз ков» кывбур миянӱс вӱрзӱдӱ бара жӱ авторлӱн тайӱ темаас кужӱмӱн пырӱдчӱмӱн.

Н. Щукин, кызди и А. Мальцев, дыр коставлӱм бӱрын лӱдзис ассыс мӱд, «Менам бипур» нима поэтической книгасӱ. Кык юкӱна тайӱ сборникыс зӱв бура петкӱдлӱ, мый гижысыслӱн видзӱдласыс ӱсьмис, а сӱлӱм руыс ясыдмис. Серпас сайысь ми аддзам и кылам поӱтыслысь вӱрзӱдчӱм, кадыскӱд, мукӱд лоӱмторьяскӱд йитӱд: «Коркӱ дугда ме бипур лӱдсавны, Коркӱ мӱд вӱчас гажа би. Но ме тӱда, мый бипур пӱдтыны Югыд мортлӱн оз кыпав ки». И Н. Щукинлӱн унджык кывбурыс чуксалӱышӱдӱ буретш сӱӱ, «Рӱдина лыддис мед колана мортӱн».

Быдӱн ми тӱдам Сыктывкарысь, Печать керка дорысь Куслытӱм бисӱ, сы вевдорын куим аньлысь бронза фигураяссӱ. А вот том поӱт Евгений Козлов кужис ас ногыс петкӱдлыны аддзӱмторсӱ: «...Кор кыаыс кусӱ да кӱдзалис веркӱсыс мулӱн, Кор рӱмдӱс да му-ваыс ньӱжйӱник вугыртӱс чӱла, Мен кажитчис — юрнысӱ лӱдзисны нӱшта на улӱ, Мед кывны, кызд тӱпкӱ унмовсӱм муыслӱн сӱлӱм. Водз асывнас, кыа кор мавтыштӱс енӱжсӱ гӱрдӱн, Да чуймӱмӱн мыччысине шондӱ, пӱсӱ югӱрсӱ ытӱс, Ме аддзи, мый войбыднас муыс зӱв ӱна бӱрдӱм, И нывбаба синваӱн тӱралӱс му вылас лысва». Кывбурсӱ сӱӱма дедыслӱн паметьлы, а шыасыс том поӱтыс быттьӱкӱ став дед-баб дӱнӱ, став ай-мам дӱнӱ, ставныслысь налысь бурлунсӱ кылӱмӱн, лӱптӱмӱн. Ачыс кузь строкаыс, ньӱжмыд ритмикаыс

оз тшөкты ковтөг нетшкысьны, а чуксалө-корө мөвпавны, донъявны.

Важас косавлөмыс, чайта, сы вөсна өні поэзияным лоис, мый том выль поэтыс абу нин сэтшөм унаөн, а ми, ставөн ыджыд арлыдаяс нин, быттё выль рөм-серөн ад-дзам коркөсясө, бурнас и лёкнас миян вывті вуджлөмасө и зілям, талунъяыскөд йитөмөн, арлыд чук йывсянь выль ног донъявны важсө. Со, шуам, Николай Щукин гижө «Войпук йылысь» неыджыд кывбур, көні сійө оз сөмын пасйы лоөмторсө, а гражданскөй видзөдласа төждлунсө петкөдлө: **«Праздникъяеным выльөсь, важсө сылам, нө-дам... Но, а войпук йылысь та мында и төдам».** Ышлола-лана, төждысяна ты вылас авторыс лэптө и миянөс, лыд-дысьсысьясөс. Ачымөс кө босьтны, сөмын өні тай жө мыйлакө другысьөн ыльөбтіс вежөрам и сьөлөмам серпас, кутшөмөс Печора бокин быдмигам аддзывлі уна, и чук-тіс пытшкөсын «1941 вося июль, Ҕыздзар сикт горув» кывбур. Ассым сәкся дойсө быттё өні колана ног кылі: **«Арся войын моз син водзам пемдылө өнөдз, Сәкся асывсө төд вылам уськөда кор».**

Война вылө мунысь югыд сьөлөма войтырысь унаөн-унаөн сәсся дзикөдз вылө пемдісны-кусісны, бырисны-усисны, эз локны бөр. Тайөс вояс мысти кылөмыс, төдө-мысь, отсаліс корсьны колана образсө.

Но здөвөленөсь, пытшкөсөн лөньюсь огө вермө лоны. Өтсямалунным синмө шыбитчывлө, татысь колө мездысь-ны. Выль кыв корсьысь лыддысьсысьясө оз могмөдны сә-тшөм сяма кывбура гижөдьясыс, көні ыджыд тема, став-лы донатор восьтөма шаблоннөя, коса, көдзыда, ляпкыда, гудыра: «Возей» В. Тиминлөн, «Миян чужан му — СССР» Сер. Поповлөн, «Октябрь пом» В. Лодыгинлөн, «Ловъя муслун» А. Ванеевлөн, «Оз нин сэтшөм уна ков» Г. Юшкөвлөн, «Октябрлөн кыа» В. Власовлөн.

Ми олам Войвылын. Чужанинним тайө миян. И неку-тшөм грек ме ог аддзы, кор поэтыс зильөны, көсийөны серпасавны ывла, найөс кытшалысь ягыяс, ёлыяс, расьяс, нөрысьяс-мылькьяс, увтасьяс-вывтасьяс, кыркөтшьяс, мусюрьяс, юяс, чужан сиктьяс. Та кузя ыджыд мастерөн важөн кывсө Сер. Попов. Уна пейзажной кывбур сылөн лоис хрестоматийнөйөн, көть бөрья кадас нималысь поэт, кыдзи и мукөд, важыслы вариантьяс артмөдө. Да и томъяе корсюрө зэв аслыспөлөс, стөч и вына образьяс аддзыв-лөны. Со тай и Александр Некрасов социальнөй төдчан-луна строфаөн помалө «Ю вывті мунөм» кывбурсө: «Да,

олөм юыд вына, Он өти пелыс чег... Ми быдөн ас ног сынам, А юыс гыа век». Аслысногөн строфасө тэчис да, зэв югыд и кышyd артмөма Евгений Козловлөн «Сьөд зарни бисерьясөн ворсөдчыштис ёль» кывбур. Дыр чөв олөм бөрын шыасьыс Алексей Филиппов сяммис тыртны мортос вынсьөдыс мөвпөн ассьыс «Петрунь» да «Бадь» кывбурьяс, көнъясын кылө ас пельөссө, ас бур войтырсө радейтөмыс. Тайө автор йывсьыс критикаын эз на вөвлы шуан доныс, сы вөсна татөн окота содтыштны на.

Со кызди гижө Усва ю дорын, ылі сиктын чужлөм ёртыс: «Ылі Войвылын, крут кыркөтш йылын, Кытчө ылалис збой челядь дыр, Менам чужанін лөнь коми кылөн Менө чуксалө ас дінас пыр... Ыджыд радейтчөм лекторсьыс видзис... Колис мывкыдам: «Ас... «Изьватас...» Челядь дырсянө вежөрам йиджис Сырья чышъяна пуяслөн пас» («Менам Войвыв»). Изьва-Печора бокса аньяслөн празникса юр кышөд пыр сетөм образыс вөчө пуяссө матыссаөн, и Войвывлөн серыс кызкө сэтшөм нин муса, гортса кодь ас петкөдчө. Татшөм аддзөмторсө, торйөн кө босьтавыны, позьө төдчөдны-пасйыны уналыс, тшөтш и Ал. Филипповлыс, өні Интаын фельдшералыс-лыс. Но, шуам, тайө образсө нө коді, сы кындзи, лэптіс: «Паськыд миян му, но тан ме чужи, быдми, Тани сета йөзлы ассьым вежөр-сям. Овны лунвылын, бур ёртөй, мен оз лыдмы — Тани менам гуалөма мам»? И оз өмөй нө колана и виччысьтөм сер-визьөн помась тайө «Тан ме чужи» кывбурыс: «Войвыв радейта и крутлунысла өг вид, Кышyd удж вылын ме ачым — абу рам. Воөм войтырлы тан уджавнысө подвиг! Меным? Менө чужтіс тани мам». Помнита да, Яков Митрофанович Рочев на, миян литературной бать-пөльясыс өтиным, сэтшөма ошкис тайө кывбурсө! И эз весьшөрө: ывла, ас чужанін пыр авторыс вөсьтіс и социально-общественной видзөдласа мөвп. Көдлыкө подвиг, венывтөмсө венөм — а тани чужыс-быдмысьлы, тани олыс-вылысьлы уджыс быдлуңсятор. Том поэт тайөс кылөма, казялөма — и ас ног шуөма.

Нөшта на көсья шуыштны: быд коми поэт, кутшөм көть литстажыс эз вөв сылөн, ас гижөдъяскөд өтсор и комиөдавліс роч да мукөд кывъя поэтъясөс. И мен нимкодь, мый ылын на нимавтөм поэт Алексей Филиппов лыддьө жө коланаөн комиөдавыны сылы матысса визясера гижөдьяс. «Парма гор» нима литературно-художественной гижөд чукөра книгаын Ал. Филипповлөн (аслас и комиөдөмьяс) кывбурьясыс эскөдоны менө: мортыс,

көть и ньожмыда, тәрмасытөг, мөвпалө, зильө, корсысысь, öзийдчө.

Авторъяслөн быдмөм вылө водзө лача сетöны Пётр Бушенёвлөн «Битор» да Александр Лужиковлөн «Август» кывбурьяс. Ашөр гөлөс шыөн чуксасысь-пырö поэзияö Вячеслав Бабин. П. Бушенёвöс, Косланса школаын велöдысысь, медсясь тöдам пародияяс серти. Оз быдөнлөн артмы пародияыд — мөд поэтысь гижанногсö серам пыр восьтөм-петкөдлөмыс. «Парма гор» öтвывъя книгасö ме, кызди тайö гижөд чукöрсö лөсыöдысь, төдөмөн восьти медся том авторлөн — Александр Лужиковлөн — кывбурьясөн, медым том ёртсö ышөдны. Ачыс сийö эскөдö öти кывбурын: **«Но öд сөмын лөня олөм вылө Дзоридзалысь свет вылас эг чуж...»** И аслас творчествоын, эскам ми, дзоридзалысь светыслы поэт перьяс на ассыс медьюгыд сыланкыв, **«еджыд юсьөн медым воны Олөмыслөн помö»**. В. Бабин долыдпырысь пасйö-төдчөдö: **«Лоам шудаёсь, шог оз лок, Öтув олам кор зоньяс да нывьяс, Юргöй быдлаын пыр уна ног, Вылыс Эжваса сыланкывьяс»**.

Медся томьясысь, пöжалуй, активнöя пырөдчисны, медся ас ногөн мыччөдчисны, асланыс ордым вылө петöны Михаил Елькин да вылынджык казйтөм А. Лужиков да Е. Козлов.

Колö шуны весиг, мый олөм вылас выль, свеж видзөдласа том поэтыаслөн йөзөдлөм кывбурьясыс овлөны корсюрö вылынджыкөсь, тэчасног сертиыс лөсыдджыкөсь, образнöй сям сертиыс вынаджыкөсь. Со, шуам, «Войвыв кодзув» журналлөн öти номерын Евгений Уляшевлөн кывбурьясыс образностьнас да стöчлуннас вензёны журналас жö йөзөдөм Сер. Поповлөн да В. Тиминлөн кывбурьяскөд, көть бөрьясыс и СССР-са писательяс Союзысь членьяс, а Е. Уляшев — Эжва йылын, Бадьельйив дзоля сиктын вöралысь. Буретш сы вöсна Е. Уляшевлөн кывбурьясыс поэтичнöйöсь, небыд шынас босьтысысь, мый гижан объектыс сылөн куйлө сьөлөм динас, вежöрас кызд быдлунсятор. Да нöшта сы вöсна, мый мортыс тайö объект йывсыс оз век думайт гижөдö пыртөм могысь, а новлөдлө пытшкас — видзөм-бурмөдөм йылысь мөвпьясөн.

Уна кывбур сис аслас чужан Гарья сиктлы В. Тимин. И буретш сы пыр поэтыс восьтö сьөлөмсö, мир вылө видзөдлассö. Босьтам көть тайö кывбурсö: **«Кор петан гортысь ыли туйö, (век кыскö мортöс төдтөмтор), көть ставсö петтөдзыд на шуин, мед унджык морöс пытшкад**

нуин — эн вунод видзодлыны бөр. Со яг тэд мыйкө шув-гө-сиө, со войтыр, сьёлөмшөрөдз ас, со нывка колльодысьяс пиын, а орччөн мамыд пёрысь киён тэд гусьён чөвтө пернапас». Татшөмторсө колө аддзывны, казавны — и кужны петкөдлыны. Шуөма лөня, но абу веськодьпырысь, сьёлөмнас шыөдчөмыс оз пөр идилличностьө.

Ас парма — и мамлөн образыс уналаын өтвывтчөны Василий Лодыгин творчествоын. Йөзлөн лача, нырччөм, сьёлөм мич тыдалө көть нин тайө строфаысь: «Мамлөн керка муса Эжва йылын век на асьыс пёрысьлун оз кыв, Лёклы паныд — квайтнан пельөс сылөн, гөстьлы воча — паськыд кильчө выв».

Коми издательствоын лэдзөм вылө лөсьөдөм «Мича лун» сборникын В. Лодыгин уналаын вынсьөдө тайө шулөмсө, выль сикас визь-серьяс төдчөдө.

Колө пасйыны, мый В. Тимин да В. Лодыгин (кыкнаннысө өттшөтш во нель сайын примитисны СССР-са писательяс Союзө) төдчымөн личмунисны, этшаджык кутис кывны налөн поэзияын воддзаджык кывбурьясас кодь шуөм-мөвпалөмыс. Дерт, оз век өтпырйө поэзия вынйөрыс ылькнитлы. Но выныштчөм-зэвтчөмыс ас саяным.

Аслас муса Висер¹ вожлөн рөм-серыс воссис Александра Мишариналөн поэзияын. Поэтесса чужан пельөслөн серпасьяс пыр кужис уна бур, мича кыв шуны мортлөн медся пось чувствояс йылысь. «Войвыв дзоридз» да «Коми муой, сьёлөмшөрөй» сылөн книгаяс лонсны ашшөр козинөн лыддысьысьлы, но поэзияс өтарөасьөмыс вывти нин кутис тыдавы А. Мишариналөн.

Синлы и сьёлөмлы вөсьөм мич динө сибөдысь строкаысыс А. Мишариналөн: «Югид кодзув енежыи кө ворсө, эскысьө мен, быттьө тайө тэ. Эзысь төлысь петө рытьядорсө, бара тэөн сийөс чайта ме. Кодыр шонді петө кымөр костысь, сылөн тэ кодь стөч жө чужөмбан. Кор тэ орччөн, менам сьёлөм косьтысь, шондтөгыс шондіа мен тан» — дерт жө, сыөн вермөм, перйөм кинь. Но киньясыс кутисны дрөбитчыны. Вильсө водзө корсьөмыс оз зэв тыдав.

Этша лыда коми поэтессаяс радө сибөдчис Галина Бутырева. Удора муысь петлөм ёрт, Г. Бутырева йөзөдалис асьыс кывбурьяс, сідз шусяна вольной стихьяс (верлибрьяс), тыдалана ритмикатөм, рифмуйттөм гижөдьяс. И мый? Сьёлөм чепөстчөмыс унджыклаас стих пырыс петкөдчө, вөрзылөмыс, мукөдөс вөрзөдны зильөмыс эм.

Эт омой но быдөн ми туйо мододчигөн кывлөй со татшом-тор: «Мыйла сэтшөма нормо Туйо петигөн сьолөмө?— Быттьо ме сийо кыска мырдонысь. Пыксё бөрө. Мырдонысь?— ог бара. Төвбыд Ачыс вөзйысьо туйо, Ыпъялө көсийомөн, тэрмөдлө: Мед эськө өдийджык кадыс Коляснин, мед эськө карыс Саймовтчис лөзалысь вөр саяс. Одийджык, өдийджык, өдийджык!..» Казялинныд, войтыр, мый шуанног-тэчасногыс быттьокө кузь туйлысь катлөд-лөмсө төдчөдө?

Татшом пытшкөсса ыпъялөмыс, дерт, колө и рифмуйттөм кывбурьясын. Колө на и төдчөдны: стихыслөн аслыспөлөс руа зэвтчөмыс рифматөмлунсө венө, вештө, вежө — и медтыкө төдтөм-кывлытөм пырыс выль ног аддим олөмлысь төдлөмасө!

Кызкө тай сідз артмис, мый өти кадө, өттшөтшмоз өта-мөдкөд сёрнитчытөг, гижисны рифмуйттөм кывбурьяссө, Г. Бутырева кындзи, Геннадий Юшков да мукөд. Тайо — абу ворсөм, абу модаөн ышнясьом. Сьолөмлөн да кадыслөн ритмикаыс петкөдчө и рифмуйттөм поэзия пыр. Мед сөмын вөлі духовной лэптысьөмлөн серыс, пасыс.

Лөклы, зывөклы паныд и поэтыс веськөдөны асьнысө. И кор, шуам, мян ветеран Серафим Попов сибөдчө сатира бердө, омөлыс нем абу. Лөк сөмын сийө, мый сатира кывбурьясыс сылөн кежөны поэзиялөн правдаысь, видчана кывьяс, натуралистичность оз сетны тыр вир-яя образ, ловья серпас. Вошө поэтлөн афористичностьыс сэки.

Поэзияын сатираөн кужөмөн вөдитчөмсө, пөжалуй, ме эськө паси Геннадий Юшковлысь, коді бөрья кадас журнал лист бокьясын йөзөдіс кывбурьяслысь кык цикл. Наын сьолөм дойыс, эрдөдөмыс, янөдөмыс петө-артмө кывбур фактурасыс, образной тэчасногсыс вешйивтөг артмө сөвесть дінө шыөдчөмыс. Мыйсюрө отарөджык, гашкө, синөма, но вөчөма поэзия средствоясөн. Босьтам көть «Кокныда овны да чөскыда сёйны», «Кор өртөс гуалім, сэк юим» кывбурьяс. Лыддян да, петкөдчывлысь оласногысь лолө шог. Оттшөтш кывбурьясас выль ног, ас ног петкөдчис и чужан му меліа радейтөм визь. И асьсө гижысыс некыз оз торйөд-янсөд тайо мусыс: «**Ме, гашкө, сөмын өти ем, Но ловья пулөн парма шөрын**».

Йөз серам вылө лэптанторсө кужліс ёся, гылыда, мырдөнавтөг петкөдлыны Иван Вавилин. Ме эськө опкышті тайо жанрас уджысь и Юрий Васютовөс, кодлөн артмывлө жө сөстөм, поэзия отсөгөн тэчөм серамбана ги-

жодыс: серамсö артмөдö поэтөн тэчөм образыс, кывсö колана ногөн бергөдöмыс.

Поэтыяс тшöкыдакодь кутчысьлöны фольклор бердö, кор ас ног зильöны бергöдны сюжетсö, образной визьсö, мед висьтавыны ашшөр кыв талунъясянь. Василий Власовлөн «Зарни Ань» притча-поэмаыс — пример, кызди поэбö и колö «выльмöдны» важ легенда: **«Ог төд, кодлы сюрö Зарни Аньлань визь. Таысь менам юрöй талун оз нин вись»**,— сийö тöдчөдö, мый йöзас олысь легендасö и водзö вылö ас ногыс, ас рöм-серөн босьтасны выль войтыр.

Коми йöзкостса творчество вылö жö мыджсьöмөн öд аслас нэмö-кадö тэчис-лөсьöдис «Пера-багатыр» да мукöд гижöдъяс Василий Лыткин (Илья Вась). И найö лоисны збыль, ме эськö шуи, сöстöммöм, поэт да учёной сьöлмөн югзьöдөм поэма-мойдъясөн. Тани поэбö и «Сальö Микулай» поэма-мойдсö Яков Чупровлысь казътыштны: яран-ненецъяслөн да изьватас-комияслөн фольклор куйлö сы подулын, а поэтыс сяммис сюжетыслы сетны выль туйсер. Фольклор шöрысь жö бөрья кадас ас ног петкөдчисны Н. Шукинлөн поэма-мойдъясыс — «Нагай лэбач», «Зарни сюра көр». «Кирон Педөр» поэмаой менам фольклор визь вылын жö гижсьылис.

Öни на вежöрам, син водзам Виктор Напалковлөн аддзöм образ: кыр йылын сулалась, шувгысь пожöмъяс, шондйөн зарниöдöмъяс, быттö пывсянысь петöм батыяс миян, кодъяс мунлисны война вылö да öнөдз эз локны. Со кызди челядьдырся шогыс-дойыс мыччөдчö талун, öния вывтас-кыр йывсянь. И колö, мед эськö В. Напалков нималис буретш татшöм ярьюгыд аддзöмторъясөн, а эз мыйöнкö ковтöмторъясөн. Ошкөмпырысь шуа, мый водзтиджык аддзöм-перйöм вермөмъяс динас В. Напалков сасся содтис эз öти выльöс. Омöльөн öмой шуан гижысьыслысь татшöм, бывла серпасъяс «морталан» видзöдлассö: **«Лэбач тивзöм сьöлöманым сидзö, Гөгөр ворсö гожöмыслөн ру. Венеч улö сувтöм ныв кодь мича Берегеяныс öвтчö чужан му! («Пыжын» кывбур)**. Бара на тай усьлөм батыс сувтöма син водзас поэтыслы, кор сийö, гижигас, вöрын паныдавлөмсö ловзьöдö ас перö улын: **«Тонö коз пу — быттö батый — Чөс туй вылас шойччö. Киын чуман, мышкын пестер. Муна сылы воча»**. Но öд поэтыс тайö пытшкөсса кылөмсö, сьöлөмнас аддзөмсö таöдз нин бура петкөдлис. Тани пожöм пыдди — коз пу, быттö коркөся сьöлөм петасыслы вариант аддзис авторыс. Мөд пукöд бара öткодьялөмнас батыслысь образсö воштö.

Ме кызди ёрт ог вермы кольны веськодьён, шуам, и мёд кывбурлөн татшөм строфа дінө: «Вөр-валы и енэж-ыслы кевма Медся бурсө, мый эм вольной светас: Кызьöd нэмыс кызь öтиöd нэмлы кисьыс нянь-сов медым эськө сетис». Тайö — кывбурсө көрталан строфа, но и ставнас кывбурис — гражданилөн ылö водзö видзöдлас аслыспөлөс шыöдчөм. Мед нө Эжва йывса Джеджим сиктысь петлөм ёрт и водзö корсьыяс да аддзас поэзия ордымын.

Бөрья воясас петисны выль книгаяс Серафим Поповлөн, Владимир Тиминлөн, Юрий Васютовлөн, Александр Мишариналөн, Василий Власовлөн, Александр Некрасовлөн, Александр Мальцевлөн, Николай Шукинлөн, роч поэтъяслөн — Сыктывкарын и Москваын. Петавлис «Коми поэзия антология» рочөдөмөн, роч том поэтъяслөн «Гамма» коллективной гижөд чукөр, «Парма гор» нима литературно-художественной гижөд чукөр (сэтчө суйöма 18 поэтлысь кывбурьяс, öти важ висьт-поэма, прозаа гижөдъясьыс кындзи). Ставыс тайö мыйтакö паськөдис вежтассö поэзия енэжлысь.

Поэзия — абу конвейер, оз быд лун öтмоза артмы. Но вежөртö да сьөлөмтö зэвтлыны збыль джуджыд поэзия вöсна колö! Поэтъяс, ёртъяс, водзö öзьям вай!

Владимир Дёмин

МИЯН КАД ЙЫЛЫСЬ МÖВПАЛІГ

(80-öd вояся коми поэма вылö видзöдлас)

Поэма век вöлі коми литературалөн медся нималана жанрөн. «Мунöны» (1927) В. Лыткинлөн, «Сыктывкар» (1935) В. Савинлөн, «Медводдза любовь» (1938) А. Размысловлөн, «Машук» (1958) С. Поповлөн, «Тарас дед» (1958) да «Ленин Комиын» (1969) И. Вавилинлөн — тайö да мукөд коми поэмаяс лоисны тöдчана тшупöдъясөн коми литература сөвмöмын, социалистической реализм джуджөдöмын. И, дерт жö, ми сюся видзöдам коми поэтъяслөн выль гижөдъяс вылö, медым тöдмавны, кыз найö озырмөдоны талунъя поэмасö, мый выльторсö вайöны тайö жанрас.

Ме ногөн, 80-өд вояс вайисны коми поэмалы выль вермөмъяс. И тайö выльторъясыс топыда йитчөмаоёш шөр арлыда поэтъяслөн корсьөмъяскөд. Ю. Васютов, В. Попов, А. Ванеев, Н. Щукин да мукөдъяс пуктисны ассыныс пай талунъя поэма сөвмөмө. Тайö поэтъясыс дорйöны быдөн аслыныс дона визь тайö ыджыд гижөд-сө гөгөрвоёмын. Сидз, А. Ванеев, Н. Щукин, В. Напалков, тыдалö, лыддьöны, мый поэма — сийö повествовательной жанр, да төдмөдöны лыддысысыс сэтшөм произведениеясөн, көни авторлөн могыс — восьтыны геройлысь олан туйсö, В. Поповлы матыссаджык лирической поэма, а Ю. Васютовлы — лиро-эпической. Ми огö босьтчöй индавы, кутшөм поэма бурджык, төдчөдам сөмын, мый талунъя исследовательяс да поэтъяс лыддьöны, мый бур поэма артмө сөмын сэк, кор сәни эм мян олөм йылысь ыджыд мөвп, кор сюжетыс шымыртө мян олөмысь төдчанатор. Найö жö шуöны, мый поэма — абу мортлөн олан туй йылысь висьт, а олөм йылысь философской либө лирико-философской исследование. И та боксянь сийö озырджык на романысь. «Шуöны, мый роман — выль, литератураын ставсö шымыртысь жанр. Ог төд. Ме ногөн, — поэма». Тадз шулис Давид Кугультинов, а мөд төдчана поэт Юстинас Марцинкявичус индылис, мый поэма «быдмө-сөвмө мукөд жанръясысь кызд мян кадлы лөсялана философской, эпической, эстетической система». Босьтам төд вылө нималана поэтъяслысь тайö кывъяссө да видзөдлам 80-өд воясыя коми поэма вылө...

Кор 1975 воын А. Ванеев йөзөдис ассыс «Иван Куратов» поэмасö, критик Д. Конюхов шогпырысь гижлис, мый поэт абу кужöма тыр-бура петкөдлыны геройсö, мый коми литературалы подув пуктысь эз вөв сэтшөмөн, кутшөмөн сийөс петкөдлө А. Ванеев. И, ме ногөн, критик тані прав. Поэт эз вермы восьтыны аслас геройлысь озырлунсö. Но мыйла тадзи артмис? Сы вöсна, мый автор висьталис Куратовлөн олөм йылысь, сылысь биографиясö, а ми, лыддысысыс, виччысим, мый сийö восьтас мыйкө тшөтш сәкся кад йылысь, геройыслөн видзөдласьяс йылысь. Но поэма гижысь повзис кежны төдса туй вылысь, сийö эз босьтчы мөвнавны, мыйөн озырмөдө Куратов мянөс. А татшөм мөвпъястөгьд и поэмаыс гөльмис, сылөн колис сөмын фабулаыс. Мөд ногөн кө, автор эз вермы йитны поэмалысь сюжетсö мян кадкөд. А өд Куратовыд велөдө овны, сылөн поэзияыс мянөс озырмөдө. Сэтшөмөн жö ми көсьям аддзыны ыджыд коми мортлысь художественной образсö. Дерт, оз позь шуны,

мый А. Ванеевлөн гижёдас нинём эз артмы. Но ми косьям тёдчодны, мый А. Ванеевлөн поэмаас оз тырмы философской юкёныс. А тайё — ыджыд тырмытөмтор, коді чинтё произведениелысь тёдчанлунсё. Со и «Ловъя би» (1984) поэмаын ми бара жё аддзам, мый автор подув пыддиыс босьтё дас квайт арёса зон йылысь висьт. Сійё тёдмөдө лыддысьысыясёс геологыяслөн войнадыр-ся тэждъясөн, сійё сьёкыдлунъяснас, кодъяс усисны том морт пельпомъяс вылө... Ог мөд тёдмөдны лыддысьысыясёс поэмалөн сюжетөн: менам могыс мөд пөлөс — петкөдлыны, мый повествовательной поэма талун оз вермы тырвийё могмөдны миянөс, тайёс бурджыка вөчө проза. А поэзия векджык зилис восьтыны мортлысь думъяссө, сылысь кёсиймъяссө. Торъя ыджыд поэянлун тані поэмалөн. Но бара жё А. Ванеев оз сувтөд ыджыд проблемаяс. Поэмалөн планыс овлө озырджык лирической мөвпъясысь, а «Ловъя биын» найё вель веркөсаёсь. Мөд ногөн кё, А. Ванеев эз вермы тырвийё исползуйтны поэмалысь поэянлунсё.

Тайё мөвпнас төдмасьём мысти кодсюрё вермас шунны, мый ме пыдди ог пукты сюжетной поэма. Тайё, дерт жё, абу сідз. Миян коми литератураын эмось зэв эскана сюжетно-повествовательной поэмаяс (шуам, «Тарас дед» И. Вавилинлөн, «Отсөг» Г. Юшковлөн). Но налөн повествовательной вынас эм озыр интонационной подув да геройяслысь юмористической нога характерсө восьтөм. Да и талун повествовательной сюжетыс овлө оз шоча. Босьтам коть С. Поповлысь «Война кадся лөнь вой» (1976), В. Напалковлысь «Туйвежъяс» (1980) либө Н. Щукинлысь «Көдзавтөм память» (1985) поэмаяс. Тайё поэтыясыс кужөмөн вөдитчөны сюжетөн. Найё сідз тэчөны поэмалысь сюрөссө, мый лыддысьысь аддзё гижёдысь колана нравственной содержание. Татшөм поэмаөн, коді сетө поэянлун выль ног видзөдлыны война кадся да талунъя олөм вылө, лоө Н. Щукинлөн «Көдзавтөм память». Тайё ичөтик гижёдыс меститчөма «Войвыв кодзув» журналлөн квайт лист бок вылө, но сійё шымыртөма өти поколениелысь быдса олөм. И, дерт жё, татшөм поэмаад абу кокни сувтөдны проблемаяс. Н. Щукин профессиональной тэчө сюжетсө: босьтё некымын серпас геройяслөн олөмысь, и тайё серпасъясас сувтө и геройяслөн оланногыс и кадыс, код йылысь висьталө гижысь. «Көдзавтөм памятын» быттьөкө нинём абу синмө шыбитчанаыс, ставыс миян олөмысь босьтөмтор, но гижөдлөн реалистической подулыс тыдовтчө сыын, мый автор

и прѳстой олѳмын кужѳ восьтыны поэзиясѳ да сувтѳдны социально-нравственнѳй проблемаяс.

Унаыс нин гижлісны том йѳзлѳн радейтчѳм йылыс. И Щукин быттьѳкѳ оз кеж тайѳ туйсьыс бокѳ, но поэмалѳн аслыспѳлѳслуныс сыын, мый авторыс висьталѳ радейтчѳм йылыс, кодѳс эз торкны война ни кузь олѳм. Тані мукѳд дырйиыс тѳдчѳны сентиментальнѳй мотивъяс, но реалистическѳй подулыс венѳ найѳс. Эскан поэтлы ещѳ и сы вѳсна, мый сійѳ тѳчѳ сюжетсѳ и кызд висьт, и кызд казтьылѳм. Висьтыс Изъяты грездса кык зон — Ѳсип Ѳльѳш да Павел Сань — да наѳн радейтана ныв Сень Лидь йылыс — тайѳ социально-психологическѳй видзѳдлас 30-ѳд воясса йѳз вылѳ. Геройяслѳн олѳм — страналѳн да Коми мулѳн тѳдчана кад, кор пуксис сѳветскѳй олѳм, кор морт выль ног асьсѳ аддзис, кор пуксис выль шуд. Но ставсѳ тайѳс торкис война...

Н. Щукинлѳн поэмаыс — тайѳ абу война йылыс гижѳд, а мортлѳн ыджыд паметь йылыс, пѳсь, кѳдзавтѳм сьѳлѳм йылыс. Но войнаыс пырѳ поэмаас кызд ыджыд шог, коді нуис олѳмыс ѳти геройсѳ — Павел Саньѳс — да торкис семьялыс бур ладсѳ. Поэт оз петкѳдлы войнасѳ, но сійѳ мам йылыс висьталѳмъяссянь мунѳ мѳвпнас и став нывбабаяслѳн удж ыджѳдѳлѳмѳдз, художественнѳй обобщениясѳдз:

Лун и вой мырсѳ-уджалѳ мамным,
Сійѳ некутшѳм музѳм оз тѳд...
Аттьѳ ставныдлы, тїянлы, мамъяс,
Мый ті видзанныд рѳд бѳрся рѳд.

Нывбаба йылыс шулісны нин уна бур кыв, но Н. Щукин, мем чайтсьѳ, кужис торйѳдны сылыс медся тѳдчана, кыв кутана могсѳ — видзны рѳд, водзѳ нуны мортлыс вужсѳ.

«Кѳдзавтѳм паметь» поэмалѳн сюжетыс быттьѳкѳ ньѳти абу поэмнѳй. Лирической герой казтьылѳ, кызд сійѳ война бѳрын аддзысьліс Ѳльѳш дядыскѳд, кызд сійѳ мортыс, коді нѳм чѳжыс оліс ѳтнас, аддзис асьыс пѳрыс шуд. Но поэт йитѳ морт йылыс висьтсѳ миян талунъя да и важся вунѳдны позьтѳм тѳждъяскѳд, сувтѳдѳ и социальнѳй проблемаяс. Со, шуам, юксѳ аслас тѳждъяснас сиктлѳн талунъя да аския лун йылыс. А ѳд тайѳ сылѳн мѳвпыс абу куш сиктса олѳм йылыс, но и миян том йѳзлѳн нравственнѳй да социальнѳй сѳстѳмлун йылыс, коми мортлѳн духовнѳй культура йылыс. Автор

сöмын казътыштö «Шондiбанöй» коми сыланкыв йылысь и йитö тайö казътылöмсö коми войтыркöд.

Ме кывзi чöв и аддзи грезд,
Кöн пулис удж и гажыс вöвлi.
А öни частö овла сэн,
Но уна керка видзö чöвлун:
Эз локны бöрсö уна йöз,
А пöчьяс кадысь водз эз лоны.
Кöть юр весьтаным енэж лöз,
А том йöз корсьöны бур олöм...

Колö шуны, мый поэт, аслас герой йылысь висьталiгöн, оз вунöд тöдчöдны, мый найö — прöстöй йöз, налөн шогныс быд мортлөн кодъ жö. Прöстöй мортлөн думъясыс да сылөн корсьöмъясыс йитчöмаöсь нравственной проблемаяскöд. Сидз, Н. Щукин поэмаас индö и сэтшöм талунъя лунлы лöсяланатор, кутшöмөн лоö пöрысь йöзöс пыдди пуктöм да найöс радейтны кужöм. Талун тайö сёрнисö лэптöны и художникъяс (босьтам кöть московскöй художник А. Шиловлысь либö сыктивкарскöй художник А. Копотинлысь картинаяс), и кинематографистъяс (Н. Губенколөн «И жизнь, и слезы, и любовь» кинофильм), и драматургъяс (А. Галинлөн «Ретро» пьеса). Поэт аслысногөн матыстчö тайö проблема дорас. Сийö чуксалö мянöс пыдди пуктыны пöрысь йöзöс, лоны мелiөн морт дорö, отсавны налы, кодi оз нин вермы талун уджавны, кодлөн олан туйыс помасьö...

Эк, шуда нывъяс, шуда пьян,
Öд шудтöм пöрысьыс тан тыр...
Ло мортөн, мортөн кö нин чужин.
Мый колö мортсянь,— ставсö сет.

Н. Щукинлөн поэмаас эм газетнöй сяма строкаяс, мукöд местасö сийö гижöма тэрмасьыштöмөн, но тайö тырмытöмторсö быттьö он и аддзы, а сöмын казялан мелiлунсö. Со, шуам, поэт висьталö, кызд сылөн мамыс кывзö коми сыланкыв, кызд та бöрын сийö бурдö — дерт жö, талы быттьökö сьöкыд эскыны, торъя нин сы вöсна, мый водзджык вöли гижöма: «Мамным куйлö, бледöдöма, рам. Думышти: вот тадзи-й вермас надзөн кадысь водзджык кусны муса мам». Но тайö быттьökö сентиментальной серпассö поэт йитö ичöтик, публицистическöй отступленieköд, и поэтлөн мöвпыс лоö подулалöмөн:

Ме тöда: кывйөн позьö вины,
И позьö бурдöдны быд дой.

И ворсѡм шылѡн ыджыд жѡ ѡд выныс,
И тайѡ ставыс збыль, а абу мойд.
Ѳд вѡлі кад блокаднѡй Ленинградын,
Кѡть вѡлі сьѡкыд — музыка эз ланьт...

«Кѡдзавтѡм паметь» торъялѡ сійѡн, мый сентиментальной мотивъяс топыда йитчѡмаѡсь публицистической да сюжетно-повествовательной визьясѡн. И ставыс тайѡ кызкѡ вильмѡдѡ гижѡдсѡ, вѡчѡ сійѡс коланаджыкѡн, озырмѡдѡ сылысь стильсѡ. Ме ногѡн, тайѡ поэмаас Н. Щукин кызкѡ кужис миянлы тѡдса нин сюжетсѡ (видзѡдлѡй кѡть А. Размысловлысь, С. Поповлысь коми нывбаба йылысь поэмаяс) восьтыны ѡнѡя кадлы лѡсялананог. Тайѡ поэмаас эм, кызд шуасны, кутшѡмкѡ гѡгѡрвотѡмтор, сійѡ, мый тырвыйѡ он вермы эрдѡдны, но мый кутѡ тѡд вылас поэт: пѡсь чувство — тайѡ сѡтшѡмтор, мый век лѡѡ пыдди пуктанаѡн. Йѡзыслы бурсѡ вайѡмыс век жѡ вайѡ и аслыс мортлы буртор. Со и Ѳсип Ѳльѡш, кодѡ оліс ѡткѡн нѡм чѡжыс да видзис морѡсас куслытѡм муслун ѡти и сійѡ жѡ ань дорас, кодѡс сійѡ тѡдліс первой том нылѡн, сѡсся том дѡваѡн да пѡрысьмѡм нывбабаѡн, аддзис медбѡрын и аслыс шуд, семья...

Ещѡ ѡтчыдысь тѡдчѡда, мый Н. Щукинлѡн «Кѡдзавтѡм паметьыс» — тайѡ казътылѡм йѡз йылысь, кодъяс олѡны миян гѡгѡр. Автор мелѡя, сьѡлѡмсянныс нуѡдѡ ассьыс висьтсѡ, и сійѡ, висьтыс, оз сайѡд «вечной» проблемаяс. Поэт сувтѡдѡ найѡс поэмаас — со и артмѡ, мый сюжетыс гижысьлы колѡ, медым конкретной олѡм йылысь висьт йитны нравственной проблемаяскѡд.

В. Напалков «Туйвежъяс» поэмаын сѡдзжѡ мѡвпалѡ шуд йылысь, мортлѡн олан туйяс йылысь. Сюжетной гижѡдын ми тѡдмасям Олякѡд да сылѡн мамкѡд, аддзам войнабѡрся и миян кадся олѡмсѡ. В. Напалков поэмалысь сюжетсѡ йитѡ лирической мѡвпъяскѡд, озырмѡдѡ повествовательной визьсѡ уна ног: сійѡ босьтѡ олѡмысь сѡмын ѡткымын, медся тѡдчана серпас, пыртѡ поэмаас диалогъяс, письмѡяс, йѡз сѡрни. И ставыс тайѡ содтѡд отсалѡ петкѡдлыны и олѡмсѡ, и кадсѡ, и геройяслысь думъяссѡ.

«Туйвежъяс» поэмаыс том йѡз йылысь, радейтчѡм йылысь. Но поэт тѡдѡ, мый радейтѡмыд сѡдзжѡ босьтѡ алыссикаслунсѡ сійѡ кадыслысь, кор олѡны том йѡзыс. Со и Олялѡн радейтчѡмыс торъялѡ сылѡн Наста мамлѡн муслунысь, сійѡ миян кадсяджык, позьѡ кѡ сѡдз шуны. Оля да Вася олѡны сѡдз жѡ, кызд олѡны кызь арѡса войтыр: велѡдчѡны, эскѡны, мый найѡс виччысьѡ шуд, и да-

сьось тайо шудсо дорйыны... Поэмалон лирической выныс абу ёна ыджыд, но век жо тодчана да лосяло сюжетсылы. В. Напалков кужо петкодлыны олумыслыс мичлунсо, сылыс вежны позьтом гажсо и ыджыд вынсо. Гижыс прстой серпас пыр восто мян Коми мулыс мелі да состом горсо, и тайо Коми мулон горыс тодчо и лирической юконъясас. Тайо юконъясыс состомось, найо ворзбодоны соломто сидз жо, кыдзи ворзбодо соломто В. Напалковлон томъяс йылыс висьт. Со, шум, кыдзи серпасало поэт геройяслыс том пора воомсо, налыс состомлунсо.

Куимыс нин ылысмыліс гожом.
Куим порйо дзоридзавліс льом.
Варов ёляс, дзользиг уна вожон,
Мичмодісны парманымлыс ром.

Небыдик лиризм, том йозлы эском, аслыссяма национальной колорит — ставыс тайо суро В. Напалковлон поэмаыс. Со, шум, кутшом солломсянь серпасало сийо том нывлыс портрет.

Эжва гы моз кыптома морос.
Пельсы пу кодь нюдз да вёсни кос.

Дерт, В. Напалковлон «Туйвежъясын» тодчо кутшом суро нелючки. Миян ногон, композицияыс вывтиджык сьоктодома детальясон (шум, куимыс казытылома Оялон письмо йылыс, вывти уна места сетома и Оя мамлон олан туй йылыс висьтлы), но век жо тайо поэмаыс оз коль веськодьон лыддысысыс — геройяслы эскан, на йылыс косъян тодны унджык. Поэтлон гижан сямьс тшоқыдакодь воо солломодзыд — и, дерт, сылы водзо колло нуодны аслас гижодъясын том йоз йылыс висьтсо. Сылон мовпыс абу зев джуджыд, и кор В. Напалков косйо гижны арлыда йоз йылыс, быттьо торксьо.

А. Ванеевлон, Н. Щукинлон, В. Напалковлон выль поэмаыс петкодлоны, мый авторъясыс корсьоны туйяс сюжетно-повествовательной поэмаын, кодлон шор могыспеткодлыны йоз олумыс тодчанатор. И тайо корсьомъясас, кыдз мянлы кажитчо, Н. Щукинлон да В. Напалковлон унатор нин артмо. Но поэмаыд век ышодо поэтос философской обобщенияыс выло. Сомын татшом нога корсьомъясыс вочоны сийос поэзиялон шор жанрон. И та боксянь ыджыд воськов 80-од воясо вочисны В. Попов да Ю. Васютов. Налон выль гижодъяс озырмодісны эз сомьн коми поэма, но и став коми поэзия.

Мыйын тайо тыдовтчо? Оти-кө, сын, мый тайо потъясыс зильоны восьтыны мортлыс духовной озырлунсө. Мөд-кө, сын, мый найо сюжетнас босьтоны оз кутшөмкө частной факт, а миянлыс талунья олөмсө, талунья ногөн мөвпалөны и важ йывсыс. Найо тырвуйоджык петкөдлөны поэмалыс поэялунсө, збылыс төдчөдөны, мый поэма петө выль туй вылө.

И. А. Куратов гижлис, мый статуя, картина, поэма оз позь пидди пуктыны, подуланыс кө абу ыджыд төдөмлун. Но тайо төдөмлун дорас поэт, дерт жө, содтө ещө на и выльтор, коді озырмөдө жанрсө, вөчө сийөс эсканаөн. Татшөм төдөмлуныс да выльторйыс эм В. Поповлөн «Мамөлөн югыдыс» (1984) поэмаын. Поэт сийөма сийөс мамыслөн паметьлы. Но тайо гижөдыс абу куш мамлөн олан туй йылыс висьт — тайо поэтлөн лирико-публицистической сёрни миян кад йылыс, чужан сикт да сылөн йөз йылыс, Великой Отечественной да гражданской войнаясса да миян кадся геройяс йылыс. Со кутшөм паськыд сюжетыс. Мам йылыс казтылөмсянь авторыс вөйтсө миян олөм йылыс мөвпгьясө. И тайо гөгөрвоана: поэма — сэтшөм жанр, көні быть колө сувтөдны гырыс проблемаяс. Натөг поэмайд оз и артмы — лоас кывбура висьт. И поэт казтылө олөмыс быд лунья төждьяссө (шуам, висьталө миянлы аслас удж йылыс, пач тэчөм йылыс, матысса йөз йылыс) да йитө найөс страналөн историякөд да планеталөн төждьяскөд. И ставыс тайо вөчө гижөдө отаөн. Кор ме лыдди сийөс, поэмасө, мем усины дум вылө поэт В. Боковлөн кывьяс: «Поэмаын медся төдчанаыс абу сюжет, а поэтлөн мөвпгьясыс, думгьясыс, сылөн мөвпаланногыс, сылөн чувствояслөн төдчанлуныс». В. Поповлөн поэмаын мөвпгьясыс сэтшөмөсь, мый тшөктөны видзөдлыны олөм вылас паськыдджыка, найо төдчөдөны, мый талунья морт кутө сьөлөмас и ассыс, и став планеталыс дойяссө. Сийө оз вермы чөв овны, кор көнкө увтыртөны йөзөс. Сийө көсийө, мед тайо дойясыс бырысны.

Кызкар ді и Гренада,
Амазонка и лөнь Изьва ю...

Мед нө өти бур лада

Ветлө быд пельөс йитлалыс ру,—

шуө лирической геройяс.

XX нэмын олыс мортлы тайо лөсялана көсийөмсө В. Попов босьтө ыджыд поэтгьяслыс традицияс төд вылын кутөмөн. И торья нин В. Маяковскийлыс.

Ыджыд сөветскöй поэт ХХ нэм заводитчигөн на гижлис, мый морт оз вермы лөня овны сэк, кор көнкө муно война, кор көнкө, мед ылын, нартитоны йөзөс, мый быд мортлы колө сувтны войналы, насилиелы паныд. «Я — где боль, везде», — гижлис сийö «Облако в штанах» поэмаың. И тайö традициясö мияң талунъя сөветскöй поэтыяс нуодоны водзö. Со и В. Попов аслас поэмаың нуö сьөлөмас ичотик Гренадалысь дойяс, сийö Гренадалысь, кодлысь свободасö вирун пöдтисны американскöй империалистыяс...

Гижөдас 13 юкөн. Быд юкөнын олөмлөн кутшөмкө öти пас, ичотик казтылөм, а став пасыс восьтö лирическöй геройлысь, мияң современниклысь образ, кодi олö ХХ нэмлөн 80-өд воясын. Сийö шөгсьö: кулис меддона морт: «Мамö, сән сикт помын нормис и ёль, тулысөдз кыв-ворыс йизис. Оз тай нин лым вылө кок туйыд коль. Олөмлөн вешйö век визысь». И тайö шогыс нуö геройсö йөз дорö и тшөктö сылы овны сiдз, мед сы йылысь йөз сьөлөмын колис паметь сiдз жö, кызд колис паметь мам йывсьыс, дед йывсьыс, пöч-пöль йывсьыс.

Кор кыалөн шеныштчö борд,
Кор пармасö шувгөдö тöлыс,
Сэк быттьö тай вылысь ми, ёрт,
Ас пöляслысь кылам на гөлöс.
И вежөрö косöны сэк
Йөз шуд вöсна вир кисьтан косьяс,
И збой комиссарьяслөн век
Пöсь кывьясныс юргöны, ёсьбсь.

Поэмаас тiпкө пöсь сьөлөм мортлөн, кодi аслас дой пыр кылö и йөзлысь дойсö. Поэт эскö, мый эмось топыд йитөдъяс на костын, кодъяс мунисны олөмсьыс, и на костын, кодъяс колисны, медым овны сэтшөм жö сөстөма, кызд и налөн пöч-пöльыс.

«Мамөлөн югыдыс» поэмаың öти шөр герой, но сыкөд орччөн олөны найö, кодъясöс оз вермы вунөдны поэт, быдөнөс, кодi велөдис сийöс сөстөма овны — мам, дед, кодi уджалис учительөн, Сьод Ольош, Василь дядь, гөрд комиссарьяс, Великöй Отечественнöй войнаса геройяс, сылөн другьяс, помтөм парма, Кыззкар сикт, Печора ю, вөр керка, лэбысь дзодзөгьяс, Совет му, ылыс Гренада — найöс ставсö öтувтö сьөлөмас поэт. На вöсна сийö төждысьö, кор эскö, «мый лөз кыпыд отсö тан и, сэтөн и пакöститны оз кутны ракетаяс».

В. Поповлөн тайö гижөдыс — кыв кутана удж, кодöс

позьö вылө донъявны кызд аслыспөлөс тшупөд и поэтлөн творчествоын, и миян 80-өд воясса коми литератураын. Тайö лирико-публицистическөй поэмаыс зэв лөсялана кадлы, йитчөма миян став йөзлөн төждъяскөд да ловзьөдө мортлысь паметь. Тайö образыс поэмаас — шөр образ. Сийö пырö произведениеө медся первой строкаяссиянь да йитө став юкөнсö. Мортлөн паметь, йөзлөн паметь, страналөн паметь, историялөн паметь, планеталөн паметь йитө став йөзөс öти семьяö. Тайö ыджыд паметьтöгыс морт оз вермы овны, сийö вошö, кызд вошö морт вöрын, кор веськалө тöдтöминö. Тайö паметьыс и сетö лирической геройлы вын сёрнитны мам йывсьыс, аслас шөгъяс йывсьыс, миян олөм йылысь. Тайö паметьыс и лэптö лирической геройöс выль гражданскöй тшупөдö:

Пырö паметьöй гыөн,
 Кодöс лэптö Печораöй, мед
 Шогыс сьөлөмысь гывдö,
 Мед нин лёкыслы тывйö оз шед...
 Пырö паметьöй ягөн,
 Кытөн көмтөг на вотчывлис мам.
 Ягыс озыр зэв тшакөн.
 Öни сийö зэв гулыд да рам.
 Пырö паметьöй флагөн,
 Коді дөлалө му весьтын, гөрд...

В. Поповлөн поэмаыс вöли йөзөдөма «Войвыв кодзув» журналын и, гашкө, поэт водзö на кутас уджавны сы вылын. Ме ногөн, поэтлы позьö на ёнмөдны мукөд лирико-публицистическöй мөвпъяссö: шуам, паськөдны миян революциялы сийм да войналы паныд веськөдөм мөвпъяс.

Ыджыд пай поэтической жанр сөвмөдөмö пунктис Ю. Васютов «Сиктöй — шудöй» (1983) поэмаөн. Сийö тані мөвпалö коми сикт йылысь, сылөн йөз йылысь. И сын, мый поэт кутчысьö тайö темаас, аддзам ыджыд смеллун. Ю. Васютовлы тані колö вöли сідзи вöсьтыны сиктлысь олөмсö, мед сын ми аддзим талунъя выль мортöс, сылысь думъяссö, мед ми аддзим ассыным современникöс. Вöсьтыны миян современниклысь характер — литературалөн шөр мог. Ю. Васютовлы удайтчис тайöс вöчны. Коді тайö мортыс? Поэмаса герой Стапей Иван либö сылөн пиыс, гашкө, поэмалөн лирической герой, код нимсянь нуөдö сёрнисö Васютов? Ме ногөн, талунъя олөмын оз позь стöча индины öти морт, öти характер вылө, коді эськө öтувтис талунъя герой вылө

миянлысь видзёдласъяс. Гөгөр олөны уна бур йёз, и найё лооны миян кадся геройясён, на йылысь и мөвпалё авторыс, мөвпалё, кыз миян современник, ёсь видзёдласа морт. Стапей Иванлөн характер — тайё поэтлөн ыджыд вермём. Коді сэтшөмыс Стапей Иван? Вөвлөм фронтөвик, сиктса олысь, «прөстой коми мужик», кыз шуё сы йылысь гижысь. Но тайё прөстой коми мужикыс восьё поэмаын сэтшөм ыджыд вежөра да оланнога мортөн, мый сійөс он вермы вунөдны. Ю. Васютов оз кокньод геройлысь туйсё — сійё воштіс война вылын коксё, да и асьсё Стапей Ивансё «воштыліс» гөтырыс, кор сылы воліс «похоронной» юөр. И война вылысь воём мортлы ковмис быдтыны «незаконной» пиөс. Сөмын ыджыд сёлёма морт вермё татшөм сёкыд кадё не чорзыны, сувтны кок йылё да водзё мичмөдны олөм. Сөмын кужысь, уджач морт вермё выльмөдны миянлысь му, сувтөдны кок вылө челядьёс. Татшөм морт и эм Стапей Иван.

Ме ногөн, тайё поэмаас Ю. Васютов водзё пуөдө аслас воддза «Бать ордым» поэмалысь шөр мөвпсё — мортлы колө төдны асьыс вуж, асьыс рөд, пыдди пуктыны сійөс и некор не өтдортчыны сылөн оланногсыс — век лоны олөм пыкөдөн. А татшөм мортөн верман лоны сөмын сэк, кор бура вөчан асьыд удж и кор олан он куш озырмөм понда, но и асьыд рөдтө, вужтө лэптөм понда. А өд ставным ми: и учительяс, и врачьяс, и трактористьяс, и скөт видзысьяс, и шахтёрьяс, и нефтяникьяс — петім өти вужйысь — Стапей Иван коддьөм сетіс миянлы олөм.

Служашöй, рабочöй көть крестьянин,
Став чальяс-вожъяс өти иддзысь,—

төдчөдө поэт.

Иванлөн образыс лоё поэмаас аслыспөлөс символөн, сэтшөм жө, кутшөм вөлі «Бать ордымын» гражданской войнa кадся гөрд партизан Савать Васылөн образ. Но Ю. Васютовлөн выль гижөдас шөр образсё бурджыка подулалёма, да и авторыслөн гижан сямыс содөма, стильыс уна пөлөсджык лоёма. Лыддигас ме аддза, мый «Сиктöй — шудöйнас» Ю. Васютов вөчис ыджыд воськов водзё. Сійөс талун поэбө сувтөдны медбур коми поэтъяс лыдө. Сійө кужөмөн тэчө сюжетсё — и таын тыдалө поэтлөн эпической видзөдлас. Мукөд лыддьöны, мый поэматө кокньыд тэчны: гиж кузь кывбур — поэмаыд и артмас. Но сюжет кындзи, тайё жанрас колө лоны миян олөм йылысь ыджыд мөвплы. Ю. Васютовлөн эм татшөм

шымыртана мөвпыс — сійө миян Коми му йылысь, коми морт йылысь. Ю. Васютов йитө сійөс и миян олөм йылысь думъяскөд да сэтшөм «вечной» проблемаяскөд, кыздз дружба, любовь, мортлөн олан туй корсьөм. Национальной проблемаяс ыджыд философской подув вылын — со мыйон торъялө тайө поэмаыс мукөд татшөм гижөдъясысь. Да, Ю. Васютов гижө сикт йылысь, Стапей Иван семья йылысь, но сылөн олөмыс сэтшөм төдчана, мый велөдө лоны йөзлы, страналы колана мортөн. И збылысь, ог өмөй ми талун төждысьөй, медым миян челядълөн вөлі бур семья, мед быд морт адзис ассыс олан туй. Огө өмөй ми талун вензьөй, мый сэтшөм шудыс. Ю. Васютов сувтөдө тайө проблемаяссө да корсьө на вылө воча кыв Стапей Иванлөн да сылөн семьялөн олөм пыр.

Поэмалөн философской подулыс сыын, мый сиктса прөстөй мортлөн олөмыс сетө поэтлы поэянлун сувтөдны произведенияын тайө проблемаяссө кыздз общечеловеческойяссө. И найөс отсалоны восьтыны сиктса олөм йылысь, талунъя мортлөн олан сям йылысь, вөр-ва видзөм йылысь лирической отступленияяс. Да, олө морт, шуө поэт, талунъя кадын и сылы, кызди и миянлы, ставыс дона. Сійө олө кыздз сиктса көзяин, труженик, уджач морт. Сылы став нелючкиыс инмө сьөлөмас, кыздз бур көзяинлы инмө быд тырмытөмтор. И тані ме бара көсья ошкыны Ю. Васютовөс сыысь, мый сложной проблемаяс лэптигөн йитө найөс Стапей Иван олөмкөд. Миян кадся морт оз вермы прөстө овны — сылөн олөмыс йитчөма миян государстволөн олөмкөд, — тадзи мөвпалө поэт. Ме ногөн, геройлөн тайө гражданской видзөдласыс торъя нин төдчө сылөн вөр-ва вөсна төждысьөмын:

Вөрлы

Стапей Иван

Кызди енлы эскис:

«Вөр шөрын оз сёрнитны ни сьывны,

Вөрын колө чөла овны-вывны,

Вөрын весиг йөлөгга эн дэльбд,—

Ловъя лов моз вөрыс синма-пеля..

«Вөр-ва — сійө ловъя лов» — Иванлөн тайө видзөдласас эм кутшөмкө ашпөр төждысьөм, сійө оз вермы кольны вөрөс видзтөг, дөзьөрриттөг. Кутшөма со герой төждысьө весиг шорлөн сөстөмлун вөсна. Оз прөста сійө шу, мый шорлөн сөстөмлуныс сійө и мортлөн сөстөмлун.

Дзольгө шор,

А коді сійөс мунны-сьывны корис?..

Ми тшөкыда сёрнитлам талунъя герой йылысь. Стапей Иван — татшөмъясысь өти. Но тайо геройыс В. Васютовлөн петкөдчө зэв джуджыд исследовательскöй подув вылын, поэт оз ошкы, оз радлы, мый эм со татшөм морт. Сийö исследуйтö талунъя деревнялысь олөмсö да паськөдö морт характер йылысь миянлысь мөвпъясны-мөс. Сийö петкөдлö кык туй, медым мөвпавны, кызди жö лоны пыдди пуктана мортөн — Стапей Иванлысь туй да сылөн Коля воклысь. Лыддысьысь эскö Иванлы, көть сийö, дерт жö, думыштчылас и сы вылын, мыйла эмöсь миян олөмын и сэтшөм йөз, кызд «шопер Коль», кодi сiдз жö быттьөкө уджалö, но сынö куш асланьыс...

Ме шулi нин, мый сёлөм вылö воис и «Сиктöй — шудöй» поэмалөн стильыс, тэчасыс, авторлөн мөвпалан сямыс, сылөн ыджыд поэтической культураыс. Поэт бура тöдö и коми, и уна кывъя советской литературалысь медбур гижöдъяссö. Сылөн поэтической культураыс матын талунъя медбур советской поэтыаслань. Поэмаын уна афоризм — «коми морт оз вермы овны вöртөг», «лымйысь-зэрысь нянь шомöс ог көтöй», «сетöм пуыд дыр оз дзурт» да сiдз водзö.

Талунъя коми поэзиялөн озырмö стихотворной рифмаыс, поэтыас водзö нуөдоны Куратовлысь традицияс. Торъя нин бура тöдчö сылөн «Менам муза» кывбурсянь поэтыаслөн сынөм. «Менам музалөн» ритмыс восьтiс коми поэзияын выль эпоха, но буретш талун бурджыка аддзан, мый коми поэтыас зильöны гижны выль ногөн, найö, кызди и И. Куратов, корсьöны выль ритмической формаяс. Со Ю. Васютов поэмасö сiдз жö гижö аслыспөлöс ритмөн — танi абу кутшөмкö өти строфа, өти ритм. Сийö пыр вежласьö — поэт пыртö талунъя ритмъяс, йөз сёрни, шусьөгъяс. И тайö сетö сылы поэянлун шымыртны олөмсö, матыстны и былссасö, вöчны коланаөн тöдсасö. Ставыс тайö öтлаын — миян кадся адзöм герой, джуджыд лирической отступлениеяс, поэмалөн аслыспөлöс тэчас — и вöчö Ю. Васютовлысь «Сиктöй — шудöй» поэмасö öнiя коми литератураын тöдчана гижöдөн, сетö поэянлун лыддыны, мый поэтлөн творчествоын заводитчö выль, содтöд кыв кутанаджык кад, а миян коми поэма петö выль туй вылö.

80-өд воясö коми поэзия вöчис тöдчана воськов водзö — сийö ёнмис и олөмсö пыдiсяньджык серпасалөм

боксянь, и поэтической жанръяс сөвмөм боксянь, и лирической герой вылө, выль, мян кадлы лөсялана видзодлас боксянь. И медся ыджыд пай коми поэзия сөвмөмө пунктис поэма. Талунъя поэма, торъя нин Ю. Васютов да В. Попов творчествоын, лө сэтшөм жанрөн, коді шымыртө мянлысь олөмсө да сувтөдө мян водзын сэтшөм проблемаяс, кодъясөс восьтөмөн поэь шуны, мый поэмалөн повествовательной да лирической подулыс озырмө социально-психологической да философской видзодласъясөн, мый 80-өд воясся поэма — коми поэзиялөн медся төдчана жанр.

Раиса Куклина

МОРТ ЛОВ ДІНӨ ПЕЛЯ-Ө?

Николай Белых төдса мянлы кыз драматург. Сійө локтис коми драматургияө квайтымынөд вояс помын. Пьесаысө йөзөдөма «Войвыв кодзув» журналын, ичөтик гижөдъясыс пырисны өти акта пьесаыс чукөрө, коді петис 1980 воын. 1981 воын Коми книжной издательство лэдзис «Кодлөн кутшөм шуд» сборник, кытчө отлаөдөма уна акта гижөдъяс. Откымын төдчанаджык пьеса веськаліс и сцена вылө.

Тайө авторыслөн төдчө олөмсө ас ногөн донъялөм, морт вылө аслыспөлөс видзодлас. Но сэк жө сылөн гижөдъясын кылөны став коми литературалы лөсялана мотивъяс: чужан му радейтөм, олөмөн да морт делөясөн любуйтчөм, уджалысь мортөс ошкөм. Н. Белых гижө талунъя сикт йылысь, му вөдитысьяслөн, йөв лысьтысьяслөн, вөр-ва видзысьяслөн төжд да могъяс йылысь, зільө восьтны сиктса характеръяс. Быд пьесаын кутшөмкө ногөн төдчө талунъя олөмлөн лов шыыс.

Н. Белыхлөн драматургияын главной визьясысь өти — адзыны колана оласнога, бур морттуй. Драматург эскө да эскөдө лыддысьысьясөс, мый мортыслөн унатор ас саяс. Некодлы оз поэь веськодя видзөдны ас вылө да йөз вылө — татшөм мөвп төдчө быд пьесаын. Тайө мөвпыс чужтө сэсся мортлөн шуд йылысь сёрни. Белыхлөн радейтана геройясыс повтөмөсь, зільөсь, уджа-

чось, бур съолёмаюсь. Найо сувтоны паныд сэтшом йозлы, кодъяс шогсьоны сомын ас вöснаыс, кодъяс став вежорнысо да выннысо веськодöны аслыныс бур олөм корсьом выло. Накөд венын, орччөн олысь йөзлөн бур олөм вöсна тышын найо адзöны аслыныс шуд.

Аслас первой гижөдъясын нин Н. Белых лэптö нравственной вопросъяс да петкөдлө, кызди съөкылдунъяс венöмын быдмө-сөвмө морт.

Ёсь сёрни олөмын места корсьом йылысь драматург кыпөдö «Кодлөн кутшөм шуд» пьесаын. Та вöсна пансьö олөм выло разнöй видзөдласъяс костын вен. Автор петкөдлө Иван Осиповлысь драмасö. Сылөн образ пыр восьтö мөвпсö: он вермы лоны шудаён, олан кө йөзöс радейттөг да налы эскытөг, уджалан кө сомын нажөтка вöсна. Колö пасйыны, мый тайö гижөдас нин петкөдчис Н. Белыхлөн көсийöмыс — пырөдчыны мортлөн психологияö да сылөн духовнöй олөмö.

Сьөкыд кадö Иван Осипов эновтис мамсö, ичөтджык воксö, радейтана нывбабаөс, кодi вöли виччысьö кага, да пышйис карö. А Егор, ичөтджык вокыс, кольчис, тунисбыдмис сиктса уджын, колхозкөд тшөтш и ачыс сувтис кок йылö. Лоис председательөн, Гажадорын ныдди пуктана мортөн. Автор оз петкөдлы, кутшөм туй лоис вуджны Егорлы, но ми гөгөрвоам, мый ас нельпом вылас сийö нуис став съөкылдунсö, кодъясысь пышйис ыджыдджык вокыс. Егор помся пөртис олөмö ассыыс ыджыд көсийөм — лөсьодны Гажадорын шуда олөм.

Дыр мысти Иван бергөдчис чужан сиктö. Миян водзын морт, кодi выло пунктö асьсö, эскö денъга выло, ошйысьö аслас лышкылдунөн. «Ме, көсьянынд кө төдны, став сиктнытö верма ньöбны, и то на кольö денъгай», — шуö Иван пристаень вылын паныдасысь нывъяслы. Сийö чайтö, мый сиктсаяс кутасны завидьтыны сылөн озырлунлы, но артмö мөдарö. Йөз, кодъяслы төдсаөсь и сьөкыд удж, и ичөт удждон, оз гөгөрвоны Иванлысь лышкыдасыөмсö. Кирö дед шензьö, мый пристаень вылын нывъяс абу төдөмаюсь Иванөс да, позьö шуны, орөдö гажадорсаяс да Иван костын йитөдъяссö аслас кывъясөн: «Быттö мөдар югыдсыыс усин!» Дерт, сідзи моз и артмö. Иван Осипов ылалис ыджыд нажөтка бөрся вөтлысигөн, эз казаяв, кызди вежсис олөмыс, да и колис өтнас.

Иван көсийö петкөдлыны, мый сийö шуда. Уна-ö нө мортлы колö? «Кынөмыд кө пөт да уджөн гөрб эн нажөвит — вот тэныд и шуд!» — ньöти дзесбыттөг восьтö

Иван ассьыс мөвпсө Егор вокуслы. Оз позь шуны, мый пьесаас веныс муно кык вок костын, кызди вермас кажитчыны первой видзодлассянь. Иван сувтө паныд оз куш Егорлы, а гажадорсаяслы. Пөшти помөдзыс сийө оз веж куш асьсө төдысь психологиясө. Аннакөд сёрниын тыдовтчө сылөн көсийом «овны, медым йөзыслы завидь лоө». Нывбаба казялө, мый Иван абу вежсьөма, важ кодьыс ышнясысь, лөгалысь, асьсө вылө пуктысь. Көть и радейтлис Анна Иванөс том дырйиыс, виччысис сийөс, но сылөн воём бөрын оз көсийи овмөдчыны өтлаын. Анналы висьтасигөн воссьыштө Иванлөн мудзөмыс, йөзлы гуся завидьтөмыс. Пьеса помас миян водзын абу тшапитчысь, а шөйөвошөм Иван. Од весиг мамыс яндысьсө сысыс да оз көсийи лыддыны пион. Медбөрын сиктысь вошлөм морт гөгөрвоө, мый аслыс колө завидьтыны йөзлы, кодъяс эз ыштыны конни нажөтка вылө да сьөкыд уджөн аддзисны бур олөм. Эз на ло ставыс ясыд Иванлы, но гөгөрвоис, мый мунас кө өни чужан сиктысь — век кежлө кольө өтнас да некор оз ло шудаөн.

Пьесаын эм ещө өти конфликтной визь — Иван да Льюров костын. Иван быттөкө мунис сиктысь Льюров вөсна, коді пуксьөдіс тюрьмаө сылысь басьсө. Но таө оз эскыссы. Көть Иван скөралө председатель вылө, но пышйө оз сысыс, а «куйөдын лукйысьсөмысь», ичөт труденьясысь, сиктса гажтөм олөмысь.

«Анисья» өти акта пьеса подулө Н. Белых пуктөма пытшкөсса конфликт. Сьөкыд испытание пыр прөйдитөдө автор героинясө да петкөдлө, кызди Анисья венө асьсө, мынтөдчө шогысь да вежсьө бурланьө. Радейтана морт энөвтис Анисьяөс, коді виччысис кага. Пемдіс вольной светыс нывбабалы. Сөмын удж вылын и пальөдліс шөгсө. Меланья отсөгөн быдтис-велөдіс сийө ичөтик нывсө. Со нин и школа помалис Галина, колө отсавны сылы бөрыны сьөлөм серти удж. И буретш тайө кадө ышнитис-өзйис Анисья сьөлөмын радейтөм. Школаса учитель Матвей Степанович тшөтш сийөс радейтө, дась юксыны гөтырыскөд, энөвтни челядьсө. Но оз вермы Анисья мырддыны челядьлысь басьсө, да и нывбаба шогыс сылы бура гөгөрвоана. Сы вөсна торйөдчө сийө Матвей Степановичкөд, өд төдө, мый оз вермы лоны шудаөн йөзлы лектор вөчөм бөрын. Но Анисьялөн радейтөмыс отсалис сылы гөгөрвоны, мый оз ков йөршитчыны ас пытшкад, өтдортчыны йөзсыс. Сийө восьтө сьөлөмсө олөмлы, аддзө ас пытшсыс выль вынъяс да бур көсийөмъяс.

Анисьялөн олём йылысь ми ёнджыкасё тёдмалам сылөн мам Меланья висьталём серти. Драматическёй гижёды колана зэвтлёминьясыс пьесаас пёшти абу. Та вёсна Анисьялөн майшасьёмыс, характерлөн вежсьём-сёвмёмыс петкөдчө оз действие пыр, оз лыддысь-видзёдысь син водзын, а Меланья видзёдлас пыр.

Природалысь мичсё востём могысь да сійёс видзны коланлун йылысь коми писательяс уна нин гижлісны да и водзё гижёны. Ёти-кө, найё чорыда сувтёны сэтшём йёзлы паныд, кодьяс вунөдоны аския лун йылысь да вывті лышкыдасьёны вөр-валён озырлуньясён. Мөд-кө, миян оланін вылө мортлысь видзёдлас петкөдлёмөн, найё художественнөя исследуйтёны сылысь духовнөй олёмсё. Г. Юшков, И. Торопов да мукөд гижысьяс, экологическёй проблемасё төд вылө босьтёмөн, асланыс произведениеясын сувтөдоны морально-этическёй проблемаяс.

«Таысь судитны колө» пьесаын Н. Белых сідзжө востё йёзлысь вөр-ва вылө паныда видзёдласьяс. Сёмын-ё сійёс видзём йылысь гижё тані авторыс? Дерт, ёти боксянь, Шатов да, мөд боксянь, Николай да Емельян костын конфликтыс пансьё юдорса том вөр вёсна. Но тайё конфликтыс сетіс позянлун петкөдлыны геройялысь оласногё.

Шатов юрнуөдём улын вөрпунктса рабочөйяс кералісны юдорса лёкджык вөрсё. Колины сёмын томиник пуяс. Шатовлы абу окота пырөдчыны ягас, өд колө вөчавны туйяс, медым ылысьджык кыскыны керсё. И сійё көсйө керавны сиктгөгөрсэ вөрсё. «Пөрөдны сөвмытём на, дзик на том вөрсё сёмын сы вёсна, мый сійё быдмө ю дорын — лэдз да кылөд, да таысь жё судитны колө!» — веськыда шуө лесничөй Николай Староверов. Николай да Емельян дед сувтёны Шатовлы паныд.

Н. Белых петкөдлө Шатовёс «делөвөй» мортөн, кодлы некор любуйтчыны ывлавывса мичлунөн, коді төждысьё сёмын план вёсна.

Миян водзын мудер, асьсё вылө пуктысь, яндысьтём морт. Татшём морткөд, Емельян серти, бура сёрнитёмөн ёти кывйө он во. Йёз вылө Шатов видзөдө быттьё сьод өчки пыр. Сійё оз яндысь лэптыны вина доз, медым румка сайын сёрнитчыны Николайкөд. Сійё оз эскы, мый лесникьяслөн сьёлөмьясыс збылысь висьёны вөр-ва вёсна, да деньгаён көсйө тшөктыны найёс чөв овны. Сійё и пыдди оз пукты Емельянёс, сы вёсна мый сёмын Николай вермө сетны вөр кералём вылө билет. Шатов

чайтö, мый Николайкöд позяс сёрнитчыны бöрынджык, кöть нин лесхозса начальство отсöгөн. Шатов кодь йöз таялöны олан туйсö сöмын ас йывсыныс мөвпалöмөн, но зильöны петкöдчыны йöзлы бур вöчысөн. Емельян дед дзик пыр гөгöрвоис Шатовöс. «Сылөн кывъясыс быттьökö и төлкаöсь, быттьökö сідз и колö ставсö вöчны, сылөн шуём серти, а збыльысь кö, сылөн став бур қөс-йёмсыс лектор артмö»,— эрдöдö Емельян Шатовлысь олан сямсö.

Тыдалö, та вöсна и артмис, мый Шатовлы паныд чорыджыка сувтö оз Николай, а Емельян. Пöрысь мортöс оз ылöд ни йöз кынöмпöt, ни план вöсна начальниклөн шогсьöмыс. Öд туйясыс эмöсь, но Шатов корсьö медкокнисö. Вөрпунктса начальниклы Емельян веськыда шуö, мый сийö браконьер, кодi дзесбьö государственной интересьяс сайö. Емельян зильö восьтны сылысь мисьтöм морттуйсö, гөгöрвоодны Николайöс, мый татшöм мортыслы абү жаль вөр-ваыс да мый сийö ньöти оз тöждысь йöз вöсна. И дерт, лесник Емельян да Шатов некор оз вермыны миритчыны, овны вензытöг.

Драматург абү лёка серпасалöма Шатовлысь образсö, вермöма петкöдлыны гугсö и бансö. Кужöма восьтыны, кызди йитчö сылөн характерын бурыс и лёкыс. Öд öти боксянь кö видзöдлыны, бур, мый мортыс повтöм, решительной. Но Шатовлөн повтöмлуныс петкöдчö оз буртор вöчöмын, а сыын, пример ылö, мый сийö кедзөвтö йöзöс. Ошкана, мый морт зильö быттьö тöдмавны орччөн олысь йöзöс. Но Шатов бара жö вöчö тайöс ас вöснаыс.

А тырмытöмторйыс сыын, мый первой петкöдчöмсяньыс ми гөгöрвоам, мый тайö лёк морт. Н. Белых выв-тіджык веськыда юкö геройяссö: тайö — положительной, а тайö — отрицательной. Вöли эськö интереснойджык, воссис кö характерыс вочасөн.

Николайлөн характерыс абү сэтшöм прöст, кызди кажитчö первойсяньыс. Ми аддзам, мый сийö быттьökö и водзмöстчö, но сэк жö оз эскы аслас вынö. Том морт локтiс посёлокö, медым видзны да сöвмöдны вөр-васö. Но эз вермы лöсьöдны шуда семейной олöм. Артмис тадз сы вöсна, мый гөтралiс сийöс ас вылас мудер Марья, а эз ачыс том морт бöрйи гөтырпусö. Со и мустöм лои сылы керкаыс, весиг гортгөгöрса уджыс оз пыр киас. Морт кö öтчюд сетчис, мöдысь кокниджыка нин тадзсö вöчас. Тыдалö, Шатов тайöс казялiс да кöсийö кыскыны асладорыс Николайöс.

Петкöдлöма Николайöс ёнджыкасö контораын. Еме-

ल्याн оз весьшөрö мыжав сійöс кабала льякöмысь. Но сэк жö оз позь шуны, мый том лесничöй нинöм оз вöч вөр видзöм могысь. Телефон пыр сійö чорыда шуö, мый оз лэдз куштыны Гажаягсö. Но Николай тöдö, мый Шатов дор сулалöны лесхозса уджалысьяс. «Абу öд ставыс ме сайын. Метöг на эмöсь тшöктысьяс», — асьсö дорйыштöм моз шуö сійö Емельяны. Кор пансьылö ёсь сёрни пöрысь лесник да вөрпунктса начальник костын, Николай зильö öлöдны дедöс, дзевны йöзсьяс асьыныс тöжд-лунгьяссö. Сійö быттьökö виччысьö, мыйöн ставыс пома-сяс. Емельянöс ранитöм бöрын том морт вöлисти гөгөр-воö ставсö. И, тыдалö, гөгөрвоö, мый оз ков сöмын дор-йысьны (мый öнöдз и вöчö вöли), а колö и аслыд водз-мöстчыны, медым Шатов кодь йöз эз лыддыны, мый налы ставыс позяна.

Авторлы абу удайтчöма йитны конфликтскöд став персонажсö, да тайö кызкö гöльмöдис найöс. Гажаягса мичлун дорйöмысь бокын кольöны и Малань, и Марья, и Рита. Торйөн окота сёрнитыштны Рита йылысь. Пер-вой видзöдлассянь тайö шань, бур сьөлöма ныв. Карын велöдчöм бöрын Рита лоис врачөн. Бур думён бергöдчис чужанінас — отсавны йöзлы. Но мыйлакö оз во сьөлöм вылас том нывлы сиктса олöмыс, сійöс «гажтöм мучи-тö». Вочасөн тыдовтчö, мый Рита радейтö Николайöс, а сійö гöтыра. Ныв полö йöз сёрниысь да ёнджыкасö öт-нас, а татшöм олöмыд, дерт, абу долыд. Рита весиг оз тöд, мый Николай да Емельян дед вензьöны Шатовкöд посёлокгөгөрсä яг вöсна. А оз öмöй вөр-ваыс тшöтш от-сав видзны йöзыслысь дзоньвидзалунсö? Сы пыдди, ме-дым кызкö отсавны налы, Рита гажтöмтчö да кöсйö мунны карö.

Морт олöмын ставыс топыда йитчöма: и удж, и ра-дейтöм. Тöдса, мый радейтчöм кыпöдö мортлысь ловсö, шудтöм любовь вермö падмöдны. Художественной произ-ведениеың, ме ногөн, оз ков сöмын висьтавыны, мый ге-ройыс либö героиняыс кодöскö радейтö. Колö петкöд-лыны, кызди тöдчö тайö чувствоыс сылөн олöм вылö, кодарланьö да кутшöм ногөн вежсьö мортыс. Стöч та-тшöмторсö он аддзы пьесаас. Драматург некызди оз донъяв Ритаöс, сы вöсна абу гөгөрвоана, мыйла татшö-мөн петкöдлö сійö героинясö.

Н. Белых оз помöдз вайöд конфликтсö. Ме тöдчöдлi нин, мый веныс Гажаяг дорйöм вöсна пансьö куим морт костын. Емельянöс ранитöм бöрын Николай öтнас сувтö Шатовлы паныд. Но öнi сійö мöд ног нин видзöдö став

вылас. И позыё надейтчыны, мый оз сет Шатовлы жу-
гӱдны матигӱгӱрса мичсӱ.

Мыйла нӱ автор помалӱ ассыс пьесасӱ Емельянӱс
ранитӱмӱн? А. Вежев пасйылис, мый «делӱвӱй» морт
Шатовӱс пьеса помас автор виччысьтӱг петкӱдлӱ мыж
вӱчысь мортӱн. В. Латышева индӱ, мый Шатов лыйӱ
Емельянӱс. Тайӱ абу дзик тадз. Шатовлӱн лыйӱмыс арт-
мис случайнӱя, тӱдлытӱг, кор Емельян босьтчис не-
тшыштны сы кийсь ружьесӱ. Та вылӱ индысьсӱ ремар-
каас. Автор петкӱдлӱ, кыдзи Шатов, мед кӱть и тӱдлы-
тӱг, ранитис лесникӱс, отсалӱм пыдди колис сийӱс вӱрас,
а медбӱрын вештӱ ассыс мыжсӱ Николай вылӱ да весиг
кӱсийӱ дорйыны сийӱс. Шатов венис ассыс повзӱымсӱ да
нӱоти яндысьтӱг мыжалӱ Николайӱс.

Драматурглӱн мӱвп серти, виччысьтӱг артмӱм лыйӱ-
мыс век жӱ абу случайнӱй. Сийӱ петкӱдлӱ, мый морт,
кодӱ оз радейт вӱр-ва, кодлы веськодъ сылӱн мичыс, кок-
ниа вермӱ вӱчны мыж. Вӱр-вакӱд йитӱдъясысь позыӱ
аддзыны йӱз характерысь бурсӱ и лӱксӱ.

«Колана воськов» пьесасӱ автор шуӱма тешӱн. Мый
нӱ тешкодъыс тайӱ гижӱдас? Ӵти-кӱ, персонажъяс тшӱ-
кыда веськавлӱны серам петкӱдлан ситуациясьсӱ, ылӱд-
лывлӱны ӱта-мӱднысӱ да ылавлӱны асьныс. Гашкӱ, оз и
позы омӱльтны найӱс таысь. Комедийнӱй жанр сетӱ по-
зянлун петкӱдлыны персонажъяс костын венсӱ мӱд но-
гӱнджык драмаын серти. Мӱд-кӱ, комизмыс йитчӱма
Дарьялӱн характеркӱд. Сийӱс восьтӱмлы автор сетӱ
торъя тӱдчанлун.

Миян водзын збой, зӱв асныра, быдторсьыс скӱрмысь
да ӱдийӱ бурасысь нывбаба. Сийӱ гӱгӱрвоӱ, мый мукӱд
дырйи вӱчлывлӱ ковтӱмтор, весьшӱрӱ лӱкалӱ, но оз вер-
мы вежны асьсӱ. И лӱкалӱ сийӱ оз йӱзӱс увтыртӱм мо-
гысь, а сы вӱсна, мый ставсӱ кӱсийӱ вӱчны ас ногыс.
И гашкӱ, нӱшта сы вӱсна, мый ӱз вӱв зӱв шудаӱн олӱг-
чӱжыс. Том дырйиыс вожалисны сылӱн да Павел Михай-
ловичлӱн олан туйясыс. Радейтлисны найӱ ӱта-мӱднысӱ,
но ӱз вермыны панны ӱтувъя шуда олӱм. И абу мыжа-
ӱсь таын Ӵльӱшлӱн «ликмысь» кывъясыс да сӱмын сы-
лӱн ылӱдчӱмыс, мый вӱсна бытбӱкӱ дзугсис том йӱзлӱн
шудыс. Став делӱыс сыын, мый и Дарья, и Павел, ав-
торлӱн мӱвп серти, ӱз вермыны вӱчны колана воськов.

Сыысь, мый торъялисны налӱн олан туйясыс, кык-
нанныс оз асьнысӱ мыжавны. Ӵта-мӱд выланыс дӱзмӱ-
мӱн олӱсны найӱ пӱрысьмытӱдзыс. Сюрӱссӱ пьесалысь

тэчөма сэтшөм ногөн, мый Дарья да Павел Михайлович костын зыксьөмыс кыссьö пöшти помöдзыс.

Водз асылö важ грездö, көнi кольччисны сöмын нин Дарья да сылөн Анна нылыс, локтисны Павел Михайлович Тая нылыскöд, Анналөн жөнник Вася да Öльöш. Найö корöны медбөрья олысьяссö вуджны сиктö. Дарья оз көсий овмöдчыны сэтчö. Көть важөн нин да ёна нывбаба виччысис Павел Михайловичöс, аддзисигас быд ногыс смекайтчö сы вылын. А мöдыс оз жö сетчы. Кыдзи и том дырйиыс, уна во кольём бöрын, найö бара жö зильöны венны öта-мöднысö. Дарья эськö ас кежсьыс некымынысь öлöдлö жö асьсö. Но век жö оз вермы бур ногөн сёрнитны Павелкöд. Сийö ёнакодь öбидитлывлö Таянöс, манитö уджысь Васянöс да Öльöшöс. Öти кывийөн кө, быд ногыс дöзмöдö Павел Михайловичöс. А мöдыс ставсьыс таысь нимтö нывбабаöс «ёмаөн» да скöралö сы вылö. Сöмын пьеса помас вöсьбö кык пöрысьмём мортлөн öта-мöдсö радейтöмыс да воча мелілуныс. Автор быттö сувтöдö ставсö ас местаас, петкöдлö, мый таdzi эськö и колö вöлі лоны налөн олöмын.

Драматург петкöдлö геройяслөн олöмысь öти лун. Торья тöдчанаөн лои сийö Дарьялы. Сийö вермис венны асьсö, бурмöдiс сьölöмсö. И со миян водзын быттöкö дзик мöд морт — мелі, бур сёрниа, вежавидзись.

Н. Белых серам пыр петкöдлö Дарьянöс, дивитö ковтöмтор вöчöмысь, весьшөрö лёкалöмысь. Но сэк жö вöсьтö нывбабалысь драматичнöй судьбасö. Торья тöдчанлуныс Дарья образлөн сыын, мый чужö көсийём сюсьджыка видзöдлыны, эз-ö коль тэнад вöчтöмөн колана вöськов.

Сиктса том йöзлөн олём — абу выль тема коми драматургияын. Н. Дьяконов, Г. Юшков, А. Ларев да мукöд писательяс ас ногыс петкöдлісны сиктсö, исследуйтисны сэнi чужём выльторьяс да сералисны лёксö да ковтöмсö.

«Кузь да көдзид төлын» пьесаын Н. Белых висьталö том йöзлөн олёмас медводдза вöськовьяс йылысь. Автор көсийöма петкöдлыны том мортöс, кодлөн сьölöмыс висьö öтувья удж вöсна, кодi оз миритчы нелючкияскöд да зильö бырöдны найöс, кодi корсьö петан туй сьökыдлуньясысь. Тайö гижöдас автор сувтöдö ёсь проблема: войвывса мулөн озырлунөн бура вöдитчём.

Тöдса, мый производственнöй темаö босьтчысь авторьяс удж кузя вопросьяссö йитöны геройяслөн гражданскöй позициякöд да петкöдлöны налысь социальнöй активностьсö. Гижысь оз пукты мог — решайтны татшöм

сяма вопросъяссö, а зильö вoсьтны геройлысь характерсö, олöм вылö видзöдлассö, петкöдлыны персонажлысь духовнöя быдмöмсö либö, мöдарö,— эрдöдö сылысь мисьтöм оласногсö.

Оз во öти кывйö совхозса директоркöд да отделениеса вöвлöм управляющöйкöд выль управляющöй — механизаторъяслөн неважөнся бригадир Николай. Найö тшöктöны гуавны сисьмыны заводитöм картофельсö. «Ог вермы, ог вермы ме — уджалысь морт — весьшөрö коявны сийöс, мый со эдатшöм киясөн нажөвитöма-вöчöма!» — вочавидзö сийö.

Ставныс: совхозса директор Сажин, Николай батлөн важ ёрт Морокин, весиг Ольга — тшöктöны сийöс кывзысьны, овны авъяджыка. Но Николай оз кöсий овны йöз индöд серти. Овмöсысь казялöм нелючкияс йылысь сийö гижö дипломнöй уджас да ыстö видз-му овмöс министерствоö. Николай оз гуав картофельсö, кыдзи сыöдз вöчлис Морокин. Медым весьшөрö эз вош йöзлөн уджыс, сийö вузалö картофельсö лесопунктса рабочöйяслы. Тайö петкöдлö том мортöс бур боксянь. Öти-кö, Николай лыддö асьсö кыв кутысьөн, оз пов вöчны сидз, кыдзи чайтö коланаөн. Мöд-кö, ошкана сылөн кöсиймыс уджавны ставсö бура арталöмөн, наука серти. Ещö öти буртор позьö пасйыны Николайлөн характерысь. Сийö оз колляв кадсö прöста, ас водзас сувтöдöм могъяссö зильö пöртны олöмö лун и вой уджалöмөн. И дерт, виччысьсö, мый геройлөн зильöмъясыс оз вошны весьшөрö. Но мый жö тыдовтчö пьеса помланьыс?

Öти-кö, Николай ставсö вöчö öтнас. Управляющöйö пунктöм бöрын сийö öтдортчö ёртъясьсыс. Рытьяснас Ольгакöд сийö гижö дипломнöй удж, а ныв-зон чайтöны, мый найö мусукасьöны. Весиг Ольга оз тöд, мый Николай вузалис картофельсö бокö. Анна тьöt чукöртö том йöзöс дорйыны управляющöйöс, но найö оз гөгөрвоны, мый йылысь мунö сёрниыс. Миша каитчö письмö гижöмысь, а Сандра асьсö мыжалö. Мöд-кö, видз-му овмöс министерствосянь юөртöмаöсь, мый дипломнöй удж гижысыяс унатор на оз гөгөрвоны, абу быд боксянь ставсö арталöмаöсь. Коймöд-кö, картофель вузалöмысь, вöлөм-кö, Николайöс вермöны судитны.

Артмывлö, мый том дырйи оз на тырмы сям гөгөрбок ставсö артавны да критическöя видзöдлыны ас вылад. Тыдалö, тайöс тöд вылын кутöмөн, Н. Белых серпасалöма геройсö. Автор абу петкöдлöма сылысь вежсьöмсö, сöвмöмсö, верстыммöмсö.

Эз вермы Николай дорйыны асьсё директоркөд сёрниын да весиг вöйысьсö бөр трактор вылö, быттьö пышйö кыв кутöмсьыс. Оз тыдав, мый автор мыжалö сийöс таысь. А лыддысьысь, ме чайта, дивитö том мортöс сьöкыдлунгъясысь пышйыны кöсийöмысь.

Нöшта на колö висьталыштны мукöд персонаж йылысь. Кызди и воддза пьесаясас, автор абу вермöма кыскыны найöс конфликтас. Збыль вылас артмö, мый том йöз — Сандра, Федя, Миша — оз удж вöсна тöждысьны, оз отсавны ёртныслы венны сьöкыдлунгъяс, а ёнджыкасö радейтчöм йылысь мөвпалöны. Ольга гажтöмтчö. Сийö быттьökö и отсасьö Николайлы, но век жö кöсийö мунны карö. Гашкö, сы вöсна, мый автор уджас ёнджыка отнассö Николайöс петкөдлö, конфликтыс эз ло лöсялана лэптöм проблемаыслы.

Н. Белыхлөн геройяс йылысь сёрнитигөн оз позь кольны бокö олöма нывбабаяслысь образьяссö. Тöдчö, мый драматург пыдди пуктö найöс. Ставнысö кутшöмкö ногөн йитö мукöд персонажъяскöд. Пöрысь йöз варовöсь, восьса сьөлöмаöсь, бур сиысьсöсь.

Опонь Öдя («Кодлөн кутшöм шуд» пьеса) кöсийö, мед йöз костын ставыс вöли лючки-ладнö, тшöкыда öлөдö вензьясьясöс. Но помас мяян водзын дзик мөд морт. Оз во сылы сьөлöм вылас Иван пиыслөн оласногыс. Öдялы весиг яндзим сиктсаяс водзын сы вöсна. Сэк жö жалитö ыджыдджык писö. Медбöрын Öдя аддзö вын шуны Иванлы, мый пиён лыддьö сöмын Егорöс. Ни öти мортлөн кывйыс эз мөрччы сэтшöм чорыда Иванлы, кызди мамыслөн. Ыджыд терпеннöа мам сьөлöмысь петысь кывьясыс шензöдiсны Иванöс да быттьö югзöдiсны сы водзын став олöмсö.

Ыджыд идейнöй тöдчанлун сетö драматург и Меланьялы («Анисья»). Меланья син водзын вежис радейтöмыс Анисья нывсö. Öни сийö олö радлунөн. Любö адзыны нывсö татшöмөн. Но оз вермы вунöдны Меланья батьөн эновтöм посныдик челядь йылысь, тырöма сылөн сьөлöмыс на вöсна тöждлунөн. Мамлөн веськыд кывьясыс вөрзöдöны Анисьяöс да отсалöны кольны вежавидзысь мортөн.

Эв жаль, мый мамлысь, пöрысь мортлысь эскана образсö драматург абу озырмөдöма бөръя пьесаясас. Мөдарö, сийö кокньöдö асьыс могсö. Малань пöч («Таысь судитны колö») да Анна тьöt («Кузь да кодзыд тöлын») оз жö кольны бокын персонажъяслөн олöмысь. Малань «пыр йитö сценаыссö» (В. Латышева). Шуам, тайö дра-

матурглөн аслыссикас приём. Но кызди вощё сылөн характерыс? Малань дзик веськодя видзодё мукод вылө. Емельяныльсь мөвпяяссө да төждысьомъяяссө төд вылын куттөг вөтлысьө сы бөрся да сөмын дөзмөдө сийөс. Риталөн висысь мамлы сетө вежа да тайөн ылөдлө том нылөс. Скөралө посёлокө воём йөз вылө. Весиг ранитчөм Емельянөс вайөдөм сценаын Малань пөч петкөддлүяссө серам пыр, мый оз лөсяв ситуацияыслы.

Анна тьөтөс позьё шуны шөр образөн сы вөсна, мый пьесалөн сюрөсыс тэчсьө сылөн вөля серти, ставыс артмө сылөн көсийөм серти. Ми аддзам, мый Анна көсийө ставсө лөсьөдны бур ногөн, шум-зыктөг — татшөм сылөн олөм вылас аслыспөлөс видзөдлас. Сы корөм серти отделениеса управляющөй Морокинөс вежөны Николаийөн — тадзи заводитчө пьесаыс. Тайө здуксяныыс сийө төждысьө том управляющөй вөсна. Миритө том йөзөс өта-мөдныскөд. Абу, дерт, кулитанаыс, мый автор петкөдлө пөрысь мортөс, коді оз кедзөвт том йөзөс, а пырөдчө налөн олөмө, көсийө, медым налөн ставыс вөлі лючки-ладнө. Но мый могысь автор петкөдлө татшөм мортсө? Абу зэв ясыд. И артмө, мый тайө тьөтлөн быдлаө суйсьөмыс, кыйөдчөмыс, кывзысьөмыс сөмын мешайтө, а оз отсав гөгөрвоны авторөс.

Окота нөшта пасйыштны, мый конфликтъясас главнөй геройяслы мукөддырйи оз тырмыны стөч сэтшөм чертаяс, кодъяс колөны. Сідз, Егор Осиповлы отсалө Кирө дед, а Николай Староверов Емельян дедтөг эськө эз вермы дорйыны Гажаягсө. Дерт, второстепеннөй персонажъяслы тшөтш колө лоны активнөйөн, йитчыны кушөмкө ногөн шөр гөрөдас. Но мукөд дырйи артмө, мый главнөй геройясыс вешйөны бөкө, а найөс вежөны второстепеннөйясыс. Татшөм ногөн, оз пыр удайтчы серпасавны тырвыйө эскана образ.

Коми литература да коми театр радейтысьяс ёна виччысьөны коми драматургъяясыянь выль пьесаяс да выль геройясөс, кодъяс эськө эз кольччыны олөмсьыс да йиджтысисны миян паметьө да сьөлөмө. Татшөм геройяссө гижысь вермас петкөдлыны сөмын сэк, кор ачыс абу ылыс йөзсьыс да налөн олөмысь, кор сылы нинөм абу веськодь. Н. Белыхлөн гижөдъясын төдчө, мый сийө зильө төдмавын өния мортөс да кужө донъявны сийөс. Сылысь пьесаяссө вөлі ошкөма том драматургъяслөн всероссийскөй семинаръяс вылын. Надейтчам паныдасыны сылөн выль геройяскөд, кодъяс эськө сьөлөмнаныс кылісны миян кадлысь выль нога шысө.

ПОДУВ ВӨРЫН

Мөд во нин тайё книга петёмсяньыс, а век на кадысь-кадө босьтывла. И бара листавсьё, думайтны тшөктө мыйкө. Киад быттё абу прөстө книга, а мыйкө ещө. И сёрниыс пансьё паськыджык.

Сборниксө шуёма «Парма гор».

Уна-ө да кутшөма кылө тани парма горыс, думайтсьё. Турунвиж коркаа, неиджыд. Художник Елена Холопова төдчөдөма, мый «пармаыс» веж-веж. Абу на парма, а том подув вөр. Шувгө-шумитө сийө оз этша. Көнкө тани коми литератураыслөн выль вожъясыс. Найө лөсьөдчөмаось либө тювкнитчөны нин шондилань. Но нэрыс уна жө. Сы лыдысь кодкө, пөди, вуджөрө коляс. Гашкө...

Чайтас кө кодкө, тайё сёрнинас пө көсья кодсюрёос гижан уджсьыс дугөдны, оз гөгөрво либө. Литератураас ичөт чинъясыс пө сідз жө колөны, кызди армияын (Чехов). Гырысь пуяслы подув вөрыс пыр колө. Быд Аполлонлөн, шуөны, нель вөв мед вөлі. Дзик мөдарө сина думысь: оз энөвтчыны мед, а ёнджыка уджаласны.

Но литературасө пыдди пунктмла от вермы некодкөд ичөтиккөд моз чукля кывйөн сёрнитны, төдөмысь чинтөм воськолөн мерайтчыны. Воськыда шуөмыс, надейтча, местаөджык воас. Да и комын да унджык арөсаяслы эськө не челядь туйө пуксьыны.

Велөдчысь-босьтчысьлы коми литератураын, позьё шуны, вель лөсьыда овсьё. И кодсюрө заводитө сэтшөм думөн, мый гижөмыд — кокни удж. Кокниа артмө литературщина, оз литература.

Медясө эськө мед петкөдчисны найө, кодлөн эм сям, талант, кызд важөн шулөмаось, енмөн сетөмтор. Мый сэтшөм талантыс, мед кодкө мөд видлас висьтавыны. Ме төда сөмын, мый сылөн быть эм ас дінас зэв ыджыд, стрөг требовательность. Абу кө дас квайт, а кык сымында во олөма — кык пөвста стрөглун. Мед төрыт гижөмнас эз нимкодясь, а аски лөсьөдчис талунъясыс на бурджыка уджавны. Сэки пө тай морт ордас творческой шудыс частөджык кежавлө.

Да, 28 авторлөн сборник — абу прөстө книга. Оз ков вөлі лоны прөстөнас. Шуи, көнкө тани коми литературалөн выль вожъясыс, а кутшөм петасъясысь найөс вич-

чысьнысö? Сборниксö лöсьöдысьлы (Владимир Попов) колö вöли и видлыны бөрйысигас тайöс тöдмавны. Сылөн, казялан, и мукöд тöжд вөлöма. Вывтi уна тöжд.

Танi и проза, и поэзия, и драматургия. Öткымынөн, вермас лоны, оз на тöдны, мыйла «Парма горас» веськалiсны. Нинöмла и янöдны найöс. И ме эг босьтчы рецензияö. Сы вöсна тшöтш, мый некымын авторöс öнi сöмын нин казтылöны. Кыкөнöс дзик öти кывбурөн суйöма (кыкнанныс квайтымын гөгөр арöса). Драматургическöй гижöдыс дзик öтка — öти акта пьесатор. Авторъясылөн арлыд костыс 45 во! Тайö, дерт, сы могысь дзик артася, мед мыччöдлыны, мый книгасö сетöма абу шондiланьыс сöмын на тювкнитчысьяслы куш.

Листалан да думайтан, мыйла тайөн восьтöма, мыйла этайö сы бöрын? Мыйла мөвпа нин гижöдыскöд орччөн сийö жö авторыслөн эм сэтшöмыс, кодöс, гашкö, оз и ков вöли печатайтны? Литературно-художественнöй гижöд чукöрыд мед эськö эз петкöдчы кутшöмкö курас-карасөн. Кодöс быттö медбөръяыс нин лэдзöма. Сборник пырыс кутшöм мөвп мунö, мый öтувтö сийöс? Сьöкыд шуны.

Эм «Парма горын» сэтшöмыс, кодi вель бура нин гөгөрвоö, тыдалö, мыйла колö литератураыс. Кодлөнкö эм нин мый висьтавны йöзыслы. Кодкö сöмын на видлö вынсö. А кодлыкö и кад гөгөрвоны, мый литература — абу сылөн олöмыс.

Мед, гашкö, öти ичöтик кывбур на и петас мортыслөн, аски кö сы вылö надея эм. Но бөрйыны сэтшöм гижöд, көнi мыйкö эм аслас: видзöдлас, киподтуй, мөвптор... Авторыслы колö отсавны гөгөрвоны, мый, медым лоны поэтөн, колö тöдны нин поэзиясö (сыысь öприч, дерт, мый чужны поэтнас, сьылысь сьөлöманас).

Соломония Пылаева вермö асьыс «мойдны», сы вöсна мый тöдö зэв уна мойд. Нэмсö мортыслөн пельыс та вылö чошмунöма вөлөм, да асьсö быдтысь-туйдысьясыс мойдан кыв-вораөн вөлöмаöсь.

Тайö сылы, тыдалö, вöли колана поэтическöй да литературнöй средаөн, колана сынöдөн.

Татшöм «сынöдыс» абу куш кружок, собрание да семинар, кöть ас местаас быдтор колана. Сийöс тшöтш сетö кывйөн вöдитчысь художникъяслөн да критик-литературоведъяслөн мөвп бөрся ас кежысь дугдывтөг вöтлысьöм. И вöтлысьöм, и вензьöм да ордысьöм — помся тыр духовнöй олөм, ловнад пессьöм. Верман-ö татөг мыйкö литератураас вöчны? Мынлытөм висьöмыс кö эз

босът? А сытөг артмылө и сідз: регыд мортыслы юбилей пасйыны, а сійө «семинарист» на. Заводитысьяс да ветеранъяс... Ветеранөдзис-юбилейөдзис сідзи и «том литераторөн» кодсюрө эз кольны мед. Тырмымөн-ө аддзам «Парма горысь» том смеллунсө, творческөй смеллунсө?

Кызь вит арөса зон гижис «Разгром» роман. Кызь кык арөсалөн вөлі дась «Тихий Дон» эпопеялөн первой да мөд книгаыс. Вот найө вөліны томось! Но эз вежөр-нас. Позьө и комиысь лыддьөдлыны: Г. Фёдоров, А. Размыслов...

Налөн вөлі биография, коді велөдіс аддзыны да мөвпавны, водзө аддзыны да вежөртны. Сент-Экзюпери шулөма, колө пө велөдчыны оз гижны, а аддзыны; гижны — сійө следствие нин. Наперво кужны коланасө аддзыны-бөрийыны.

Сборникас бурыс абу этша. Кодкө пасьяс аслыс өти гижөдьяс, мөд — мукөдөс. Кутшөмакө да быдөнлөн артмө аслас видзөдлас серти. Делөыс сэтшөм. Көсйыссьө горөн лыддыны Евгений Козловлысь, Александр Лукиковлысь, мукөдлысь торъя кывбуръяс. (Кодсюрөлысь төдам и книга бөрас нин петөм төдчанаджык гижөд. Михаил Елькинлөн со дась и торъя кывбур чукөр.)

Бара жө ас серти кө шуны, кымынысь нин кыпөдлі важся «Войвыв кодзув», көні йөзөдлісны Егор Потаповлысь «Чунгырсө». Кутшөм легенда! Дерт, быдөн фольклорной сюжет вылө и татшөм жө размерөн-формаөн он гиж. Литература оз вермы овны куш тайөн, аддзөм-вөчө-масьыс сійө пыр водзө мунө.

Том поэзияөс ошкывлөны мед и важсө выль синмөн аддзөмысь, аслас поколение да кад йылысь мөвпалөмысь. И өлөдөны быдөнөн аддзанасө либө куш ас йывсьыд висьталөмысь, прөстө наблюдениеысь.

Е. Козловөс ми төдам вель уна казялана кывбур гижысьөн. Торйөн нин кодъяс бөръя кадас петісны. Эм и тани. Кужны тайө поэтыс моз олөмыслы радлыны, казавны, мый ветеранъяслөн хорын «озджык тырмыны басьясыс, озджык», мый усьөмаясөс казгытылан плита дорын «нивбаба синвайн тіралө му вылас лыева», — синма талантөн лоны. Но сәні жө кутшөм бөж кыссьө-мешайтө сылы? Кымынөдысь позьө сьылөдны «еджыд юрена, лөз синма» нылөс? Мед көть «татшөм югыд, лөсьыд рытыс тэнад эз на вөв», литератураас — вывті уна. А өти лист бокысь кө аддзан и «тувсовъя мойд», и «асъя мойд», и «ставыс гөгөр быттьө мойд», көсйыссьө авторыслысь аслас дай редакторлөн чорыджыка юалөм

вылө сёрнисö вуджöдны. «Мойдыс» колö оз сöмын асыя, оз куш челядьдырся. Поэзияыдлы колö тэрыба петны ичöt арлыдсьыс. Мед öдйöджык петö и сэкся мойд саяс, мед жугавлö-паськалö поэзияыслөн йöрышыс.

Художественнöй сяма мортлысь пыр унджык виччысьöны да юалöны. И тані, мед көть юасьöмыс мукöддырйи дöзмöдлö весиг, нинöм он вöч. Колö! Тэныд сетöма («Талант — шоча овлантор», — Ленин. Сійö — национальнöй озырлун), тэсянь и виччысьöны. Обществойслөн эм та вылö право. Помся уджавны да кыпöдчыны тшöктан право. Быдөн чужö, быдмö, радейтчылö... И мед тэ та йылысь гижин. Кöсйысьсö вöлі, көть велöдчан моз. Но казялін кө, мый мöдысь нин сідз кымын жö артмö и строкаад кадыс оз тінкы, колö-ö тайö литератураас?

Лыддысьысь казялö быдтор. Тшöтш и сэтшöмсö, коді аслыд, колökö, лөкөн оз кажитчы. Лыдям М. Елькинысь «Водз асылын»:

Öд водз на... А асылыс быттьökö
меным и сьылö.

— Вай öдйöджык чеччы да öшиньсö
паськыда осьт.

Ме асывлы эска...

Кор асывлысь садьмöмсö кыла,

Сэк овнысö кöсйöмöй нöшта нин
овлывлö ёсь.

Кор кыпöдчысь шондйыс яр бисö
му весьтас пестö

Да пöсь, ыджыд чолём сё югөрөн
ыстö тшöтш мен...

Шылыыд. Мича. И — тöдса. Кымынысь нин велöдлісны öшиньтö паськыда осьтыны (Е. Козловлөн сідз жö: «Восьтан талун öшинь асывводзö» либö «Ме чöла пукся öшинь дорö матö»). Лыстыштам öтчыл и бара «Аддзылі, кызд асыя шондй-мам Ассьыс уджеö нимкодпырысь вöчö: Зарни югөр муяс вылö көдзö» да с. в. Мöд ногджык тэчөм кывъяс, но и тайö — сöмын на öшиньтö осьтöм.

И воча ки пыдöслөн, ёртасьöмлөн пöсь
Зев ыджыд шоньдөн пыр сьөлём
динö волö,—

шуöма М. Елькинлөн «Ас войтырлы» кывбурын. А лист мысти кө аддзам «Пыр пöсь медым вöлі ёртасян, друга-

сян ки!» — думыштсьö авторыслөн öтилайн бергалём йылысь.

Поэт абу сöмын асья колип, и этшаджык тыдалö öшинь пырыд. Кор жö поэт петö олöмас, сэки артмö тшöтш мöдтор. Сэки оз сöмын висьтав-юöрт, мый аслас сиктас-муас абу на öд гöсть, аслас сикткöд öти олём олö.

«Аслам сикткöд öти олём ола» декларацияыс вермас весиг кажитчыны бурөн, сы вöсна мый нöшта на тшöкыдджыка висьтасьöны чужанінас буретш гөститём йылысь. Мед эськö волöны-гөститöны — кыз нö сытöг! — но мый жö аддзöны? Сиктыс öд вежсьö. Мöд ног нин олöны сэні, выль дума-видзöдласа йöз. И вöчсьö оз куш чиктöдланаыс. Тырмö сэні и думайтны тшöктанаыс, и жугыльтöданаыс.

А пырджык лыддыны лöö мöдтор йылысь. Со менам грездöй, сэні на, со тöдса нöрыс (ю), батълөн (мамлөн) керкаыс... Прöста гажныс бырöма дай ставыс. Лолалö лирической герой гортса сынöднас. Да бөр муно. Частö, вывтi частö тадз.

Бөрйысьтöг воссис «Парма гор» сідз, мый öтар лист бокас поэзия, мöдарас проза. Öтисьыс лыддя — «**Ме татчö гөсть моз тотшкöдчöмөн пыри, И бара гортса сынöд морöс тырөн**», мöдарас — «**Сулала да вом тырөн апа-ла сөстём сынöдсö**». «**Кысь нöшта этатшöмсö корсян?**» — шуö и Евгений Уляшев, правда, ставнас «дона, муса Коми му» йылысь нин. Но и Сыктывкарын сылөн геройлы сёлöмыс пыр долбö: «**Вай гортад мун, эм мөг**». Кызди сиктас олысьлы тані авторыслы эскан на. Чужан сиктысь, «**кытчö вола ме öтиысь вонас**», «тэськалöма» сёлöмыс и ещö öти лирической геройлөн (Александр Лу-жиков — «Гортö»). Но этша кодi гөгөрвоö, мый

Суса Ёлын, Суса Ёлын
Менам челядь дырöй коли.
Сійö коли вывтi ылö
Некор воливлытём ылö.

Некор помасьлытём ылö, некор воливлытём ылö — морт паметын, дерт, важыс коляс нэмсö, но и оз лок бөр важыс, — кыкнанладорсö аддзöдöмөн шулöма Алексей Тимушев. Челядь рутöг и оз куш чужан грезд йывсьыс — ставнас Войвыв йылысь мөвпалö Алексей Филищов:

Воём войтырлы тан уджавнысö — подвиг!
Меным? Менö чужтiс тані мам.

А версты морт сьёлөмас кутё ыджыд Чужан му. Филип-пов серти, Войвылыс сылөн геройлы ычот му, «кытчө ылалис збой челядьдыр», но эз став олөмыс да думыс йөршитчы.

Лыддысян гажыс кусё, кор сийёс жё, мый эм өти-лөн, аддзан мөдлыс. Быттьё өткодь син, өткодь творче-скөй өблик. Өткодь — абу ас: коркё кодлөнкө вөлі, и сы туйөд со бара вөрзёны, ассыныс югөрсө оз сетны. Төлысь шондён оз ло. А лыддысысь гажтөмалё шон-дысь — выль кывйысь, выль мөвпысь, аслас киподтуя мортысь.

Кызди нё либё гижны?!

А код төдас... И велөднысё некоді пөди оз босьтчы. Некоді оз велөд, буди. Гижнысё, тыдалё, оз велөдны — велөдчөны. Литератор — сийё пыр и быдторйын ачыс, ачыс. Ас синнас аддзысь, ас ногыс шуысь.

Коді төдө кызди гижны, сийё абу нин туй пискө-дысь. Меным окота гижны сідз, кызди ог куж, — шуё Сергей Залыгин. Збылысь, художник оз нин вермы гижны сідз, кызди вөлі.

Збылысь художественнөй произведение — быттьё пө крепость, кодөс авторыслы колё босьтны штурмөн. Ли-тератор гижё-тэчө, тшупё-лэптө, лөсийё-стружитө гижөд-сө. Но и гижөдыс авторсө, ас дінас стрөг авторсө, тшөтш вөчө художникөн.

Мастер пыр мучитчө сыысь, мый оз төд кызди гиж-ны. Пыр оз куж.

Оз куж гижны Иван Торопов. Кыв тэчасыс сылөн мукөддырийыс быттьё шыльөдтөм, желлясяна. Абу «ли-тературнөй». Тайё, тыдалё, лоис тшөтш и сы вөсна, мый школьник арлыдыс, кор мортыс медся кокниа ставсө кыс-кө-босьтө, сылөн мунис мөдтор вылө, ещө коланаджык вылө. Сылөн и пөсылуныс, овлө, мөвп вомөныс ыльк-нитлө, идеяыслы да содержаниеыслы коланаысь унджык. Но весиг аслас слабинаясын сийё кольё Тороповөн. Сийё — ачыс. Сылысь сарөг кывсө көсийысьсө шыльө-дыштны. Ме өтчыд видлі. Артмө крукасылытөмджык, быттьё весиг мичаджык, но прөстө правильнөй фраза, прөстө текст. Иван Торопов вошө. Вошө литератураыс.

Художник частөджык оз куж гижны. «Кужё» заво-дитысь: сийё төдө нин, код ног колё вөчны, бөрийөма, код бөрся мунны. Сийё литература улас ладмөдчө.

Кодкө моз гижөмыс, төдөмысь, школа жө. Но сийёс помавын колё сэк, сийё классьясас, кор гортса уджтө на

оз сетны. Кодлы кажитчө сәни дыр пукавнысө, сийö од-вакө лоас художникөн.

Иван Торопов пыр мучитчө. Сийö төдө, мый оз ков литератураыслы. Сийö төдө олөмсө, аддзис эз öшинь пырыс либө öдзөс костөдыс. Федя Мелехинас автобиографичнойсö паськөдис национальнойöдз. Тайö гижөдас сийö тэчө-тшупö олөм. Мед көть весиг оз быдтор помөдз бура артмы, сийö висьö сы вöсна да сийөн, мый гижө. Тэчны художественной кывйөн олөм — овны тайö кыв радиыс да сийөн.

Кызди гижны...

Пушкин, кор эштөдөма «Белкинлысь повестьяссө», шулөма пö: вот тадз колö гижны! Тайөн сийö эз көсйи шуны, мый сы кок туйтi колö восьлавны. Повестьяссö панигөн роч литературалөн гений, колö чайтны, эз жö төд, кызди гижнысö. Но төдис, кызди оз нин ков. Сылөн кывъясысь петö мөдтор: тадзи колö выльсö корсьны.

Гижны велөдчыны колö. Пыр колö, колö, колö. Торйөн нин, кор эм мыйла, эм мый ёсьтыны. Кор чужөм-сяньыд эм мыйкө сэтшөмыс, кодөс шулөмаөсь сьöкыда гөгөрвоана «талант» кывйөн. Көть ичөтик тусь ыджда мед вöли. Мед мортыслысь содтөд öти клетка ачыс восьтыны сяммис. Кос кыздысь зарава оз вияв.

А сiдз кө нин, мыйла оз позь и велөдны? Позьö, тыдалö, велөдөмсö кө гөгөрвоны лючки. Да велөдчысысь кө ыджыда да ас ногыс мөвпалö. Быттö кутшөмкө дзик выль синмөн аддзö.

Төдсаөсь нин, быттөкө, Пётр Шаховлөн персонажъяс. А вөлөмкө, абу. Төдсакодъ характерыс петкөдчө выльторйөн. Печорской повестьса чудикъяссö олөмсысь аддзам быттö и асьным, но, лыддян да, кымын выль мөвп воö морт йывсысь, код вылө таөдз, гашкө, сөмын шпынь-мунлим. Войдөр куш шпынниялин, а öни заводитан зэв на пыдди пуктыны, гөгөрвоана видзөдны. Сы йылысь думайтан, ас йывсыыд, кад йывсысь. Быд лунъя вылас синмыд вөсьсөдзык.

Сюся видзөдö Шахов и сы вылө, кодi чужанинас олө, и сы вылө, кодi важөн нин мунлөма да кодөс мыйкө да кызкө — ёна ли слабиника — но йитö муыслөн сийö пельөскөд, көни коркө көмтөм кокнас вөчлөма медводдза вөськовъяс. Кызд көть да мый көть оз ло фабулаас, авторыс мөвпалö нравственной висьөмъясысь видзчысысь йöз йылысь. Найö сылы сьөлөм сертиыс.

Мый вөчө мортыс, П. Шахов оз и ёна зиль быттö казавны. Та йылысь кор уна висьталöны, мортыс, овлө, и

саялөджык на. А прозаик пьськөдчө сылөн сьомөсөдзыс, и колёны висьтасьомьяс, висьтасьомсьыс юкөн, персонажлөн аслас «кыв». Найө асьныс асьнысө восьтёны. Гижөдыс, видзөдан да, тешитчөмөдз прөстой. Кодкө висьтасьө, а тэ быттё кывзан. А сийө асьыс висьтсө гижёма тшөтш. Югьд сетысь сьолөмөн гижёма. Сьолөм дойсө и радлунсө абу жалитөма. Геройыс, тадзи артмө, зэҗ аслыспөлөсөн вощьө лыддысьысьлы. Дерт, тайө авторьяныс. Реалистическөй висьтас сылөн быттё и мойд эм.

Писательлы оз позь мөвпнас лоны сөмын аслас герой выйын. Сийө и миянысь водзын. (Уськөдам төд вылө Демьян Бедный йылысь Ленинлысь кывьяссө: «...мунө лыддысьысь бөрся, а колө лоны неуна водзынджык»). Пётр Шаховөс лыддигөн ме пыр аддза авторсө ещө и бокьянь видзөдысьөн. Геройяс вылас и лыддысьысь вылө быттё сылөн синмыс веськөдөма. Ме неуна пола тайө видзөдлассьыс, казялі сийөс ас вылысь да. Сийө и небыд нюмөн сералана, и чырыштана-вөйпана. Помся быттё юалө, кутшөм тэ морт, сідзи-ө олан? Мыйла олан? И некытчө тайө юасяна видзөдлассьыс он вешйы.

Выль мөвп, выль видзөдлас — кузь төв помын веж вөлөга. Таланта перө вежөдсө аддзө да «пызан вылад» сэки сетө, кор солалөм-шоммөдөмсьыс умөма нин. Сийө кадсө ордиө и тэрмөдлө. Талант аддзө водзө, мортлысь, обществолысь кутшөмкө выль йитөд ли колана вөрзьөм казялө, коді миянлы, көть и кылам жө нин сийөс, көркө на вощяс-петкөдчас, гашкө.

Кызкө тай мортыд вочасөн сэтшөмөн лоан, мый быдтор динө велалан, и нелючкиыс заводитө кажитчыны лючкиөн, бурөн. Измө сәті, көні колө визув. Кызди мый пуксьөма, сідзи и шань быттё лоө. А художникыс таысь асьсө и миянөс торкалысь, ланьтөдчөмысь өлөдысь да водзө тойлысь. Тайөс гөгөрвотөг том литератор, видзөдан да, вөвлөмторнас нин бара на көсийө шызьөдны, а сьолөмөдзыд оз судзөдчы. Збылысь чинө-бырө и лоө неправдаөн. Артмө оз олөм, а сылөн вуджөр. Лыддысьысьсөс позьө сотыштны выль мөвпөн, водзө воськолөн. Сандра («Зын турун»), Виталий Турков, Кирилл Шучалин, Николай Лыткин, Тольчи Вань да мукөд — абу ставныс, а то и ёна абу «положительнойяс». Но миянөс велөдысь-өлөдысьяс жө. Литератураыс мортөс пыр восьтан школа.

Положительной геройыс өні лоны кутіс быд лунья олөмысь босьтөм мортөн. Литератураыс и геройыс демократичнойджык. Абу кутшөмкө мөд мирысь, а миян пөвстысь, эскана. Дерт, збыль художественной образыслы

колö быть лоны муртса кöть нин художественной откры-
тиеон. Сидзкö, мед геройыслыс литератор восьтис, вич-
чысям, öнiя «рöдвуж пассö». Та серти тшöтш, а оз куш
сёрни да удж сертиыс, позьö шуны мед, положительной-ö
сийö. Абу кö, мыйла? Вот тайö «мыйла» гөгöрыс, ме чай-
та, бөрья кадö ёна бергалö Геннадий Юшков.

Коми литература озырмис выль характерьясöн.

1983 воын нин, КПСС ЦК-лөн июньской Пленум вы-
лын вöли шуöма, мый колö прамöйджыка тöдмавны ас-
сьным обществоöс. Асьнымöс либö. Танi литература зэв
уна вермас. Мортлөн думьясыс, интересьясыс кутшöм
туйöд ветлöдлöны, обществоас мый вöчсьö — кутшöм
процессьяс муноны. Öнi ми сёрнитам странаын олöмсö
вильмöдысь тövьяс йылысь. Весиг абу нин куш тövьяс:
партиялөн XXVII съездөн примитöм документьясас зэв
уна индалöма стöча. А мортöс вежтöг, сылысь мövпалан
сямсö томмöдтöг ставыс тайö оз артмы. Кызди и мортсö
вежны литературалөн да искусстволөн вынтöг он вермы.
Перöа художник пыр вильö кутчысьысь, пыр заводитысь.

Босьтi неважөн öти висьт, абу теш. Лыдди медводдза
строкасö. Асылыс пö пырö ньöжйö, гусьон, дзик быттö
пакöститны лöсьöдчысь кань. И вештi бокö, кадыс жаль
лои. Прамöйджыка думайтны кöсийсысьö. Мый юрад пу-
калö да мучитö, сы йылысь эськö, И, гашкö, вильтор ве-
жöртны — вежсьыны, озырмыны. Тыдалö, нэм кeжлö па-
метьö колис: «1944 вося тулысö кувсис мамöным, и ми-
яны зэв сьöкыд лои овны» — и босьтис нин менö писа-
тельыс, колана настроение нин менам лоис. Сэсся татчö
нинöм оз ков, кывсö нинöмла песны. Литературщина
дукыс танi абу. Либö «Сиктöй — шудöй» поэмаысь вежö-
рö унатор кольö, сы вöсна мый и сьöлöмö йиджис. Кыв-
йон ворсöдчöмсö, сылысь кудрисö танi он аддзы. Мыйта
да кызди кöть асьыд сямтö эн петкöдлы, выль мövпыс
кö абу, казяласны. Мича паськöмысь, шулöмаöсь, бöбыс
оз төлксяв.

Дерт, и литератураын овлö, мый выль гижöдсö «пась-
кöм» сертиыс примитасны. Но сэсся татшöм гöстыслы
лöö öтнаслы, колльöдысьястöг, муны: вунöдасны.

Лыддысьысьöс унатор радуйтö и мучитö. Сийö öд,
книгасö киас босьтысьыд, тысяча, сё тысяча, миллион
лыда. И öтвылысьсö быд талантысь на, гашкö, төлка.
Мед либö талантыс сылысь велöдчö тшöтш. Да мед тайö
миллионыслы коланасö и висьталö литература-трибуна
вывсяныс.

Литература зэв ыджыд трибуна. Но абу став «три-

буннойс» художественной да ловто кыподысь-вөрзьодысь. Тырмө, весиг вывтї уна чукөрмө син пөлөн лыддянторйыс. Гижысыс эськө мед юалис ассыс, быд поэтической коть прозаической строка пуктїгөн юалис, коды тайө колө. Думыштчыліс печатной кывйыслөн дон йылысь. Вөчны литература — абу асьтө петкөдлыны, абу сөмын аслыд вылө варовитны. Печатной кыв — йөзкөд сёрни. Та вылө, воча сёрни вылас надеяөн либө босьтчыны первойсяныс.

Литератураын эськө быд кыв, весиг быд чут да чутїк вөлі ас местаас. Знакъясыс пө сійө нотаяс кодьбсь, мый серти текстө лыддьоны. И быд гижөд эськө вежны поэтом. Тани өтиторйыслы кыкысь лоны нинөмла. Сїдзкө, колө төдны, мый эз вөв. Төдны, мый вөліс нин. Ставнас мирса литератураас. Оз поэз шуны: а коминас эз на гижлыны та йылысь либө тадзи. Литература важөн интернациональной.

Лючки морт вермас велавны пөшти быд уджө. Вермас лоны весиг мастерөн. Гижысьөн пө оз. Тайө искусство, көні уджалысьнас чужлөны. Сэні мастераслөн аслас, сөмын сылөн «сер». Сысянь лыддысьысылы колө аслас кыв. Вежны поэтом.

Художник кө абу тшөтш и философ, психолог, историк, абу кө гражданин, сійө сөмын на кад мырддысь. Сылы колө ыджыд да зумыд, фундаментальной культура.

Геннадий Юшковлөн быд гижөд и сёрни серти төдчө, мый сійө, талантсыс вывтї, зэв бура велөдчөм морт. Сійө вот төдө кывлы и чутлы местасө и донсө. Но Юшков абу прөстө грамотной, а бура велөдчөм буретш. И водзө пыр велөдчысь. Сійө быдтор төдө, аслас вежөрөн вермө пөшти быдлаө писькөдчыны. Көді татөг лөліс ыджыд художникнас?

Өти коми литературной зонлысь кызкө юали, мый лыддьө.

— «Советской спорт» газет, «Футбол-хоккей»...

— А ещө мый?

— Меным өні тайө на тырмө.

Шуис эскөмөн. А мортыс «Парма гор» сборникын жө. И сяма, сы вылө надейтчөны, сысянь виччысьоны. Бїмөстыны көсйысьсө оз куш сыысь, мый гижны босьтчөм морт тайө. Сылы и мукөдтор вөсна тайө кадас колө вөлі буретш лун и вой лыддысьны да лыддысьны, вежөрас зэв унатор куравны!

Литератураын уджавны, сылы служитны — медводз да медся думайтны. Татөг нө гижөдыд кызди лыддысь-

ысьсö зэвтлас-вөрзёдас. Художественной произведение
өд нуөдö сійöс сэтчö, кöни мыйкö оз на тöд. Збыль лите-
ратураыс.

Кымын уна тöдам, сымын уна выль вопрос кыптö-
чужö. Сымын гөгөрвоан, мый уна на он тöд. Эновтчытөг
кö, морт олöмыд, позё шуны, пыр ыдждысь кытшті вет-
лөдлөм. Ичöt кытшас этша на вопрос паныдасылö. Ыджы-
дас унджык. Артмö: кымын уна тöда, сымын уна тöдтөм-
сö на аддза. Тайö абу теш. И абу выльтор, дерт.

Мед менö, лыддысьысьсö, литература тшöктис ви-
дзөдлыны ас вылö. Ме медводз ачымöс ог тöд. Художест-
венной талантыс мянлысь сэтшөмсö казялысь, мый и
аслыным на гуся.

Литература — овны велöдысь. Писатель — учитель.
Ыджыда гижана: Учитель. Либö босьтчы сылөн доддö,
кор эм мый шуны, кор эм шунысö сям.

Мед кодкö и эз помавлы академияс. Но нэмсö велөд-
чис öти и мөд ног. Уджнас тшötш дугдывтөг велөдис ась-
сö, шуам, кызди Геннадий Фёдоров. Тöдмавны олөмсö
гуг и бан — сійö академия жö, сöмын помасьлытөм. Сы-
көд быд лунья йитöдыс, йöзыскөд öтувьыс гөсть моз
волиг-петалигад оз шед. Тöдса сынөднас эськö пыр ло-
лавны, медым казавны, мый сэни бурыс чужö и лёкыс
кöни вужсö жö лэдзны кутöма.

Кызди көть оз петкөдчы олöмыс, художественнойыслы
сюрöсыс — сійö. Кöни олөм, сэни тыш. И сійö пестö твор-
чествосö сэтшөм мөвпьясөн, идеясөн, кодъяс абу куш
öти лунсяösь.

Нэма идеяыс абу веркөсас да и ыджыд художествен-
ной сяма мортлы на вермас не сюрны. Кымын талант
чужліс да вөвліс литератураын. Но кодсюрöлысь öни тө-
дам кö сöмын нимсö, бур нин. Налөн талантыс эз кö вош,
то муніс мөдтор вылö. Кузь нэма произведенийсö вöчö
сійö, коді öти гөг вужйөн олö обществоыскөд, кадыскөд.

Максим Горький шензыны эз вермыв, кутшөм
ыджыд да ён талантөн чужлөма Леонид Андреев. Төдіс и
гижліс весиг, буракö, мый сы серти ачыс ёна слаб. Но та-
лун со вот мянлы ёнджыка колö Горькийыс, босьтны кö
весиг куш Октябрөдзса произведенийеяссö. Сылөн вөліны
олöмыслөн университетъяс. Андреев жö наысь йөршит-
чис. И коліс аслас кадö. А Лермонтов! Öнія ног кö шу-
ны, зонкаөн кыпөдчис сы выйөдз (босьтам көть «Демон»,
«Выхожу один я на дорогу»), кытчö ми вежөрөн на воөд-
чам сьökыда. Сійö кыліс Россиялысь, Му вывса йөз си-
касыслысь став дойсö и водзö туюсьөмсö.

Писатель абу важ му гөрысь. Сійö эжа лэптысь. Виктор Шкловский вöлі нимтöма: кочевник. Сылön стадалы пыр выль пöскöтина колö. Пыр выль абу кө формаыс — выль тема да идея, важ вылас выль петас.

Критикалы весьшөрö босьтчыны велöдны, кызди литераторлы бумагаті перöсö повлöдлыны. А мый сыön вöчöма, донсö ли көрсö тöдмавны колö. Абу быть, медым көрсö тöдмалысьыс аслас произведение вылö индöмön, аслас примерön шуис: вот тадз колö! Мед тöдны курöг кольк көр, нинöмла быть лоны курöгön. И мед донсö сетöны мукöд. Кад да йöзыс. Йöзлы лыддьöм вылö ставыс гижсьö. Лыддысьысь сійö кутшöмакö да критик нин.

Но нинöмла жö став лыддысьысьсö öтгудыр сорны. Эм литература збыльысь радейтысь да гөгөрвоысь, эм тайö делöсьыс ылысджык морт, а эм и сэтшöмыс, кодöс шулывлöны обывательön. И овлö, мый сылысь кывсö и медся пыдди пуктö гижысь. Зэв пö лöсьыд произведениеыд, шуöма кодкö авторыслы. А шуысьыслы мый колö? Мед и сьölöм чепляланаыс вöлыштис, но фабулаыс бурön помасис, такöдис да, енмыс видзас, эз тшöкты думайтны — сөвестьсö эз садьмöд.

Та вылö арталöм гижöдыс петö оз этша. Сідзи и адзан, кызди тэчöма авторыс: тайön пана, тайöс этакöд вочаöдла, этайön шензьöдышта, сэтшöмтö — вöйдөр нин дась — помön йывда. И лöсьыд лоö! Лыддян да, героиняныс мыйкö радейтöны, кодкö вылö лөгöсь, мыйönкö быттö и шемöсмöдласны, а помалан — и вунö: унзילה лов пальöданаыс абу. Öд водзвыв тöдса, мый коркö-некоркö ставыс лючки-ладнö лоö. Гижысьыс грамотнöй и ушлöй, лöсьöдлыны сяммö. Сылön артыштöма героизм и трагизм, колöкö, весиг трагедия да быттöкö актуальность, и конструкция ортысянныс пуктыштöм «философия», коді пытшьыс оз пет и тэнö оз вөрзöд. Схематично-рассудочнöй гижöдад морт йывсьыс правдаыс, ловъя характерыс оз тырмы, коді зськö гижöдыслысь быд кирпич, тэчассö ставнас öтилаö изьяліс бур ляти моз.

Гөгөрвоана, некутшöм плантöг оз позь, медым заводитны, а сэсся — кытчö авторскöй вдохновениеыс вайöдас. Тадзи пöди оз овлы. Быд художниклön көть юрас, навернö, планыс эм. Но колö художественнöй исследование, көні лыддысьысь водзас сувтöны выль вопросьяс.

Лыддян Николай Никулинлысь «Яндо» повестьсö да казялан: бур мортöс көсйöма петкөдлыны... Авторыслön дум серти тайö — Люба Лудыковалön дневник. Но некымын лист мысти и вунöма нин быттö, мый дневниксö

тадзи, тыдалё, оз гижлыны. Формасё вывтi нин миянлань бергёдома. Вывтi. А помас — «мораль»: «И шемёс босьтi — абу немторйысь повзёма, абу бёрыньтёма съокыдлунгьясьыс, ас кинас дорёма ыджыд шудсё». Лыддысьыс оз радейт, кор сийёс нинём туйё пунктёны. Гашкё, сийё ачыс вермас гётёрвоны, кодi кызди «дорё ыджыд шудсё», дерт, эм кё гижодас сы йылысь, петё кё сийё висьтсьыс? И бара жё такёдан пом. Героиняыслён ставыс шыльыд лоёма. Ставыс дзикёдз эштёма. Да од олёмыс оз помась. Сюжетыс мед эськё лыддысьыс вежёрын помасяс.

Зэв кокниа кодлөнсюрё артмё гижод тэчасыс. Чайтан, нинём литератураас он вермы вёчны, сийёс кё сёмын курсюрё дум вылад уськёдлан. Но «артмё» мукёдыслён весиг ыджыда коставлёмён уджалёгон. Эм кирпич и отвес, ляти пыддиыс и сорастём сёй мунё. Стен кыштё. Но кутшём?

Кокныыда артманторйыд литература пыдди сёмын, абу ачыс литератураыс. Сийёс гижны абу тшөктёма сэтшөмторйыс, кодi художниклы узынысё оз сет. «Кытчөдз гижны съокыд — ставыс на бур, сыыс уна, торйён съокыд овлё буретш выль высота босьтём водзын», — такёдлёма съокыда уджалысь ёртсё Твардовский *. Мый нё либё тшөктё збыльысь литераторсё гижны, тойлё пыр съокыдджык олём вылас? Навернё, восьса нерв. Воськодь мортлөн сэтшөмыс абу.

Гений — сийё нация өти мортын (Ф. Абрамов). Бытё пырмунёгмоз, но том Белинский шулёма та йылысь, ме чайта, ещё стөчджыка. Сы серти, генийыс — став йёз сикасыслён, человечествоыслён представитель. Талант — өти муын олысьясён водзёсён сетём кутшөмкё сям. Сийёс оз позь куш асладён лыддыны. Водзөстё бергёдлёны. Мынтысьны колё сыыс — уджавны. Шуёны весиг, катарга кодь удж пё тайё. Катарга ли абу, а дисциплинатё чорыда юалё. Медым коми проза чужигён на гижны «Сиктса асыв» повесть, кодi пырис миян литератураө нэм кежлө, и өнi, квайтөд дас во помся, чужтавыны сыыс бурджык романгьяс да повестьяс, — та сайын унатор, дерт. Но быть и ыджыд тружениклён чорыд дисциплина. Кодi пё абу дась шыбитчыны сизимөд судтасянь увлань юрөн да оз тырвийё эскы, мый сынөдас лыбас борд вылө, сийё абу лирик, гижлёма Фёдор Тютчев йылысь статьяын

* Твардовский А. Письма о литературе. 1930—1970. М., 1985. 268 л. б.

Афанасий Фет. Но сёрниыс тані пафос йылысь, коді бордйодё художественной мөвпсө. Лоны дасьон — оз на ло, мый быть шыбитчыны. Буретш сійö и оз ков. Само-дисциплина мед вöлі.

Мерасьыс вывті пöсьлуныс пö збыльысь поэзиясö торкалö жö. Пыдöджык да ылöджык аддзан садь синмөн. Талантыслы колö садь юр да зэв төлка сьölөм.

Быдөнлөн аслас талантас эм враг, и тайö врагыскöд нокыс абу этша,— тадзи гөгөрволöма Гёте. Ызьöдысь, ышнитöдысь пöсь чувствоыслы ковмылö и көртвом, кодöс художникыс, дерт, ачыс пунктö да сійөн сэсся уджалö. Врубель öти письмöын гижöма; формасö пö лоö вöчныс оз истериклөн тиралысь, а ремесленниклөн зумыд киён.

Уджöдны сямтö, шусис менам. Уджöдны кө, тшöтш и велöдчыны дугдывтөг. Но овлö мөдарö. Кужыштöм кө лоöма, велöдчöмтö лишнойөн нин мукöд лыддьö. Менам пö сідз артмас. Вдохновение воас, и кутас пö меысь кис-сыны. Дышлуныд некутшöм делöын бурö эз вайöдлы. Он öти рукопись серти гөгөрволы: вдохновениеыс воöма, а олөм төдöмыс оз кө судзсы, и лэбалö авторыс, му под-сысь ылалöма.

Литератураö босьтчыны көсийысьö унаöнлы. Окота ассыд нимтö аддзыны журналысь, книга коркамысь. И овлö, грамотной мортсö примитасны талант пыдди. А бöрыннас, кор нин ыджыд литературалы пöра заводитчыны, коді да кызди шуас, тэ пö абу сэтчö веськалöмыд? И нэм чöжыс морт вöчö мыйкö «шөркодьöс». Гижö и гижö татшöм ёртыс. И артмöны веркөса схемаяс. Сьölөмтö мыськыштысь мөвп ни образ, збыль олөм ни характер. Утилитарной произведениеыс оз шыав, оз лолав, нинөм абу строка костас ни саяс. Мый шыпасалöма-сьödödöма еджыд вылас, сійö сöмын и эм. А литератураын мед эськө öтиöс лыддям, кыкөс юрад босьтам.

Лыддысьысь динö пыöдчан правосö сетö талант.

Прамöй гижысьыс сійö, коді медводз казялö көнкö сöмын на пыткас чужысь пыкөссö. Мед көть историче-скöй материал вылын. Писательыс абу сійö, коді вöчалö партияөн стöча индөм, а то и решитöм нин могъяс динö иллюстрацияс. Тайö абу выль мөвп. Тадзи кымын вöлі А. Луначарский шулöма. Тшöтш и сайöдысь аддзысь ли-тератураыс активной.

Оз ков вунöдны вель неважөнся на сёрни. Сійö вöлі 1984 вося сентябрын, СССР-са писательяслөн Союзлысь юбилей пасйигөн. Тöдса да быдөнөн гөгөрвоөмтор нин кө «няклялö» автор, сылысь произведениесö сöмын тешит-

чөмпырысь поэзо шуны художественнойон. Миян отувъя делө пö оз нуждайтчы рифмаон ли прозаон прöстö ошкөмын.

Татшөм гижөд (сийö и буретш утилитарнойыс) — вом тшыкөдантор. Тшыкөдö йöзыслысь вомсö-вкуссö. Но абу куш тайö лёк. Йöз син водзас усьö колана, актуальной темаыс. А восьтöны кö слаб гижөдлы туй, лёкыс таысь кык пöвста. Критикалөн тані эм право дай долг веськыда шуны, көні мый неладнö. Гөгөрвоёмөн да төдөмөн шуны, дерт.

Сямтөм автор оз художественной исследование вöч, сийö гижö, медым печатайтсыны. Сийö велöдчö оз гижны — печатайтсыны. Ышöдөм могысь али отсöг ради (овлö, и жаладдза) сылысь пöжассö лэдзасны. Сэссия мөдтор нин, видзөдан да, гижöма. Сийöс вöзйыны (нима нин морт öд!) авторыс босьтсьö смела, а то и яндзим төдтөг. Абу весьшөрö коркө на шусьылöма (печатнöя) Белинскийлөн: кад нин эськө дугдыны гижнысö, абу кö талантыд.

«Ме ас вылын казавлі литературной удж заводитчигөн: быд успех чинтыліс ас дінö требовательность, быд успехсянь заводитліс гижсьыны «кокниджыка». И кушшөм колана тайö кадас вöвлі чорыд печик — редакциялөн бöрыньтөм, критикалөн зумыша паныдалөм!.. Корöй, ёртъяс, судьбатö, мед сийö вöлі тиян дінö стрөгджык да скөрджык»*. Миянын кодсюрö дінö «судьбаыс» абу-ö кагасö садьтöгыс радейтысь мам кодь? Отар сөмын верстяммö тадзинад кагаыс, но оз олан сямнас да вежөрнас.

Быд морт чужö зэв бур чувствоон. Тайö — яндзим төдөм. Шуласны, воштыны пö поэзо сийöс. Думайтa, оз. Но вочасөн верман пöдтыны велавны. Оз кö уськөдлыны төд вылад, и вель öдийö. Тані отсöгыс вот эськө мед эз ло.

1886 воын петіс Чеховлөн «Пестрые рассказы». 1880—1882 воясö гижöмысь тайö книгаас абу суйöма ни öти висьт. Ни öтиöс! Кор тайö жö сборникыс петіс мөдысь, авторыс шыбитöма ещö 39 висьт. «В сумерках» сборникö сийö бöрийöма 1886 вося да 1887 во заводитчигөнся висьтъяс. Первой восяыс вöлöма 130. А книгаас сөтöма сөмын дас кыкөс!

— Ми абу Чеховъяс! — кыла.

Да, но быдөн водзын öд сийö жö Литератураыс. Сы вылö талант видзөдö кызди святой делö вылö. И пыр ас-

* Вересаев В. Собр. соч. в четырех томах. Т. 4., М., 1985. 384 л. б.

сыыс веськыда юалё, мыйла да мыйён лыддысысь во-
дзас петё. Критикаысь да авторъяслён асланыс совесь-
ысь бурджык полициясё пö тані он лөсьöд, шулöма Че-
хов. Сергей Орловлөн кольöма 400 кымын кывбур, кодъ-
ясöс сійö некодлы абу весиг мыччöдлöма и кодъясöс ги-
жöма мастер киён. «Некутшöм вын оз вермы тшöктыны
менö вöчны, а содтöд нин сетны гижöд, кодлысь слаблун-
сö ме аддза нин ачым, ме верма кувны тшыгла, но оз
сет помöдз думайттöм творениесö», — лыддыам öти вежа-
видзысь мортлөн письмöысь. Видзöдтö, нинöмысь, весиг-
тö тшыгла кöть кувны лöө. А мортыс некутшöм служба-
тöм сэки вöлі и, буракö, некутшöм пособие-пенсиятöм на.
Но тайö шыр моз лöня, йöз синмысь пöшти гусьён олысь
мортыс и шулöма, мый искусствоыслы колö лоны святой-
ён. Тайöс гөгөрвоёмөн сійö сяммис шызöдны став Рос-
сиясö. Нимыс сылөн Гоголь.

Литература олö оз куш мастеръяс помысь. Гижöны
оз сöмын найö. И, гөгөрвоана, оз сöмын литератураас
колянаöс. Лёк, кор тöдöмөн слабинасö сетöны гижысыс-
лы. Авторлөн бур көсйöмыд абу на книгаö сюантор.

Мыйта стöч шуöмаыс, интереснöйыс, вөр-ванас нимко-
дьясны велöданаыс Евгений Уляшевлөн кывбурён да
прозаён висьтасьöмын! Но сэн жö и думыштан, абу-ö
весьшөрö тані öтчукөрö лöдöма ставсö, перö увсьыс мый
петны вевъялöма? Мый найöс йитö? Мыйла татчö «Со
тэныд и мотоцикл» либö, шуам, «Туйын» гижöдторйыс
колö вöлі? Кык лист бокрын авторыс көсйö вежны персо-
нажсö, олöмсö. Сы пыдди кöть, гашкö, видлыны лыд-
дысысь вежöрын мыйкö вөрзöдны...

А öд, бура кө видлыны да авторыслы индавны нелюч-
кияс вылас, вөр-ва йылысь челядьлы книгатор весиг тані
мыччысьö, гашкö. Дерт, ыджыд удж колö пуктыны. Со
«Пияна ош» висьтторысь места: «Шудаён на вöлöма ош
мам. Пиыс вöлі ловъя. Сöмын няргис мамыслы. Уж пинь-
ясыд мөрччöмаöсь, буракö. Мамыс нюлис пиыслысь дой-
яссö, сэся вачкыштис пиыслы лапанас: со пö тэныд кыв-
зысьтöмсыд. Та бöрын купайтис дона писö юас. Бöрын-
джык нуöдис быдтассö бужöдлань. Мырдөн катöдис писö
крут кырийöдыс». Вöлöма — вöлі, та бöрын — бöрынджык,
мам — пи, пи — мам... Мудзан!

Торйён сюся, быдлаö крукасьны дасьён, лыдди Алек-
сандр Ульяновлысь гижöдьяссö: удж кузя ёрттö быттö
бурджыка и кылан. Сылөн меным öні кежлö тöдса куим
висьт. Öтиысь мөдö пыр бурджык, но... «Иванлөн полкыс
веськалис немечлөн кытшö. Эргисны сьöд креста танкъяс,

енэжыс сьёласис көрт шерён. Водзасисны миян эськө, но зырисны вөрөгъяс полкös, топöдисны гөгөрбоксянь...» Тайö «Курыд пув». Шуалöма кызкө ылöсас быттö, абу стöча, көть и авторскöй сёрни, а абу висьталöмсö висьталöм (абу «веськалöма» — **веськалис**). Ставөнлы нин миянлы, öнiя выль войтырыслы, аддзывтöмтор тайö. Но эмöсь фронтöвигъяс, эм война йылысь ыджыд литература да искусство. Кывзан найöс, лыддян, видзöдан и быттö аддзанджык ылыссасö. Художниклы колö мöд морт синмөн аддзылöмсö ассьыд моз кывны. Сылы сьөлöмас пыравны, сы местаö асьтö пуктывны, сэсся мыйкö казавны да восьтыны. Öд лоис нин и фронт вылас веськавлытöм авторъяслөн военнöй литература. Тэчны висьт — сувтöдны збыль серпас, петкöдлыны олöм. А литературалы тайö пыр морт. Эскöдана характер, стöч психология.

Мыйкö шуöма ылöсас, и тэ, лыддысьысь, дугдан эскыны. Абу стöч — абу збыль. Со «Куим тополь, куим вок» висьтын монтёр «пуксис лабич вылö, синсö читкыр-тöмөн» сёрни панö... Мыйла «лабич вылö», а абу — лабичö? Мыйла синсö читкыр-тö? Мыйкö нурбыльтис, вежыньтчис, шеныштис кияснас, чирöм гөлöсөн вочавидзис... А мыйла, лолыс ли думыс тшöктис тадзсö?

Тайö и вайöдö мукöддырйиыс, мый лыддян öтилысь, мöдлысь... Торйöдана кывъяс, дерт, паныдасьлöны, и тэчасыс овлö жö аслыспöлöс. Но дзоньнас кө, уна öтсымаыс, быдөнлөн ас киподтуйыс омöля тöдчö.

Оз мичмöдны мусö быд пельöсын
чöв обелискъяс,
Оз долыдлун вай обелиск дорын
куслытöм би,—

гижö Михаил Елькин, и та сайын збыль чувство, тыдалö. Мыйкö обелиск кодöс жö, сьөлöмад вöзйысынаöс, көсйö сувтöдны лыддысьысь водзö «Куим топольн...» Ульянов. Но тайö көсйöмыс и лишнöйджык пырö синмад, мичмöдны-кыпöдны зильöмыс мешайтö. Иван Анна йылысь кө сёрнитны, вöли нин литератураас уна коми и роч да мукöд тьöt. Танi мыйкö насянь жö, гашкö, сöмын слабджык. Вöлöма олöмас и сэтшöм модаыс — быд пилы тополь ли мöд пу садитны, сэсся найö усьöм йöз йылысь паметьөн колисны. Вöвлis та йылысь и гижöдын эз öтчыд. Сы вöсна традициясö öнi медясö кызди пас, символ тöдам. И тöдсасъыс колö, гөгөрвоана, выль психологическöй содержание аддзыны, сэки и вöвлöмаыс лöö выльөн тэныд — аслад, асалöма.

Выльыс заводитчö выль мортсянь. Либö вежсысь-выльмысь мортсянь. Сылысь вежсьомсö эськö и перö йылас кутны литераторлы. «Курыд пув» серти кö, тайö висьтас А. Ульянов гижöма аслыс бурджыка кыланатор. Но абу на кö ставыс ладнö, мед, гашкö. Первой дöраыд пö быдöнлөн гөрöдöсь.

Оз позь не казавны, кызди Ульяновлөн содö сямыс. Бöрынджык «Войвыв кодзулын» петис коймöд висьтыс — «Волөн дженьыд лунö». Дерт, бара жö бабö... Пöрысь морт, кодöс ловъянас эг донъявлöй. Сьölöм кылöмсö тани авторыс сетö содтöд пыдысянь. Унатор стöча пасъялöма-куталöма. Куим висьт — водзö куим воськов. Сэссия мый лоö, кадыс петкöдлас...

Гижан уджас велöдчöны первойсянныс ыджыд мераөн ас вылас видзöдöмөн, кызди художник вылö, кодi босьтчöма дзик ассьыс мыйкö вöчны. Кор зильöны быд кыв пуктыны дöра вылö краска моз. Колана краска — стöч колана местаас. Сы вöсна, кызди коркö кувсьом пöчöыслы, кöсьыссьö киад ньөр босьтны, кор лыддян Александр Ульяновлөн висьтысь «öвта юрөн», «öвтышта юрөн». Позьö гогнитны, пыркöдны, довкнитны да с. в., но кызди пö юрнад öвтчынысö, местаас на кö сийö.

Литераторлы пö колö ыджыд олём, биография... Сёрныис абу кузь туй да арлыд, уна удж видлём да йöз му аддзылём йылысь. Медсясö мортöс тöдём. Сы йылысь да олём йывсьыс ыджыда мөвпалан сям. Абу мыжа том гижысь, сылөн кö биографияыс дженьыд на. Но колö аслыс «нюжодны», да арлыдсö содтытöг, виччысьтöг. Мед кужны не сöмын орчча мортлысь сьölöмнас да вежорнас олёмсö туявны. И не куш ас вывтыс мунöмсö гөгөрвоны велöдчыны. Быдтор, мый кöсийö художник петкöдлыны, ас вывтыс нуны оз вермы. Нэмыс оз тырмы. Но, морт лолö пискöдчöмөн, вермас тöдны, мый талун майшöдлö, аски мый кутас торъя öти ловсö и став мирсö гызьöдны. Мед тайö мортыс — лыддысьысьыд тэнад — аскисясö оз на тырвийö гөгөрво. А талантлөн тайö (сизимöд? кöкъямысöд?) чувстоыс ёсджык. Сийөн и водзын мунö.

Том писателыс йылысь вель важöнся нин öти сёрныын, оз вун, Сергей Залыгин шуис: вот аддзыланныд, Валентин Распутин лоас зэв ыджыд писательён. Но чöv усьлём бöрын содтис:

— Сяммас кö автобиографичной саяс петны, сысысь паськöдчыны.

«Живи и помни» повесть сэки эз на вöv.

Став школасö кöть помав — а сийö миян уна тшупö-

да, — кызь во коть велөдчы, писательлы став коланасө (став коланасө!) сәні оз сетны. Мед эськө куш тайон, грамотанас, литературао эз босьтчыны. А эм сәтшөмыс, и абу өтка — быдса котыр. Мый тайо вывти ас нога ремеслоыс некөні оз шед, эськө кыз позьо водзджык гө-гөрвоны.

И отсавны гөгөрвонысө. Унаон босьтчылөны том пө-ранас перөон «дурыштны». Мед. Но сәсся эськө ас кадө казавны, коді и збыль сөмын дурыштис, а кодлөн эсийо би киныс эм. Тані и пож колө, коді тусьсө кольо, жугсө ләдзө.

Кутысьыс пө, шуома классик, авторлөн сөвестыс. Да, сийо. Ачыд. Ассьыд тшөкыдджыка юасигас өдийджык жө лоө гөгөрвоана, мый тайо медся сьөкыд уджыс. Абу тай весьшөрө «Серапионовы братьялөн» вөлөма өта-мөд-ныскөд сәтшөм здоровайтчан мода:

— Чолөм, вокө, гижны зэв сьөкыд!

Дугдывтөг казтывлөмаөсь өта-мөдныслы сьөкыдлун-сө, абу лишнөйон артавлөмаөсь.

Литературалы эськө частөджык, олөмыслы лөсялана, дерт, шыасьлыны, шуам, кызди вөлі өтчыд: «Вставай, страна огромная!» Тшөкыдджыка эськө «гөрд звөныс» кыліс. Делөыс, гөгөрвоана, абу сөмын чуксалөмын да звөнитөмын, коть и өні со колө жө странаыслы ыджыд-тор вылас кыпөдчыны. Ыджыд мөвпыс, пөсь чувствөыс миянөс өзтө да босьтчыны тшөктө. Вөрзөдө сийо, мый гижөма абу сөмын сьөлөмсянь — сьөлөмөн. Авторыслөн лов өдийыс и дойыс бордийөдө строкасө. А сәсся йөзсө. Мукөддырйи быттө и збыль олөм дінас жө шыөдчөма эськө, но сийо, олөмыс, оз на пыр петкөдчы, оз игөдчы морөсад.

Кылө-ө литераторлөн перөыс мортсө, сылыс психологиясө, быд лов вөрзөм? Асьсө перө кутысьсө кылө-ө? Психологиятөм гижөдыд быттө немөй. Кывтөм — миян-лы оз висьтав. Овлө өд, мортыс и кылө асьсө коть мөдөс бура. Врач, шуам, либө специалист-психолог. Абу худож-ник — сийо сьөлөмнас оз гиж. Мед весиг кужө корсьны виччысьтөм, «шензөдана» кыв образъяс.

Художник оз веськыда лыддысьысь вежөрө — сәтчө жө, но сьөлөм пырыс вөйысьө. Тайо туйыс литература-ыды абу кытшөла, тані кытшөлыс сөмын матыстө-весь-тасалө.

Лыддян мукөддырйиыс да, өткодь кывъяс быттө тә-чөма. Öтилөн — прөстө асья либө рыгтя серпас, льөм пу-ли коз, страдна кадся казтыштөма... Мөдлөн сәні жө —

мөвпгъяс и мөвпгъяс. Талантыд оз сы вылө ков, медым рифмуйтны быдөнлы казяланасө. Мыйта лыддылөма том кад да чужан сикт йылысь! Унджыкыс быдөнлы төдса. А со А. Мальцевлөн «Коркө тані» кывбур. Быттьо бара чужан грезд йылысь сөмын. Но эн шу!

Өти и сійо жө кывгъяс тэчөма... Өтчюд кутшөмкө, мед көть ичөтик, чудо-дивө. Мөдысь пөшти сійо жө кывгъяс-сө тэчөма — и выль дивө. Восьтөма налысь выль музыка да мөвп. Кылөма авторыс да миянлы сетө. Абу кө кыськө кывлөмсө нин босьтөм, а аслас сьөлөмөн да вежөрөн чужтөм-пестөм мөвп, сійо вөрзьөдө, öзйөдө. Быттьо и велалөм нин кывйыс выльысь ловзью, сөстөммө да важсө стөчджыка либө выльтор шуө. И мөрччө, кольо кытчөкө да тэкөд овны мөдө.

Кывбур кодсьө поэьо гижны зэв уна. Поэзия сетсьө өтка-өтка йөзлы. «Поэзия кодъяс» вот «Парма горын» уна. Сэтчө веськалөм авторгъяс динө тшөтш быттьо шыасьө тайө делөсө бура төдысь морт: «Стихотворстволы колө уна вөся выучка, удж, поэзия образегъяс велөдөм». Та вылө пө колөны вояс и вояс том дырйиыд на, кор бура на велалан («годы и годы юношеской восприимчивости»), нинөм нин шуны, мед мыйсюрө вөлі чужөмсянь-ыд овланаыс*.

Скупа да стөча шуө сійо, кодлы кывнас вөдитчан культура шедөма. Асьтө помся велөдтөг, мучитчытөг оз артмы прөстө быттьө, пырмунігмоз шуыштөмыс, но көні мыйкө «выльөс сьөлөм дінсьыс чуктөдөма» (В. Попов). Талант вынсялө уджын. Но мөдар помсяньыс кө мөвпсө босьтны, нинөм жө оз торксьы: өна уджавны сямьыс пө кутшөмакө талант жө нин.

Отсөгыс колө таланталы. Сытөг гижысьыс ачыс быдлаө суйсяс, кытчө колө и оз. Чужан мунас да бать-мамнас сетөм сямсө колө быдтыны. Талант би киня мортыс унатор кылө-казялө (овлө, сьөктөдтөдз уна) да мыйсюрө-ысь вермө и доймыны. Сійө, частө овлө, и литераторнас асьсө оз артав, аслыс донсө оз төд.

Писательнас асьсө өдйөджык аддзө сійө, коді мөд гижөдсө вөзйө кокнас өдзөс восьтөмөн. Сійө, кыз шуасны, висьтөн-джыниөн либө куим кывбур кө чужтөма, асьыс нимсө быдлаысь нин көсйө аддзыны. Корсьө переводчикөс: коми кыв вылад пө лыддысьыс этша. Либө куимлаө асьыс гижөдсө ыстө.

Петө кө өтувгъя сборник либө торгъя книга — сійө ли-

* Твардовский А. Письма о литературе. 1930—1970, 314 л. 6.

бө газет-журналын петалом бөрын модысь нин авторсө печатайтöны. А модысьсө лыддыны кутасны-ö? Сулалö-ö сы дон? Талантливöй гижöд лыддясны. Сийö колö и водзö. Сылөн авторлы — отсöг. Книгасö босьтигөн öд надейтчан он прöстö лун-войсö каттыны. Гижöдъяснас кöсийсысьö овны. Вежöра книгатö лыддян ньöжийö. Сийö юртö и ловтö ставнас уджöдö.

Творческöй морт корсьö ассьыс. Корсьысиг-видласигас быд артмöмсö йöз син улö сийö оз на лэдз. Первой думыштлас, эм-ö сэнi мыйкö творчествосö водзö нуöдысьыс! А вöзийö кö аддзана шогмытöмсö, та йылысь веськыда жö и шуны.

Нимöдö авторöс оз ачыс печатнöй строка. Литераторсянь, арлыдыс вылö видзöдтöг, виччысян верстьö вежөр, öнiя кöть важ олөм вылас свеж, выль видзöдлас. Кывийөн вöдитчöмыд абу ворсöдчöм да, дерт нин, абу нажöвитчöм. Художественнöй кыв миянын зэв пыдди пуктана делö. Творчество — ваймывтöм биөн сотчöм. Сийö художниклысь лов вынсö дзоньнас босьтö, öд тшöктö лöдсавны мөвпөн и мөвпөн, а тайö нин заводитчö мортсянь. Сы ки помысь выльмö муыс. Литература олö тайөн — мортсö кöть неуна, муртса, но выльладорсянь востöмөн.

Мед эськö тайö сёрнисö эз ло критическöй дзуртöм пыдди примитöма. Абу дзуртöм ради сёрниыс.

И абу сы вöсна, ыштö коми литератураын мыйкö да мыйкö другөн чинiс ли эз ло. Сэтчö выль гыөн выныс локтö. Кöть и кызь арöсаяссö тайö гыыс кöсьяна-виччысянасыс этша жö лэптö... Миянлы пыр этша. Подув вöрысь быдмöны выль пуяс. Тайөн пыр том вöрыс.

Посни вöрыс мед эз ло кок ув турун кодьөн. Кылö парма гор. Подув вөрлы шувгыны. Но шувгыны эськö не весьшөрö да абу быд пöльыштöмысь — олөмсö выльмöдысь тövьясысь. Сэки и литература тырвийö босьтö ас вылас ассьыс могсö, лöö писькöсөн, активнöйөн. И ызьöдö-кыпöдö, эновтчыны оз лэдз, и ышöдö, и — Ленин серти кö — öтувтö йöзсö да садьмöдö наын художникъясö.

Но кутшöм абу кокни тайö!

Чолөм, вокö, гижны зэв сьöкыд.

ЮРИНДАЛЫСЬ

Сёрнисö панан кыв	3
Геннадий Федоров, Коми АССР-са народнöй писатель. Чоя-вока олöны-вылöны	6
Анатолий Микушев. Олöмысь аддзöма да олöмкöд йитчöма	17
Вера Латышева. Тундра серөн да рöмгясөн	24
Татьяна Кузнецова. Кыпид видзöдлас и теш	39
Надежда Бурилова. «Тайö ме и эм»	47
Владимир Попов. Поэтгяс, ёртгяс, водзö öзгям вай!	54
Владимир Дёмин. Миян кад йылысь мöвпаліг	68
Раиса Куклина. Морт лов дінö пеля-ö?	81
Геннадий Беляев. Подув вöрын	92

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

*Литературно-критические статьи
На коми языке*

Редактор-составитель **Геннадий Васильевич Беляев**

Художник **Н. К. Цветков**

Редактор **В. А. Попов**. Художественный редактор **В. Б. Осипов**.
Технический редактор **А. Н. Вишнева**. Корректор **М. М. Дейнега**.

ИБ № 971

Сдано в набор 10.02.86. Подписано в печать 08.04.86. Ц02561. Формат 84×108^{1/32}. Бумага № 1. Гарнитура «Обыкновенная». Печать высокая. Усл. печ. л. 5,88; усл. кр.-отт. 6,09; уч.-изд. л. 6,32. Тираж 1000. Заказ № 3818. Цена 20 коп. Коми книжное издательство. 167610, г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, 229.

Республиканская типография Государственного комитета Коми АССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 167610, г. Сыктывкар, ул. Первомайская, 70.

20 к.